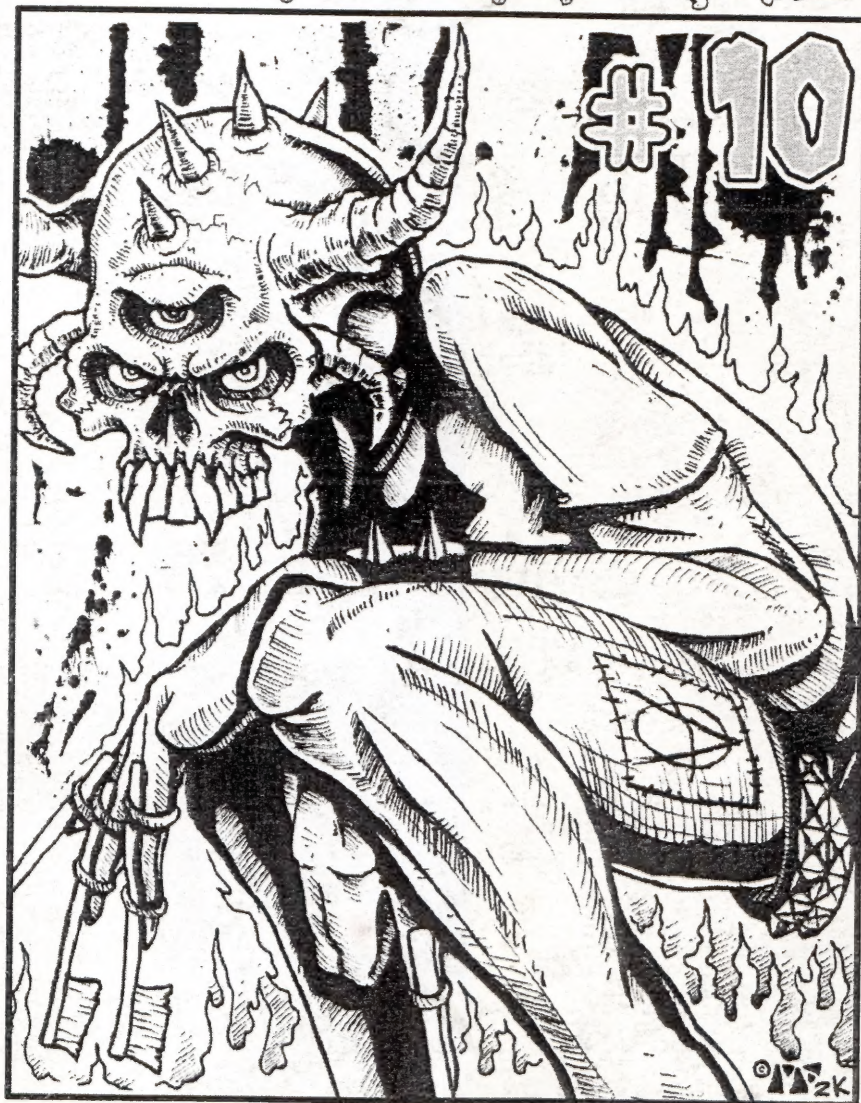


WANKER

PUNKROCK  NOISE  KUM  ART

FANZINE





VIVA LA WANKERLUTION



MOIN IHR SCHLIMMEN FINGER!!!

ENDLICH is' sie fertig die #10. Wieso, Weshalb (und) **WARUM** es wieder sooo **LANGE** gedauert hat, **ERSPARE** ich der **PUNKROCK-GEMEINDE** an dieser Stelle!

'Wollte mich mal an dieser Stelle bei **ALLEN** Leuten bedanken, die bei den letzten 10 Nummern dabei waren und geholfen haben !!!!!

YOU KNOW WHO YOU ARE...

SO: Ein **BESONDERER** Hinweis geht an die erste Split EP auf **WANKER RECORDS !! CRACK UP** aus Hünxe (*Death'n'Roll*) und **THE NOW NOISE** aus Nordenham (*High Speed Grind Punk Death Metal !!!*) schütteln sich auf ,ner 7inch die Hände. Das Cover wurde wie das Titelbild **DIESER** Ausgabe von **MIKE FISHER** gezeichnet (**THANX!!!!**). Das ganze in einer **DE LUXE** Aufmachung (das Auge hört mit...) das einen schlecht wird!!...mehr Infos darüber unter www.wanker-fanzine.de !

Im Winter erscheint dann mit **PSYCHO GAMBOLA** aus Marburg/Kassel die nächste EP-**VÖ** auf **WANKER RECORDS**. Bleibt gespannt wie Schmidts Katze. Geplant ist ein **BUT ALIVE** Coverstück, 'ne Liveaufnahme und was **EXKLUSIVES**.

Dieser Ausgabe liegen übrigens **ZWEI** Aufkleber von **TRASH MARK** und dem **WANKER FANZINE** bei! Solltest **DU** keinen finden, war jemand anderes **SCHNELLER!**

- ACHTUNG:

Im Hause **REVOLTE** steht der 5000. Umzug vor der Tür...**DESHALB, FUCKERS:**

DIE NÄCHSTE AUSGABE #11

erscheint erst im Januar **2002**

Der REDAKTIONSSCHLUSS

FÜR ALLES (Review Zeux, Gastartikel, Werbung...) ist der

01.12.2001

Cheers !

Nick Revolte

JOEY RAMONE

19.05.1951 - 15.04.2001

WANKER



AND THE BASTARDS "s/t"

GÜNTER G. (April 2001): MORBID ANGEL "gateways to annihilation", RAVENOUS "assembled in blasphemy", NILE "black seeds of vengeance" EXHUMED "slaughtercult", IMMOLATION "close to a world below", ABSCESS "tormented", BONECRUSHER "followers of a brutal calling", DYING FETUS "destroy the opposition", ANTISEEN "15 years...", DISINTER "welcome to oblivion"

RENFIELD (Mai 2001): IN FLAMES - clayman, CRACK UP - heads will roll, DEE DEE RAMONE - standing in the spotlight, RAMONES - don't get close, DIMMU BORGIR - alles !, BUZZCOCKS - alles !, T.V. SMITH - alles, AC/DC - flick of the switch, SOCIAL DISTORTION - alles !, AEROSMITH - fast alles !

NICK REVOLTE (juni 2001): BLUT + EISEN "schrei doch", Die neue BARBERSOS Scheibe, THE NOW NOISE "Geschändet, ermordet & zerhackt", CRACK UP "dead end run", POISON IDEA "punish me", RAMONES "loco live", SONNY VINCENT "hell's kitchen", KILL ALLEN WRENCH "my bitch is a junky"

KLAUS MANOLO (Mai 2001): RENNBOOT "ufojäger", RAMONES "zero zero ufo", EXPLOITED (FREUNDE MANNHEIMS) "goodbye world hello space", CIRCLE JERKS "running wild out of space", HEINZ SCHENK "ci,du grünes männleischä", RENNBOOT "ufojäger2"

DON SLAVKO (Mai 2001): SHELTER "the purpose, the passion" CD, FAITH TO FACE "reactionary", RENO KID "sun you've got...", NIBLICK HENBANE "go away", US BOMBS "back at the...", TURBO ACs "fuel for life" CD, DROPKICK MURPHYS "sing loud, sing proud", KID DYNAMITE "s/t", SWINGIN' UTTERS7 "s/t" CD, LARS FREDERIKSEN

IMPRESSUM

der Coolen Cleanen Clique !!!



SCHWER SCHEFF:
NICK REVOLTE **THE CREW:**
RENFIELD, GÜNTER (GG)
SLAVKO (S), KLAUS MANOLO,
SUSI, OG, RICHARD, PADDY SCUM,
FRÄNKIE DISCO
LAYOUT: NR
COVER:
MIKE FISHER
www.maximumfluoride.com

Schreiber verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der gesamten WANKER CREW wieder!!

DAS WANKER IST KEINE ZEITSCHRIFT IM SINNE DES DEUTSCHEN PRESSERECHTS, DER VERKAUFSPREIS UND DIE ANZEIGENKOHLE DECKEN UNSEREN DURST UND DIE HERSTELLUNGSKOSTEN !!

Kontakt:



Po Box 2005 87

D- 35018 Marburg/Lahn

Fax: (0049) - (0)180 / 50 52 96 42 51 53

Wanker-Fanzine@web.de

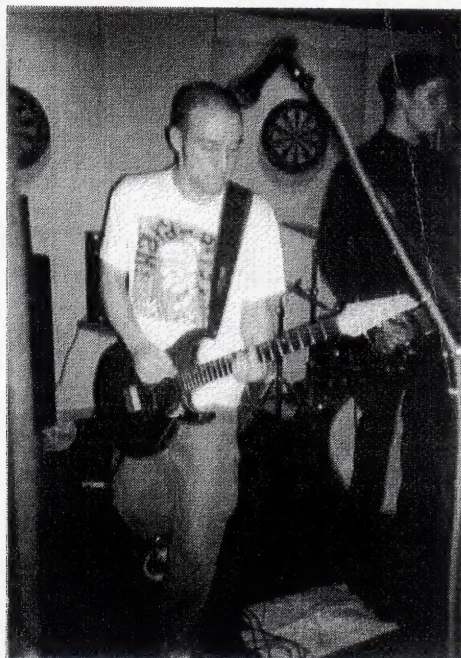
Werbung: 1/1: 100DM / 1/4: 50DM oder TAUSCH!



-----visit:

www.wanker-fanzine.de

1000/3427



sideshow h o g s

interview

Ok Jungens, dann erzählt mal eure bisherige komplette Bandhistory mit allem DRUM und DRAN (Bandvorstellung, Veröffentlichung usw), wo kommt ihr her und wer von euch lärmt/e noch/immer noch in weiteren taffen Kapellen rum ??

Sideshow Hogs gibts seit fast 8 Jahren mit unterschiedlichen Leuten. Die jetzige Besetzung ist seit 2 Jahren am Start und sieht wie folgt aus: Gregor (Gitarre & Gesang), Heiko (Gitarre & Background-Gesang), Udo (Schlagzeug) und Roland (Bass). Gregor, Heiko und Udo spielten auch bei der (mittlerweile auf Eis gelegten) Bamberger Kultband : Batter, Limpet & Fish (damals nannten sie sich Gregg Hammer G., Scratch U.D.O. K. bzw. Psycho H. Ayco). Für Sideshow Hogs hat man sich jedoch laschere Pseudonyme zugelegt. Roland, besser bekannt als "Derbisch Zeppelin Hunter" spielt auch in

einer Zweitband namens "Millbrook Rockers", deren Demo vor kurzem auf den Markt geschmissen wurde: Psycho-black-death-metal-punk vom Feinsten. Wir kommen alle aus der Bamberger Ecke, wo z.B. auch The New Wave Hookers, Go Faster Nuns, Crazy Candydates, Elise Admire & The Breitengüssbach Dolls, Subzero Topdogs und andere Superkapellen herkommen.

Welche Bands haben den Sound von SIDE SHOW HOGS geprägt UND in welche „Bezeichnung“-Sparte würdet ihr euch selber gerne sehen ??

Die Einflüsse reichen von Batter Limpet & Fish über Suicide Commandos hinter Celtic Frost bis hin zu den Fiendz! Da es heutzutage ja wahnsinnig wichtig ist eine Schublade für die Musik anbieten zu können, haben wir uns für Power-Metal entschieden.

Eure wohl Selbstfinanzierte Hit-Schnitte „Hogwash“ ist GROSSARTIG geworden !! Erzähl mal wat zu den Aufnahmen der sechs HITS !! Wer ist denn bei euch der musikalische Chef vom Dienst oder werden die Sonx etwa GEMEINSAM erarbeitet ??

Der Stoff für die CD wurde in 3 Tagen bei Sven in seinem Schweinfurter Studio aufgenommen und abgemischt. Sven hat z. B. für die letzte Turbonegro Live-Scheibe verschiedene Songs abgemischt. Der passt. Zum Thema Songwriting kann man sagen: Jeder gibt seinen Senf dazu.

Ihr covert SHE von SUICIDE COMMANDOS. Wieso, weshalb, warum ??

Gibt es noch weitere bevorzugte Cover-Sonx ??

Weil die "Suicide Commandos : Make a record LP" ein absoluter Meilenstein ist, den z. B. nicht mal unser Schlagzeuger Udo kennt. Ausserdem schaut der eine Musiker von S.C. aus wie der Flip aus der Lindenstrasse. Wir covern auch das Stück "Real Cool" von ebenjener Scheibe. Ausserdem wird bei entsprechender Stimmung auch mal Metal Mike, Sicko oder The Fiendz gecoverd.

Habt ihr für die Zukunft ein FINANZKRÄFTIGES Label im Auge oder gab es vielleicht schon irgendwelche Label-Scheffs die euch unbedingt GROSS rausbringen wollten ??

Wir haben die CD nicht an Labels geschickt und wir treten eher selten auf. Falls ihr ein passendes Label wisst: Lasst es uns wissen.

In Sachen LÄRM: In welcher Gegend konnte oder kann man euch in nächster Zeit LIVE begutachten? (Aktuelle Dates vorhanden?!).

Wir spielen meist in der Gegend von Bamberg, Schweinfurt oder Nürnberg. Come to our show and bang your head against the stage like you never did before.

Die großen Pläne für die Zukunft:

Unser erklärtes Ziel ist es, und das sagen wir ganz unverblümt, das Comeback echten Power-Metals einzuläuten.

KONTAKT:

H. Lintzmeyer, Schützenstrasse 1, D-96149
Breitengüssbach

**Die „HOGWASH!“ CD mit 6 HITS
von den SIDESHOW HOGS gibt's
für 16 Taler + Porto.**

(NR)



ANTI:SEEN

THE BOYS FROM BRUTALSVILLE



Kommen wir zur ersten Frage, warum willst Du in Interviews nichts über die ANTISEEN History und die COS erzählen??

Jeff: Weil ich einfach nicht weiss, wie oft ich noch erzählen soll, dass wir 1983 zusammen kamen, eine menge Leute kamen und gingen und wir eine Mege an Zeugs veröffentlicht haben.

(Sinngeuass=) Durch das 2050te mal Erzählen wir es nicht interessanter.

Ihr zeigt euch ja gerne mit Waffen auf euren Covers. Welche Waffe bevorzugst Du und was müsstest passieren, dass Du sie benutzt?

Ich GLAUBE ich weiss was Du zu fragen versuchst. Warum ich eine Kanone brauche? Weil unsere Gesellschaft schwächer und schwächer wird und Parasiten und Wohlfahrtsempfänger fuer ihre Faulheit und 'ein Stueck Scheisse sein' auch noch belohnt werden. Diese Leute

glauben, dass ihnen alles gehoert und dass sie sich nehmen koennen wozu sie gerade Lust haben, egal von wem oder woher. Wenn es mal soweit ist, werde ich bereit sein diese 'Pieces of trash' zurueck in die Hauser des sozialen Wohnungsbaus zu jagen wo sie hergekommen sind.

Was hältst Du denn von der derzeitigen politischen Situation in Amerika?

Siehe letzte Antwort!!!

Welche Bedeutung hat die Südstaatenflagge für euch, die ja auf fast jedem ANTISEEN Cover zu sehen ist?

Das ist die Rebel-Flagge, das stammt von 'gegen etwas rebellieren'. Der Sueden

wollte ein eigenstaendiges Land werden. Als die allmaechtige Regierung 'Nein' sagte, kaempften wir gegen sie und verloren. Das ganze Land ist jetzt ein grosser Slum. Die Einstellung (Stance) die wir hatten wird niemals vergessen und kann dir in den kleinsten Situationen helfen, zu bekommen was Du willst. Der Buergerkrieg wurde nicht wegen der Sklavenhaltung gefuehrt... die meisten Suedstaatter waren zu arm um Sklaven besitzen zu koennen. Wenn Du andeuten willst, dass wir Rassisten sind, kannst Du dir das Ganze in den Arsch stecken!

Auf der aktl. Scheibe "15minutes of fame..." ist im Intro BAYRISCHE Volksmusik und ein deutsches Mädchen zu hören, was zum Teufel verbindet ANTISEEN mit Bayern und dem Oktoberfest?

Bayern wird vom Rest Deutschlands



genauso behandelt wie die Suedstaaten vom Rest der USA. Als wir das letzte mal da waren, entschuldigte sich ein Promoter weil wir in einer Kneipe mit ein paar 'typischen Bayern' rumsitzen mussten... Ich sag dir eins... Ich sitze und rede lieber mit solchen Leuten rum, als mit einem Haufen verkorrter Punks. Bayern ist schoen!!!

Euer Bekanntheitsgrad ist ja mittlerweile ziemlich hoch, koennt ihr davon leben oder geht ihr noch neben der Band arbeiten??

Ja, natuerlich muessen wir noch arbeiten. Wir leben nicht in besetzten Hausern die nach Katzenpisse riechen. Jeder der glaubt ihr koennt von Antiseen leben, irrt sich gewaltig. So wie ich nach jedem Showende... ich koennte das nicht Nacht um Nacht um Nacht machen. Wir gehoeren alle zur arbeitenden Klasse.

Ihr seht ja ziemlich boese aus, welche lustigen anekdoten fallen dir ein die euch aufgrund eures Aussehens passiert sind??

Es hilft dabei, sich Leute vom Hals zu halten, die Kinder von Drogen fern halten wollen. Und noch andere Leute die nur auf Geld aus sind.

Bekommt man durch ein solches Aussehen haertere und NOCH heissere Pussys ins Bett?

Oh ja, immer. Schwarze Weiber.

Wer sind deine persoenlichen Lieblings Pornostars und warum?

Jasmine St. Claire, Ashlyn Gere, Christy Canyon, Asia Carrerra, Artimis Antone, Krysti Myst, Chasie Lane, Dominique Simone, Celeste. Weil sie heiss sind! (Anm. d. Uebersetzers: bei Jasmine St. Claire und Asia Carrerra kann ich das bestaetigen!)

Welche Drogen bevorzugst Du?

Whiskey.

Warum gibt es noch keine WORLDWIDE ANTISEEN ARMY?

Weil die Leute Idioten sind.

Ihr ward jahrelang mit "Scum-Master" GG ALLIN befreundet. Wie war die damalige Zusammenarbeit mit ihm, welcher ist DEIN lieblix-GG ALLIN-Song EVER?

Wir kamen wirklich gut miteinander aus. Mein Lieblingsong von GG Allin ist 'Highest Power'. (Anm.: Leider ging Jeff nicht weiter darauf ein...)

Welche Kampfsportarten gefallen Dir und warum?

Kung Fu, weil es populaer war als ich ein Kind war. Bruce Lee, Bruce Li, David Caradine, das ist es worum es bei Kung

Fu geht. Der Song 'Kung Fu Fighting', das wir manchmal als Intro-Musik nehmen, ist es, der Kung Fu zu eine sehr schoenen Sache fuer mich macht.

Wann gibt es eine neue ANTISEEN-Veroeffentlichung und was fuer Songs kann der geneigte Fan erwarten?

'THE BOYS FROM BRUTALSVILLE' wir im Fruehling erscheinen. Es erwartet euch noch mehr von dem Ueblichen.

Ihr bringt ja ziemlich viele 7inchs raus, bist Du selber Vinyl Freak und welche Single ist Dein grösster Schatz in Deiner Sammlung?
Ich mag Vinyl. Da ist aber keine Platte mehr, die ich noch haben will.

Welcher Musikstil dominiert Deine Plattensammlung?

Country und 70er Jahre Rock mit dem ich aufgewachsen bin.

Wann hattest Du Deine letzte SCHLÄGEREI?

Hattisburg, Mississippi im letzten Maerz. Wir mischten einen Haufen Punks auf, die es wissen wollten. Ich fuehlte mich gut...

Was plant ihr fuer die Zukunft?

Wir wollen weiterhin die beste Band auf der ganzen Welt sein und Interviews wie dieses geben, bis zum Tag an dem wir sterben.

Ich gebe bei der naechsten Gelegenheit der WANKER

CREW 24 Flaschen Bier aus, weil...

...wenn ich das nicht tue, werdet ihr wahrscheinlich heulen und schluchzen bis ich es doch tue. Immer noch besser als sich das jeden Tag anzuhoeeren. Da gebe ich lieber das Bier weg und habe meine Ruhe.

Diesen jungen Herrn moechte ich gerne die Gedärme aus dem Bauch reissen und in den Hals scheissen:

Jesse Jackson

Hast Du einen Lieblingstaetowierer??

Ich habe keinen Lieblingskuenstler... aber mein Lieblings Tattoo-Laden ist 'Kadillac Tattoo' in Philadelphia, PA. Im allgemeinen hasse ich Tattoos.

Stichwort Fussball: Magst Du den FC ST. PAULI??

Das was ich gesehen habe, gefuellt mir.
Zum Schluss...wem moechtest Du

FUCK YOU

sagen?

Jedem der nicht 100% mit dem uebereinstimmt was ich sage.

Irgendwelche LETZTEN Worte?

Nein.

Interview: NR/GG

Thanx an MICHA fuer die rasende Übersetzung

Alle Bilder von der ANTISEEN-HOMEPAGE.....visit:

WWW.ANTISEEN.COM



BAFFDECKS

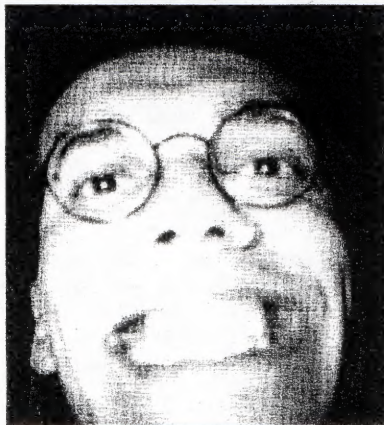
INTERVIEW MIT GERT

So, fangen wir gleich mal mit eurer neuen CD „Vergessene Träume“ an. Obwohl die Scheibe durchweg vom Liedgut knallt und reifer klingt, ist mir als langjähriger BAFFDECKS - Hörer aufgefallen, dass die Produktion nicht so pengt wie auf der ZERREIßPROBE CD von 1997 (Ihr wisst schon – DER PENG EFFEKT AUS DER BOX-)

Gert: Hmmm....du bist jetzt der erste, der das über die Platte sagt...Also von der Produktion her finde ich die neue Scheibe bisher echt das beste, was wir in der ganzen Zeit abgeliefert haben...Ich kann das jetzt auf keinen Fall nachvollziehen. Wir selbst sind mit den Aufnahmen, dem Sound und den Tracks mehr als zufrieden, ist eigentlich das erste mal, dass ich sowas sagen kann...Es kann vielleicht sein, dass auf der neuen Scheibe der Gesang etwas mehr im Vordergrund steht, und das wird evtl. auch ein Grund sein, wieso du das so empfindest...?

Euch gibt es ja auch nicht erst seit gestern und live konnte man euch auch schon fast überall sehen. Was war wirklich richtig

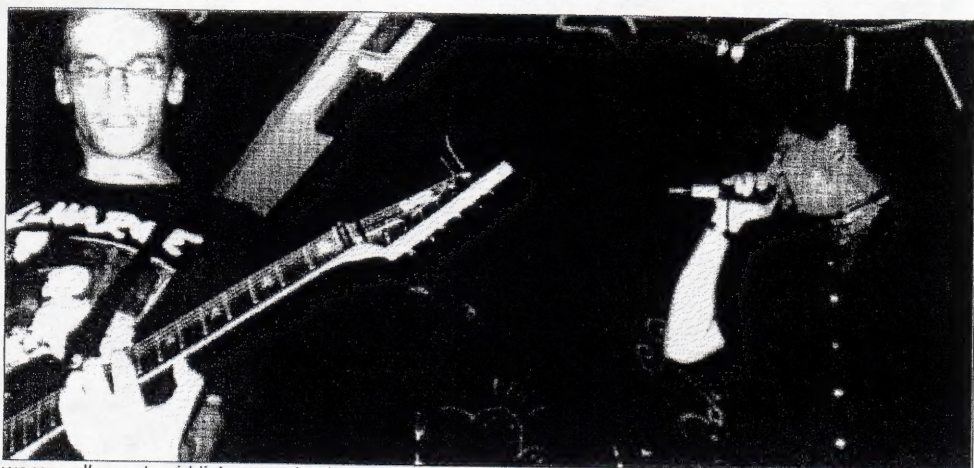
beschissen und was unverzichtbar Gut in der bisherigen BAFFDECKS-Bandgeschichte, wie würdet ihr ohne den moralischen Zeigefinger zu heben die „Szene“ von '90 - '00 vergleichen, was hat sich eurer Meinung nach verschlechtert/verbessert?



BAFFDECKS

Gert: Beschissene Sachen gab es leider mehr als genug, genauso wie schöne und unverzichtbare Erfahrungen...ich denke mal, das hält sich so die Waage. Ein richtig übles Ding war wohl, wie wir in der letzten Phase zum Teil von unserer alten Plattenfirma SPV/ARMAGEDDON behandelt worden sind...wir haben uns echt den Arsch aufgerissen, getourt und alles dafür getan, dass die Band gut läuft und uns Spass macht - von unserem Label wurden wir allerdings alles andere als korrekt unterstützt dabei. Wir bekamen bis heute keine richtigen Abrechnungen und wurden echt fett gelinkt...ständig wurden irgendwelche Versprechungen gemacht und nix wurde eingehalten. Mittlerweile sind wir echt froh, dass wir aus dem Deal raus sind, und bei DRÖÖNLAND gelandet sind. Was besseres hätt uns echt nicht passieren können. Wer weiss, ob es uns jetzt noch gäbe, wenn uns Imre nicht über den Weg gelaufen wäre...Die Tournées, die wir bisher gemacht haben - und das waren ja auch schon nicht wenige bisher -



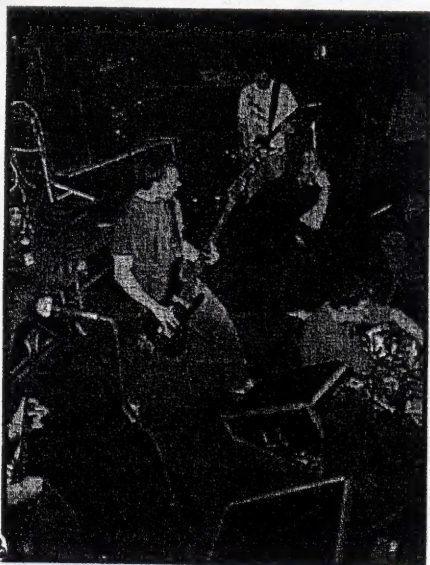


waren allesamt wirklich superlustig und haben riesigen Spass gemacht...besonders die Tour mit *EXPLOITED* wäre da rauszuheben...das waren wirklich unbeschreibliche unvergessliche Momente, jetzt nicht nur die Gigs an sich, sondern auch das ganze drumherum. Wir sind da das erste Mal mit nem Nightliner gefahren, und das war mal n ganz neues ungewöhnliches Erlebnis für so ne mittelständische Punkcore-Band aus dem Badnerlände...das passiert ja schliesslich auch nicht alle Tage, dass du so'n Angebot bekommst. Natürlich gab es so das eine oder andere unnötige Konzert, wo man gespielt hat und das Wochenende dadurch draufging...wo man sich aufgeregt hat, dass die Gage nicht korrekt war oder man die Nacht in kalten Garagen verbracht hat - aber was solls, das gehört ja auch mal dazu in diesem Business... Wenn du mich jetzt konkret fragst, was sich in den ganzen Jahren verschlechtert oder verbessert hat, dann muss ich ganz ehrlich sagen, dass mich die Szene im Jahr 2000 richtig enttäuscht und ankotzt...Leider gehöre ich auch genau zu den Leuten, die schon recht lange dabei sind und ich muss ganz einfach sagen, dass "früher" doch alles besser war, jetzt aber ohne grossartig jammern zu wollen. Das ist einfach Fakt. Wenn ich da so an unsere Anfangstage zurückdenke, wie wir damals so Anfang der Neunziger/Ende der Achtziger in die Szene gerutscht sind, war es zB ganz normal, dass sich bei ner Band wie den *EMILS* oder den *BISCUITS* sogar Metaller, Hardcores und Punkies fröhlich auf nem Konzert vereinigt haben. Da gab es keine Berührungängste, keine Zwists und

auch sonst keine Probleme - es existierte damals eine Art "Unity", wie man sie heute kaum mehr sieht. Mich macht es traurig, wenn ich sehe, dass sich die komplette Szene in so viele kleine Untergruppen gesplittet hat, jeder sieht sich als was besonderes...die Leute verschwenden heute viel zu viel Zeit damit, an ihrem Outfit und einer sogenannten "Szeneintegrität" durch eine falsch aufgebaute Coolness herumzudoktern als was sinnvolles zu tun...beispielsweise politisch aktiv zu sein oder ähnliches...Zudem ist das ganze Ding sowas von unüberschaubar geworden, wie soll sich denn Mensch noch zurechtfinden bei der Vielzahl an (Überflüssigen) Bands, Konzerten und Fanzines ?

Ihr ward ja mal mit *EXPLOITED* unterwegs (Aufmerksame Fanzine-Leser beachten die Tourstory im *PFIEHNZ* #3), mit was für Augen sieht man eine solche „Band“ nach einer solchen shitty Tour und ist Watty wirklich so'n potenter Weiberheld wie man es sich auf intellektuellen Cocktail-Partys zumunkelt ?

Zunächst muss ich dazu mal eins sagen, dass die Tourstory damals im *PFIEHNZ* nicht von uns verfasst wurde sondern von dem ehemaligen *PILLBOX-*



Gitarristen und *PFIEHNZ* (später *PANDORA*)-Herausgeber Hilmar...Zur Erklärung: *PILLBOX* war mal bis vor einiger Zeit die Nebenher-Band von unserem Sänger Edde und unserem ehemaligen Bassisten Jörg; nach unserer Support Tour für *EXPLOITED* im Winter 96 haben die Jungs dann das Angebot bekommen (da es bei uns zeitlich nicht hingehauen hatte) die Engländer dann im Frühjahr auf den weiteren Gigs zu begleiten, und anscheinend haben *PILLBOX* nicht die besten Erfahrungen gemacht in der Zeit, was ich so mitbekommen habe...Wer jetzt erwartet, dass die *BAFFDECKS* ebenso über Wattie und Co. ablästern, der wird jetzt leider enttäuscht sein. In fast jedem Interview in der letzten Zeit bekommen wir dieselben Fragen darüber gestellt...Natürlich gibt es genügend Gerüchte über Mr. Buchanan, die zum Teil vielleicht auch stimmen mögen. Aber mir liegt es wirklich extrem fern, über diesen Mensch zu urteilen. Klar ist es Fakt, dass er seine Bandmembers zB total mies bezahlt, dass er ein halbes Drogenwrack und Technofreak ist, aber das weiss ja eh jeder...und ich hab auch keine Lust, noch mehr Storys über ihn in die Welt zu setzen, die eigentlich niemanden was angehen...der Mann hat ein Anrecht auf ein Privatleben, in dem er soviel



Mist bauen kann wie jeder andere auch...wir jedenfalls hatten absolut keine Probleme mit der Band, wir wurden erste Sahne behandelt, hatten einen riesigen Spass mit den Jungs, und ich selbst habe Wattie als äusserst netten zuvorkommenden Gesprächspartner erlebt, der immer korrekt zu uns war. Wenn andere Leute schlechte Erfahrungen mit ihm gemacht haben, dann tuts mir eben leid - aber

manche sehen einfach nur eben das, was sie sehen wollen, und das ist ja normal in dieser Szene, ist ja nix neues...N Weiberheld ist er aber schon mit Sicherheit, der weiss schon sehr gut, wie man mit Frauen umgeht...

Auf der aktl. CD gibt's einen „limited edition“ Sticker mit dem Vermerk das es die ersten 3000 CD's inkl. Dem *FEHLFARBEN*-HIT „Paul ist tot“ gibt. Warum ausgerechnet einen Fehlfarben-Song, Wer hatte die zündende Idee das noch NIE gecoverte „Paul ist tot“ Stück zu nehmen und findet ihr nicht auch das so'n EXTRA-Sticker etwas Karstadt/Horten-mässig rüberkommt ?

Naja, das ist eben so ne schlaue Verkaufs-/Marketing-Aktion von unserem Label *DRÖÖNLAND*. So'n schmucker leuchtfarbener Sticker macht sich eben mal schön im *WOM* oder *HERTIE*-Regal, uns ist das echt bums...Mit Sicherheit mag das für manche ein zusätzlicher Kaufanreiz sein, wieso auch nicht...wenn wir dadurch ein paar Scheiben mehr verkaufen, hab ich da nix dagegen...Das klingt jetzt



zwar ein bisschen commercial-mässig, meine Aussage, aber ich denke, dass keine Band was dagegen hat, wenn sie Platten verkauft...Die zündende Idee, „Paul ist tot“ zu covern kam eigentlich von Edde und mir. Das Stück ist wie schon oben erwähnt, eine alte 80er NDW Nummer und lief damals, als ich die ersten paar mal in meinem Karlsruher Stammladen „Katakomben“ war, dort rauf und runter. Seit Jahren lieben wir das Stück und wir haben lange überlegt, ob wir uns daran wagen sollten. Zudem passt der Text auch gerade rein zufällig sehr gut auf meine derzeitige Lebenssituation und beschreibt meine Gefühlswelt äusserst treffend....

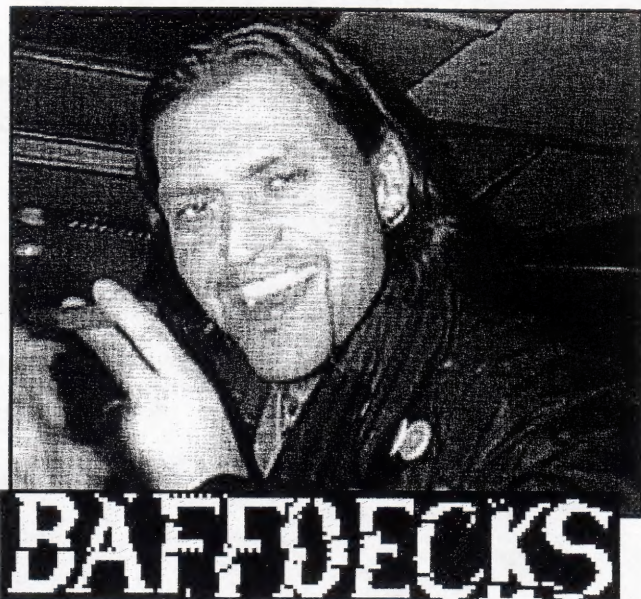
Was für Cover-Sonx werden sonst noch bevorzugt oder im Proberaum oder beim Soundcheck geträllert ?



Da gibt es schon so einige Faves...Am liebsten spielen wir derzeit Covers von unserer aller Lieblingsband Nr1., den MISFITS, u.a. "Halloween", "we are 138" etc....

ab und an kann man die im Zugabenteil bei uns auch mal live hören... Dann haben wir noch so Sachen wie "Nein Nein Nein" von den BUTTOCKS, "Motorbreath" von METALLICA, "Crucified" von IRON CROSS, ein paar Sachen von SLIME, und im Moment sind wir am Basteln von ner Coverversion von den KENNEDYS, die auch demnächst in nem Undergroundfilm zu sehen/hören sein wird. Genauer wird aber noch nicht verraten...Lasst Euch überraschen...

Da im Cover keinerlei Bandfotos drinne sind und für alle die euch noch nie gesehen haben: WER ist dieser extrem gutaussehende unrasierte verkabelte junge Mann mit dem wirren Blick auf'm Platten-Cover??



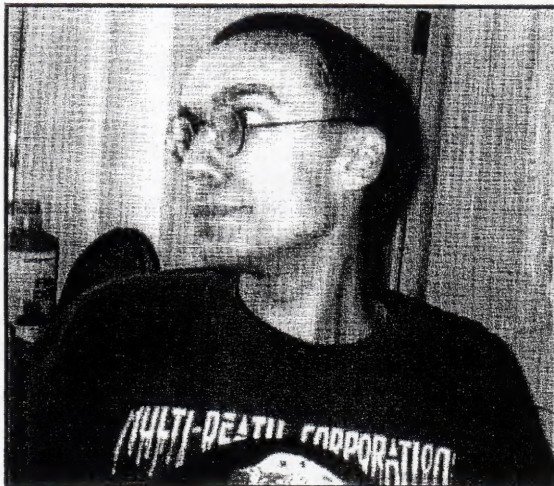
Gert: Der extrem gutaussehende unrasierte verkabelte junge Mann mit dem wirren Blick auf dem Cover ist uns selbst bis dato gänzlich unbekannt. Keine Ahnung, wer das genau ist. Das gesamte Artwork hat unser Label in die Hand genommen....Marten Lau, der auch schon die Layout-Sachen für DRITTE WAHL und die SKEPTIKER entworfen hat, hat die Pics geschossen für unser neues Album und die Gestaltung in seine Hände genommen - und ich muss sagen, das ist ihm doch recht gut gelungen. Manche Leute kritisieren zwar, dass die Aufmachung zu sehr deutsch-punk-AM-mässig rüberkommt, andere meinen es sieht nach Industrial -Metal aus, naja - am Ende isses ja so, dass man es niemand recht machen kann,

oder ? Einige Vermutungen gingen sogar so weit, dass ich bzw. unser Drummer verdächtigt wurden, uns für das Cover hergegeben zu haben....aber neeeeeee, da muss ich euch leider enttäuschen ! Der

Mann is uns wirklich völlig unbekannt, wahrscheinlich handelt es sich um nen guten Bekannten von Marten oder Imre, den sie benötigt haben...hahaha....

Erzähl mal den WANKER Lesern um was es sich bei den Songs der neuen CD dreht; ob es vielleicht irgendwelche lustigen Anekdoten zu den jeweiligen Aufnahmen gab u.s.w., was sollte jeder DIE HARD Baffdecks-Hörer zu welchen Lied wissen etc.:

VERGESSENE TRÄUME: Jeder von uns hat im Prinzip ja irgendwelche Träume, Wünsche und Hoffnungen, die er gerne mal in die Realität umsetzen würde. Träume nicht dein Leben, lebe deinen Traum ! Ein Denkanstoss an alle, die das Leben etwas bewusster, mit Ziel und Plan zu gestalten, darunter verstehe ich auch, etwas zu tun, was für einen



sinnvoll und bereichernd ist. Im Prinzip lautet die versteckte Message: krieg deinen Arsch hoch und tu was für dich selbst, verfolge deine Träume und lebe sie aus, du kannst alles erreichen, wenn du nur willst...

DER STROM DES LEBENS: - ...fließt stetig vor sich hin und ich weiss nicht, ob ich in ihm schwimmen will... jeder muss für sich selbst entscheiden, ob er mit dem Fluss des Lebens schwimmen will und sich in das gesellschaftliche Leben einreihen möchte...nach wie vor hab ich da keinen Bock drauf; naja sagen wirs mal so: nen okayen Job zu haben und dadurch sein Leben etwas im Griff zu haben, ist mit Sicherheit kein falscher Weg, aber sich anderen gesellschaftlichen und spiessigen Normen hinzugeben, das liegt mir/uns immer noch fern, Ich gestalte mein Leben, wie's mir passt und wem es nicht gefällt, der soll wegschauen...

DIE 2. RUNDE: - ein recht persönlicher Text von unserem Drummer Jan. Hier fragt er sich, ob es eine Möglichkeit gibt, in dem Fall eine zweite Chance, sein Leben zu

ändern...und in eine andere Bahn zu lenken. Eine recht nachdenkliche Geschichte...hier geht es quasi um den Konflikt mit sich selbst...

BLUTSPUR: - die Blutspur, die die ganzen Wohlstands-Staaten hinter sich ziehen, ist immer noch frisch...Ich brauche hier wohl nicht lange zu erzählen, um was es sich hier dreht. Schaut Euch die Kriegstreiberpolitik der USA zB an in den letzten Jahren, im ehemaligen Jugoslawien, in Nahost, egal wo...Auch hier hat sich nichts geändert...

ES WAR EINMAL: - in dem Text gehts um eine persönliche Erfahrung, die ich mit einem langjährigsten Freund gemacht habe...längere Geschichte. Aber im Prinzip gehts hier eigentlich um eine verlorene Freundschaft und wie sehr sich doch manche Menschen im Laufe der Zeit durch äussere Umstände ändern können...

STILLSTAND: - da hab ich mal unsere derzeitige politische Situation unter die Lupe genommen...die Ära nach Kohl: Schröder und die neue Regierung...Was hat sich geändert? Nichts. Absoluter Stillstand. Die alten Lügen in neuer Verpackung. Alles bleibt wie's vorher war...

OHNMACHT: - hat wohl jeder von uns schon erlebt: eine Ohnmacht, die einen befällt, weil man gegen manche Sachen einfach nichts tun kann...man steht hilflos daneben...und ist wie gelähmt

SCHATTENMENSCH: - hier geht es um Leute, die irgendwann ihre eigene Identität verlieren und versuchen anderen vorzuschreiben, wie sie zu leben haben...Ich nenne diese Leute mehr oder weniger "Opfer der Gesellschaft", weil sie sich irgendwann, vielleicht sogar auch ungewollt, in dieses Leben einreihen und sich selbst was vormachen, und am Ende verlieren sie sich selbst...

FEIGHEIT VOR DEM FEIND: - basiert auch auf einer Geschichte, die der Band widerfahren ist, eine eher unangenehme Sache...Wenn man jahrelang in der



Szene aktiv ist, auch bekannt ist für eindeutige politische Aktionen, Aussagen und Darstellungen, und man dann von Leuten aus den eigenen Reihen diffamiert wird - basierend auf irgendwelchen erfundenem Blödsinn, weil es den Leuten einfach mal zu langweilig war - dann finde ich sowas einfach nur mehr als arm...Ich denke, die angesprochenen Leute wissen schon, um was es sich dreht. Fragt mal *BUT ALIVE*, denen ist es mal genauso gegangen wie uns. Ich will hier jetzt keinen Namen nennen, aber wenn man eine Band als "Vergewaltiger-Freunde" bezeichnet, die eindeutig in ihren Texten Stellung gerade gegen solchen Leute bezieht, dann muss man echt hirnampuliert sein...Das grenzte damals an eine Hexenjagd und steht irgendwelchen Nazi-Methoden in nichts nach....Und niemand hat uns damals ins Gesicht sehen können und uns auf die Sache direkt ansprechen können - vor lauter "Feigheit vor dem Feind"...

TOTENWÄCHTER: - da drehts sich's um die Asylpolitik in diesem unseren deutschen Lande. Ich erzähle hier die Geschichte einer fiktiven Person und wie es ihr ergeht. Ein trotzdem reales Beispiel dafür, wie Menschen hier in Deutschland eiskalt in den Tod geschickt werden. Wir haben aus diesem Grund auch die Initiative "Kein Mensch ist illegal" unterstützt, die in Berlin ihren Sitz hat...

PAUL IST TOT: - ein uralter verstaubter NDW-Klassiker von den Fehlfarben. Hier erkennt man mal wieder unsere alte Vorliebe für die 80er Hits, mit denen wir aufgewachsen sind sowie unsere Coverversionen-Leidenschaft. Der Song ist ein Lieblingsstück von mir und Edde, unserem Sänger und wir haben lange überlegt ob wir uns denn überhaupt an sowas ranwagen sollten...Mittlerweile ist da ein richtig cooler schleppender "*Doom-Punk-Metal-Song*" draus geworden...Zudem passt der Text grade so richtig schön auf meine derzeitige Lebenssituation und deswegen....naja, weitere Erklärungen überflüssig... :-)



Ihr seid ja jetzt **BRANDNEU** auf RauschRecords/Dröönland aus Rostock, nebenbei seid ihr ja auch ganz gut Kumpel mit **DRITTE WAHL** die genau wie ihr eine Menge Metal-Einflüsse habt, wie kam der Kontakt, was ist besser/anders/schlechter am neuen Label + Vertrieb (Dröön/EFA vs. Armageddon/SPV) ??

Also generell muss ich uns jetzt alle mal als ehemalige Metalheads outen.... Wir alle haben in unserer frühen Jugend recht viel Metal

gehört, so Zeuchs wie *SLAYER*, *TESTAMENT* und so Krams, und ich muss gestehen, dass die meisten *BAFFDECKS*-Bandmitglieder die Sachen immer noch recht geil finden. So ne Band wie *SLAYER* zB wird auch ewig zu meinen Alltime-Fave-Bands gehören. Daher erklärt sich auch der etwas metallische Touch zuweilen in unserem Sound... Aber ich denke dass der *DRITTE WAHL*-Sound eher vom klassischen Metal beeinflusst sein dürfte, unserer ist eher so ein wenig unterbewusst von den ganzen alten Crossover und Thrash-Bands der End-80er beeinflusst, wobei ich sagen muss, dass das ganze mehr und mehr abgenommen hat, hör dir mal die neue Platte an.... Deshalb würde ich jetzt uns mit *DRITTE WAHL* direkt nicht so vergleichen... Der Kontakt mit Imre von RAUSCH RECORDS und den DW-Jungs kam eigentlich dadurch zustande, dass wir damals vor 2 Jahren im Sommer auf das *FORCE ATTACK* Festival gebucht worden sind, das von Imre jedes Jahr in der Rostocker Gegend veranstaltet wird...dort müssen wir anscheinend nen mächtigen Eindruck hinterlassen haben, ich meine unser Gig damals im Zelt war wirklich suaugeil und es hat gebumst ohne Ende...Naja, daraufhin haben die uns



eben angehauen, ob wir denn nicht Lust hätten, an Weihnachten ne Tour mit DW und SKEPTIKER zu fahren, wir sagten natürlich zu und ich habe eben mal unsere neue Aufnahmen nach Rostock zu DRÖ-Ö-NLAND geschickt, da wir gerade unseren Deal bei SPV los hatten. Und da ich wusste, dass Imre sowieso mit dem Label expandieren wollte, haben wir uns gedacht, es wÄre das beste, wenn wir nen Vertrag mit demselben bekommen würden... Es war schon so ne Art Wunschlabel muss ich ganz ehrlich sagen, gerade weil auch Imre und die anderen von DW supernette faire Leute sind, die sich echt den Arsch für Ihre Bands aufreissen. Auf alle Fälle hat denen dann unser neues Zeugs echt gut gefallen und somit haben wir den Deal unterzeichnet. Wenn ich mir jetzt so ansehe, wie das Verhältnis Label-Band ist... hmmm, also grandioser könnte es für eine Band in unserer Sparte wirklich nicht sein. Wir sind rundum zufrieden, Imre tut alles menschenmögliche um

uns möglichst gut zu promoten und zu supporten, und das freut einen natürlich auch als Musiker. Weisst du, irgendwie sollte das ja auch dazugehören, das persönliche. Bei SPV waren wir nur ne kleinere Band von vielen, ich meine, wenn ich mir so ansehe, dass- Motörhead zB somit mehr oder weniger Labelmates von uns waren... waren wir dort schon n kleines Licht. Zudem hatten SPV null Plan von dem, was in der Punk/HC Szene so abgeht, die dachten immer, sie könnten uns an die Metaller verkaufen... und das hat eben nicht funktioniert, da wir uns ja überhaupt nicht gross in dem Bereich bewegen... Die hatten eben keinen Bezug zu dem ganzen. Ich meine, wir lassen uns ja auch nach wie vor schlecht kategorisieren, und das find ich aber ganz gut so. Manche Leute haben zwar damit etwas ein Problem... aber das ist uns scheissegal. Ob das jetzt Punk, Metal oder Hardcore ist... pffff... von mir aus sollen sie uns in ihre blöden Schubladen stecken, egal wohin, aber ich denke gerade für uns gibt es keine...

Was für Mucke hören die BAFFDECKS privat?

EDDE: der hört am liebsten zurzeit viel schweden Schweinerock, zB Hellacopters, Gluecifer und so Zeuchs, auch gerne so alten Ami-NYHC ala Judge oder Biscuits, oder eben alte deutsche Punkklassiker.

GERT: Ebenso derselbe Geschmack wie Edde, aber hören tu ich eigentlich fast alles von 80er Pop, Indie über Techno bis hin zum Hardcoregeknüppel, zur Zeit läuft mir MOBY ganz gut rein zB, was ich auch geil finde sind so Sachen wie AT THE DRIVE INN, GET UP KIDS und so, die Emosachen eben... mit Deutschpunk kann ich nix mehr anfangen ehrlich gesagt, das was da so abgeht im Moment... hmmm...

ÜN: Der hat denselben Geschmack wie Edde und ich, allerdings hört der auch ganz gerne noch so alten Metal wie Testament, Overkill und so krams (Jugendrelikte, hahaha)...

NEUNER: Der hört am liebsten HipHop und Gangstastylemucke, aber auch so heftige Newschoolsachen wie Snapcase, Refused oder sowas...

GOLDFINGER: Fast nur Jazz, Klassik, Jazzcore und alte Schule HC wie Yuppicide, Sheer Terror oder Slapshot.

OK, 1000 Dankeschöns für's Intie !!!

Kontakt:

WWW.BAFFDECKS.DE

(NR)



-bluekilla-

Ich kannte euch bislang nur vom Skandal 4-Sampler. Ihr seid allerdings bereits mit kompletten Alben in Erscheinung getreten. Wieso höre ich erst jetzt von euch?

a) Weil du zu faul warst in den nächsten Plattenladen zu gehen und unsere Scheiben zu bestellen.

b) Weil du lieber Backstreet Boys-Platten kaufst

c) Weil wir bis zur "neuen" CD kaum promotet worden sind und das mit Pork Pie jetzt besser läuft

Könnt ihr einschätzen, was solche Samplerbeiträge für den Bekanntheitsgrad/ die Verkaufszahlen der eigenen Band bringen?

Wie du an dir selbst erkennen kannst, bringst so ein Samplerbeitrag doch einiges an Bekanntheitsgrad, besonders wenn auch ins Ausland verkauft wird. Für die Plattenverkäufe bringt's wenig weil Skaplatten nun mal nicht flächendeckend vertrieben werden. Wenn ich z.b. irgendwo hinkomme, wo's Skaplatten kaufen gibt, hab ich einfach nicht genug Geld dabei,



um mir alle Scheiben kaufen zu können, die ich gerne hätte. Dabei lohnt es sich bei unseren CDs durchaus. **Laut Vorwort seid ihr eine der ersten Bands gewesen, die im Osten Deutschlands gespielt haben. Welche Erfahrungen habt ihr dort gemacht?**

Na gut, das Vorwort schreibt nie einer aus der Band. Das war ein befreundeter Journalist und wir haben ihn einfach zitiert ohne was zu streichen. Was tatsächlich stimmt ist, das wir als erste Skaband überhaupt in Jugoslawien gespielt haben und zwar zwischen den Kriegen (da hat unser Freund vielleicht etwas durcheinander gebracht). Das zu erzählen wäre glaube ich jetzt zuviel des Guten. Wer aber wissen will, wie es dazu kam, dass wir verhaftet wurden und warum wir unseren Bus in Jugoslawien lassen mussten, der kann das auf unserer Homepage nachlesen (www.bluekilla.de).

Wie sieht eure Meinung zum Aufbauschen des Themas "Faschismus in den neuen Bundesländern" aus?

Welchen Weg jeder einzelne wählt, ist nicht unser Bier. Wichtig ist nur wie wir uns zu den Themen Rassismus und Faschismus stellen und da lassen wir keinerlei Zweifel aufkommen. Wir verachten jede Form von Intoleranz und Nazis sollen sich gefälligst verpissen.

Dass trotzdem Nazis unerkannt auf Skakonzerte, und somit auch auf unsere Konzerte kommen, ist ein



Phänomen, das keiner erklären kann und das man auch nicht verhindern kann, solange die sich nicht als solche zu erkennen geben.

Ihr bezieht also auch auf der Bühne klar Stellung, wie auch im Booklet der CD?

Wir beziehen klar Stellung, wenn die Situation es erfordert, was bis jetzt höchstens drei- viermal passiert ist. ansonsten versuchen wir, Spaß zu verbreiten und die Leute zum tanzen zu animieren. Am Ende unseres Sets spielen wir natürlich, und das seit ich denken kann "Hawa na gila" und das verstehen wir sozusagen als musikalisches Statement.

Eure Texte scheinen mir aber nicht von politischer Natur zu sein? Stattdessen besingt ihr alltägliche Dinge wie Rauchen/ Fußball/ Liebe(?) etc. Welchem Fußballverein gehört ihr an/ welche Kippen raucht ihr...

Dann hör dir nochmal "Gunman" an - das geht gegen Waffen. Auf unserer 2. cd gibt's mit "do not" eine klare textliche Aussage gegen Jasager und Weggucker. Außerdem covern wir da auch eine Crass-nummer und auf der ersten cd covern wir eine Clash-Nummer. Wenn das keine politischen Aussagen sind..... dazu muss man die beiden Bands aber auch kennen.

Wer sind die "Schlips,- und Kragenträger" auf dem Cover? Das Cover macht den Eindruck, als handle es sich um eine LP aus den 70er Jahren. Warum habt ihr euch für dieses Erscheinungsbild entschieden?

Leider falsch. Wenn du dir das Cover genau anschaust, dann kannst du das genaue Jahr der Fotoaufnahme erkennen. Das Foto ist von 1966 und der Mann in der Mitte ist der Daddy von unserem Hannes. wir haben da so einen Spleen: auf dem Cover unserer ersten CD ist auch ein Foto aus den Sechzigern und der Mann ist mein eigener Schwiegervater.

Warum? Ska ist in den 60er Jahren entstanden und wir fahren alle tierisch auf diesen Sound ab. Von uns gibt's leider keine Originalfotos aus der zeit (jedenfalls nicht mit Schlips und Kragen) also müssen halt unsere Alten herhalten. und nach Business sieht's doch auch aus, oder nicht.

Ihr habt mit "Secret Agent Man" und "Sunshine Reggae" zwei Coversongs aufgenommen. Wieso ist

die Wahl auf diese beiden Stücke gefallen? Was verbindet ihr mit den Songs, was bedeuten euch Coverversionen? Gibt's Bands, die ihr gerne covern würdet bzw. von denen ihr gerne gecover werden wollt?

Da muss ich leider zugeben, dass auf unserer letzten Scheibe auch "Hell" und "Behold" gecover sind, das steht aber auch im Booklet - da verheimlichen wir nichts.

"Secret" spielen wir schon seit 10 Jahren und die Nummer gibt's bis jetzt nur auf unserer ersten Veröffentlichung, eine blaue 7" von 1990.

Covern tun wir aber allgemein was uns gefällt, was zu unserem Sound passt und was - sagen wir mal 'ideologisch' zu uns passt. Wir covern keinen Disco- oder Technoquatsch. von dem her fällt "Skinhead Reggae" schon ein bisschen aus der reihe, weil's nahe am peinlichen vorbeischrämmt. wie wir es spielen ist es aber ganz okay, glaub ich, und der veränderte Text macht es für mich eigentlich zu einer guten Nummer - die Komposition an sich ist gut.

"...With God On Their Side" - Seit ihr auf einer ähnlichen Mission wie die legendären Blues Brothers? Worin unterscheidet sich eure zu der der Blues Brothers?

Was mich angeht sollte das heißen: "With SKA on their side", ansonsten ist die Mission dieselbe, wenn ich den film (Teil 1 und nur Teil 1) richtig verstanden habe: "Sex&Drugs&Rock&Roll"

Kontakt:
Bluekilla

c/o Amedeo Tortora
Aberlestr. 22g
81371 München





Ok, dann erzähl mal was so nach der „Five Lesson Learned“ Europa Tour passierte. Neue

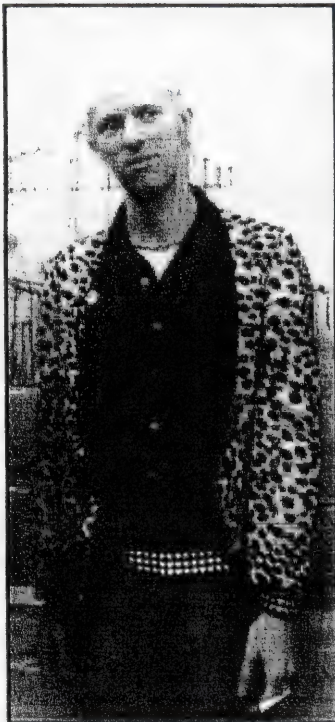
Veröffentlichungen, neues Material, Ferien oder habt ihr mit Axl Rose rumgesoffen?

Also Axl hat uns zu keinen Drinks eingeladen und wir haben auch kaum für das „Five Lesson Learned“ Album getourt, weil Johnny und ich beide in diesem Jahr Kinder bekommen haben und deshalb ein bißchen kürzer treten mußten, was touren

angeht. Wir haben trotzdem neue Songs geschrieben und das neue Album ist ja auch erst vor kurzem erschienen.

Warum ist gerade auf eurem neuen Album ein so großer Folk Einfluß zu hören?

Die meisten der Folk-beeinflußten Songs wurden von mir geschrieben, weil ich ausschließlich für das Schreiben und Aufnehmen dieser Art von Lieder zuständig bin. Ich bin übrigens ein großer Fan von



Country und Folk Größen wie etwa Steve Earle, Robert Keen, Elliot Smith, Elvis Costello, Townes van Zandt, Dwight Yoakam etc. Und auf die Pogues stehen wir natürlich alle, besonders für Punk Bands wie uns bietet sich diese Art von Einfluß an, weil sie einfach strukturiert ist und daher einfach in unsere Musik miteinfließen kann. Die Lieder unserer letzten Scheiben waren meiner Meinung nach vom Stil nicht sehr anders, nur vielleicht ein bißchen schneller mit verzerrten Gitarren, der Unterschied dürfte aber nicht so drastisch sein.

Den Sound der ersten Swingin' Utters Platten habt ihr ja nicht beibehalten, seid ihr reifer geworden oder hat dies vielleicht einfach damit zu tun, daß ihr jetzt andere Interessen und Vorlieben habt als zB. '94?

Wie ich gerade schon gesagt habe, wir entwickeln uns, wir experimentieren, wir wollen uns nicht auf einen Stil versteifen. Ich denke, daß es einen guten Musiker und Songwriter auszeichnet, daß er nicht allzusehr versucht, ständig altes „aufzuwärmen“ sondern eher innovativ ist.

Erzähl mal was über deine Zweitband THE FILTHY THIEVING BASTARDS, warum hast du diese Band gegründet und was können wir in Zukunft von dieser Band erwarten?

Ich schreibe viel Material für diese Band, das meiste davon ist ziemlich Mello-, Folk-, Akustiklastig, vieles davon geht schon in die „Utters“-Ecke. Johnny schreibt auch sehr viel, er ist ein großer Schreiber, also bot es sich für uns an, eine Zweitband zu gründen, in der wir teils eigenes, teils unveröffentlichtes Material rausbringen konnten. Ich hätte am liebsten 3 oder 4 Bands nebenher laufen,

hoffentlich auch bald eine Solo-Band. Die THE FILTHY THIEVING BASTARDS Debut-Scheibe erschien im November auf TKO Records, eine neun Song EP. Wir hoffen, daß wir in Zukunft mehr von dieser Band rausbringen können, wahrscheinlich werden der EP erst mal ein paar Singles folgen, dann eine LP. An Liveauftritte haben wir auch schon gedacht bzw. sogar eine kleine Tour.

Wer von den SWINGIN' UTTERS spielt

denn nun alles bei den

„Bastards“ ?

Hauptsächlich

Johnny und ich, desweiteren besteht die Band aus häufig wechselnden „Utters“ Mitgliedern und aus Gastspielern. Gerade

eben spielen neben Johnny und mir noch Spike (Bass) von den „Utters“, Max Butler an der Banjo + Mandoline (hat auch mal bei Swingin' Utters gespielt!) und Randy Burke am Schlagzeug.

Wie sieht's denn im normalen Leben von SWINGIN' UTTERS aus ?

Ich bin sozusagen Hausmann, Mr. Mom. Johnny arbeitet, die anderen aber nicht, was mich eigentlich verblüfft, weil die Band bei weitem nicht genug zum überleben abwirft. Meine Frau hat dagegen einen recht guten Job.

Wie sieht es denn zu euren Tour-Aktivitäten aus, werdet ihr denn durch eure zwischenzeitlich existierenden Familien nicht daran gehindert auf große Tour zu gehen?

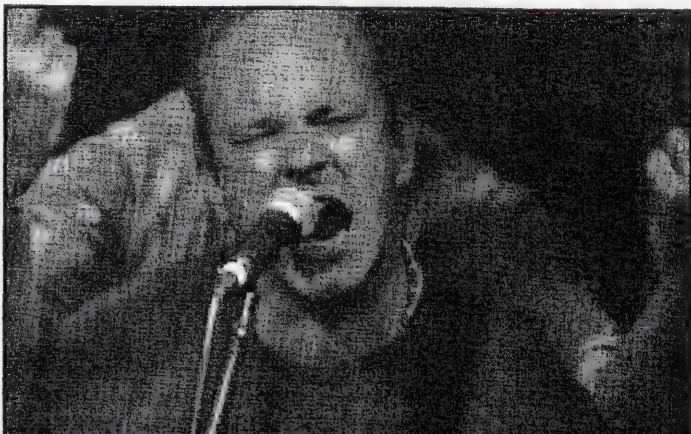


Schon, aber wir haben GROSSE Pläne bezüglich einer Release Tour für die neue Scheibe.

Auf dem neuen Album covert ihr den Song „Eddie“ von der ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Warum gerade diesen Song?

Eigentlich haben wir dies Lied für einen „Rocky Horror“ Sampler, auf dem verschiedene Punk Bands vertreten sind, aufgenommen. Aber Fat Mike wollte es unbedingt auf dem Album haben. Er ist ein echt großer Fan von dem Musical/Film, wir übrigens auch. Ich finde das Lied klingt echt lustig. Um nochmal auf eure Musik zu kommen, in welche Richtung gedenkt ihr denn mit zukünftigen Releases zu gehen?

Keine Ahnung, aber ich denke die beiden letzten Alben haben gezeigt



\$SWINGIN' UTTERS\$

in welche Richtung wir uns entwickelt haben, wir sind halt aufgeschlossen gegenüber anderen Stilrichtungen. Wir werden unsere Fans auf jeden Fall nicht enttäuschen.

Was treibt Kevin Wickersham denn gerade so? Spielt er noch mit bei den WORKIN STIFFS? Unterrichtet er noch als Lehrer?

Er macht keine Musik mehr, wenigstens zur Zeit. Ja, er unterrichtet noch als Lehrer in Oregon.

Welche 5 Platten hast du dir gekauft?

Elliot Smith „Figure 8“, Distillers, Supergrass, Steve Earle „Transcendental Blues“, Sleater-Kinney „All Hands On The Bad One“.

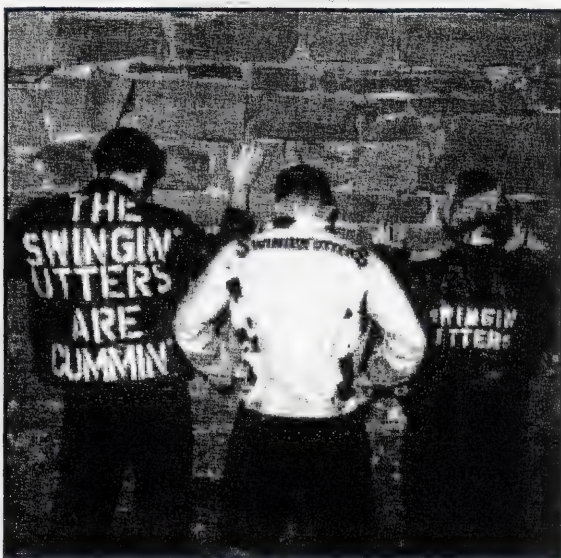
Sö, und was erwartest du dieses Jahr von Santa Claus??

Wenn's geht, sehr viel Bargeld, eine Akustikgitarre und eine Hollow-Body Gitarre.

Deine letzten Worte.....:

Sorry, daß wir so lange nicht mehr in Europa getourt haben, wir versprechen, daß wir dieses Jahr noch mal kommen werden, hoffentlich bald!

(NR)/(S) /Pxxx: Allyson Seconds/Brandise Deameswich/Steve Zeigler) 11/00



IN-YOUR-FACE

WWW.IN-YOUR-FACE.DE

Fight for your class not for your country

Visit us at www.madbutcher.de



MBR 069 Klasse Kriminale Stai
vivendo o Stai Sopravvivendo
CD/LP/MC
Fett produziertes Album mit neuen
Songs. Wohl das bisher beste KK
Album



DEMOMER MBR 061 Derozer Mondo
Perfetto CD
Punkrock made in
Italy. Orgasmuskompatibel!
Mit 2 Leuten von los
Pastidios. ANTESTEN!



the steam pig MBR 054 Steam Pig Deep
fried obdience CD
Das zweite Album der Iren.
Frischer Oi-Punk der alten
Schule. Keine Schnörkel,
einfach mitten in die Fresse



MBR 043 Generatorz
Still outta Sin City CD
Genialer Oi Punk aus
Kanada mit male/female
vocals. Tut super rocken!



MBR 049 No Respect Tunes
of Decline CD
Quadratisch. Praktisch. Gut
das neue Album. Würde ja
auch Zeit, doch das Warten
hat sich gelohnt. 12 neue
Tracks, lecker lecker!



MBR 041 Ex-mAquina /
Giorno di Paga-Split CD
Je 6 Skapunksmasher aus
Italien und Göttingen. Da
hupft der Arsch im Takt.



ANGELIC UPSTARTS MBR 047 Angelic Upstarts
Anthems against Scum
CD/LP
Live in Hamburg fetter
Livesound! Benefit für
AFA/Cable Street Beat. Auf
die Fresse Faschopack!



BBR 014
Maskapone/Enjoint
Skanking Twins CD
Deutsch-italienische
Skasplit Offbeat mit
antirassistischen Texten.



MBR 046 V.A. Dancing
to the Revolution Vol. 1
74 Minuten
Ska/Reggae-punk im
Niceprice für DM 10
Incl. Porto hier zu
Haben.



BBR 010 Skarface Best &
Next LP
Fast 60 Minuten Greatest
Hits, das ist 30 mal länger
als der letzte französische
Concorde Flug.



Mad Butcher Rec.
Bergfeldstr. 3
D - 34289 Zierenberg
Tel.: 056 06 / 53 43 40
Fax: 056 06 / 53 43 41
madbutcher@pader-online.de

Oi! WARNING

ein paar fragen an dominik reding

OI!WARNING ist wohl der derzeit meistdiskutierte Film über jugendliche Identitätssuche und

direkt seit dem Start in deutschen Kinos, Juzis bei vielen Leuten KULT. NATÜRLICH lief der Film NICHT in Marburg, was ich eigentlich für einen schlechten WITZ halte, da gerade die Marburger Studenten doch immer soviel Wert auf Anspruch, Kultur und Diskutierfutter legen. Wahrscheinlich haben sich die „Filmleiher“ in die Hosen geschissen nachdem sie die ersten Berichte von den „Erfolgen“ im Osten gehört haben...Anyway-Renfield sprach mit Dominik Reding (der mit seinem Bruder u.a. als



Autor, Regisseur und Produzenten tätig war.) über den Film OI!WARNING.

Was habt Ihr beide eigentlich Ausbildungstechnisch gemacht, wo seid Ihr aufgewachsen und habt Ihr vor OI!WARNING noch andere Filmchen gedreht (---oder habt Ihr vielleicht mal in einer Band gespielt ???--?)!

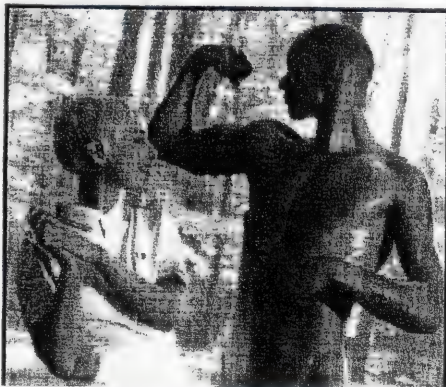
Mein Bruder hat mal in einer Band gesungen. Das war eine Crossover-Band im Nirvana-Stil aus Dortmund. Ist aber schon was her. Mein Bruder und ich kommen aus Dortmund (wo auch unser Film spielt). Jetzt wohne ich in Hamburg und mein Bruder in Berlin. Ich hab Film studiert und Ben in Stuttgart Schauspielerei.

Einen Film zu drehen kostet in Deutschland - neben einer hohen Portion an Nerven anscheinend auch den Mut, sich finanziell ins Ungewisse zu stürzen ! Wer leiht zwei Brüdern mit einer brisanten Story unterm Arm ganz viel Geld !? Wer unterstützt solche (guten) Projekte !? Landet der Film eventuell auf der ARD (Wilde Herzen ...) !?

Der Film hat 911 000,-DM gekostet. Das ist zwar für Ben und mich VIEL Geld, aber ein deutscher Spielfilm kostet so im Durchschnitt zwischen 3 und 5 Mio. Mark. Obwohl der Film also im Vergleich relativ "billig" war, hat es trotzdem noch über 5 Jahre gedauert, bis wir das Geld

zusammen hatten. Niemand von den "Offiziellen" wollte einen Film über Skinz & Bauwagenbewohner. Der Film soll wohl in 2001 in der ARD ausgestrahlt werden. (Weil der WDR während der schon laufenden Dreharbeiten noch mit etwas Money eingestiegen ist). Aber wann und in welchem Programm weiss ich leider (noch) nicht.

Verantwortungsmäßig für den Film seid Ihr beide u.a. als Autoren, Regisseure und Produzenten tätig. Verliert man da nich' den Überblick und ist die Gefahr, das die ganze Mühe mal locker in den Sand gesetzt wird !? Wie sah eigentlich ein normaler Drehtag bei



Euch aus !??

Wir WOLLTEN unbedingt das Buch schreiben und auch Regie führen. Produzieren (also das Geld für einen Film organisieren) wollten wir eigentlich nicht. (Ben und ich sind nicht so flott im Geld-Scheissen...) Aber wir haben einfach keinen Produzenten gefunden, der wirklich an unseren Film geglaubt hat. Die wollten, wenn sie überhaupt Interesse hatten, sofort alles Mögliche ändern. Alles weicher und gängiger machen. Jetzt, wo der Film im Kino läuft und schon fast 60 000 Zuschauer hat und

Bereits acht Filmpreise gewonnen hat, werden sich aber manche von denen in den Arsch beißen. Klar, es besteht immer die Gefahr, daß ALLES

schiefeht, das der Film nix wird.

Wir hatten immer tierisch Angst davor, daß ein Darsteller krank werden könnte, weil wir doch kein Geld für weitere

Drehtage gehabt haben. Das hätte dann sofort das AUS für den Film bedeutet.

Einmal hat sich die Sandra (Borgmann) während der Dreharbeiten ganz furchtbar in die Hand geschnitten. Da haben wir schon gedacht: jetzt ist

es vorbei. Sandra war aber ganz taff und hat sofort weitergemacht! Bei Low-Budget-produktionen gibt es keine NORMALEN Drehtage. Man steht so um 6.00h auf, hat dann gleich die erste Besprechung mit dem Kameramann, dann gehts weiter zum Set, man probt mit den Darstellern, dann wird Licht aufgebaut, dann wird gedreht, dann ist Umzug zum nächsten Set, dann muss man mal ganz Schnell mit einer Filmförderung telefonieren, weil es Probleme mit dem Geld gibt, dann dreht man weiter, dann explodiert ein Scheinwerfer, dann ist Chaos, dann beruhigen sich wieder alle und es wird zuende gedreht. Dann fährt man ins Produktionsbüro zurück und versucht noch ganz schnell 1001 Probleme zu lösen, dann wird noch schnell mit dem Kameramann, Ausstattung, Kostüm der nächste Drehtag



besprochen, dann isst man schnell noch was und es geht ins Bett. So um 2.00 -3.00h. Am Ende der Produktion haben Ben und ich tagelang gar nicht mehr geschlafen.

Wo habt Ihr nochmal gedreht !?

Wir haben fast alles im Ruhrpott gedreht: In Dortmund, Hagen, Bochum, Castrop-Rauxel. Etwas wurde auch in Hamburg und am Bodensee gedreht.

Konnte man den Erfolg vom Filmprojekt vorab kalkulieren !?

Wenn Du ERFOLG willst, darfst Du keinen Film machen, in dem nur unbekannte Darsteller mitspielen, der kein Happy-End hat, der in schwarz-weiss gedreht ist, der echte Probleme

zeigt, wo sich auch noch ein Punk mit einem Skins lustvoll im Schlamm wälzt. Das alles kommt aber in unserem Film

"Oi!WARNING"

vor. Das ist eigentlich die Garantie für einen Misserfolg. Wir wollten aber keinen Erfolg kalkulieren, sondern einen guten Film machen. Und das hoffe ich ist uns auch gelungen.

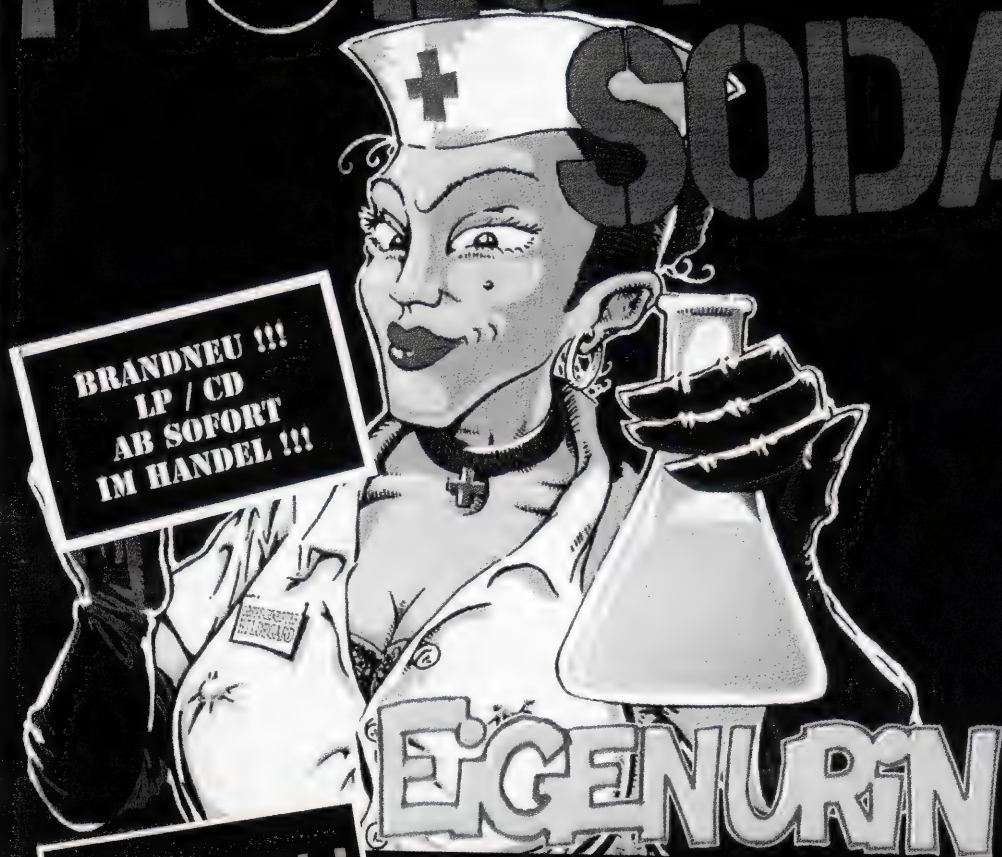
Ihr habt den Film gänzlich in schwarz-weiß gedreht... -Da fällt mir spontan „CLERKS“ ein... Wieso, weshalb, warum !?

Schwarz-Weiss passte einfach am besten zur Geschichte der fünf jungen Leute in unserem Film. "Jenseits von Afrika" MUSST du in Farbe drehen, aber "Oi!WANING" sieht in s/w einfach besser aus als in Farbe. Grösser, härter, monumentaler, krasser! Wir haben uns aber diese Entscheidung nicht leicht gemacht und vorher viele Tests gedreht: In Farbe und Schwarz-Weiss. Erst DANACH haben wir uns für S/W entschieden.

Oi!WARNING! hat international mal so richtig gute Kritiken bekommen. Stehen dann von Euch zukünftig neue Projekte nichts mehr in Wege !???

Obwohl es meinem Bruder und mir gelungen ist einen Spielfilm zu machen, der sehr wenig Geld gekostet hat und dann trotzdem in die Kinos gekommen ist und sogar von der Directors Guild

MOLOTOW SODA



**BRANDNEU !!!
LP / CD
AB SOFORT
IM HANDEL !!!**

**MOLOTOW
SODA**

Keine Imitation

**LIMITIERTE NACHPRESSUNG
IHRER ERSTEN LP / CD !!!**

**KNOCK-OUT REC. • POSTFACH 100716 • 46527 DINSLAKEN
GERMANY • FAX: 0 20 64 / 9 03 64 • MOSH@KNOCK-OUT.DE**

KNOCK-OUT-MAILORDER

**POSTFACH 101653 • 46216 BOTTROP • TEL.: 02041 / 707847 • FAX: 02041 / 707848
MAIL@KNOCK-OUT-MAILORDER.DE • WWW.KNOCK-OUT-MAILORDER.DE**

FETTER KATALOG FÜR 2,20 DM RÜCKPORTO!



VERTRIEB

**CARGO
RECORDS**
GERMANY / U.K.

of America (die Vereinigung aller amerikanischen Regisseure) in Hollywood einen Preis erhalten hat, haben wir bisher noch kein einziges weiteres Filmangebot bekommen. Ganz ehrlich: So richtig weiss ich zur Zeit nicht, wie es nach "Oi!-WARNING" weitergehen soll.

Habt Ihr auch Anerkennungen von anderen prominenten Mächtigern bekommen, -da fallen mir mal wieder ganz spontan unser lieber Herr Eichinger, Mr. Buttgerit und Herr Petersen ein...!?

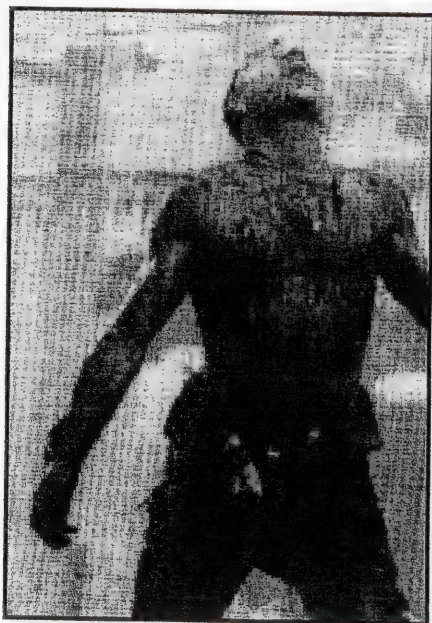
Nein, absolut NIEMAND von den "berühmten" Leuten hat uns zu unserem Film gratuliert. Kein einziger Regisseur, kein Produzent, niemand. Mir fallen nur die Schauspielerin Eva Mattes ein und der Handballer Stefan Kretzschmar, die uns gesagt haben, daß sie unseren Film wirklich toll finden. Aber ich finds eh besser, wenn mir ein Strassenköter-Punk sagt, der Film ist OK, als Herr Eichinger oder Gerhard Schröder.

Es gab über den Film auch sicherlich negative Resonanzen. Wenn es solche gab, wie äußerten sich diese !?

Na, wir kriegen seit einiger Zeit Morddrohungen übers Internet.

So von rechten Glatzen aus dem Osten. Und auf einer Aufführung in Jena, haben uns Skins gedroht, wir und unsere Darstellerin Sandra Borgmann (die im Film das Skingirl Sandra spielt) würden hier oder auf der nächsten Aufführung im Osten zusammengeschlagen, - da mussten wir die Osttour erstmal abbrechen.

Zu guter Letzt, wie seid Ihr auf die Idee gekommen, DIE TERRORGRUPPE einen echten CINEMA-HIT schreiben zu lassen !?

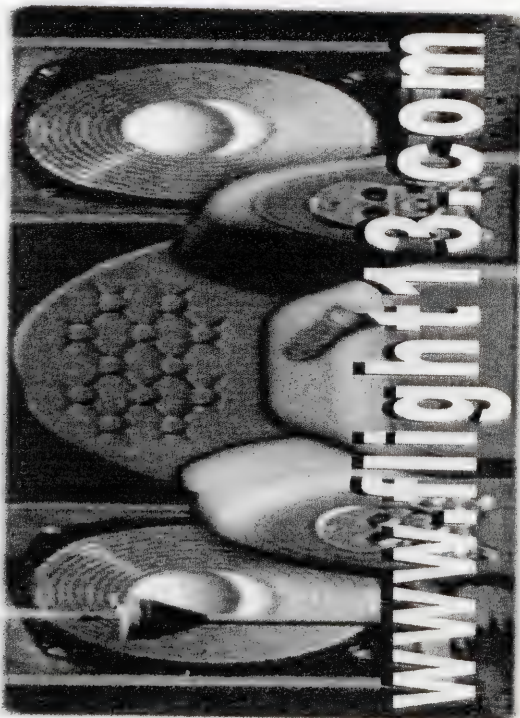


Im Film kommt viel Oi!-Punk, Ska und Punk vor. Das ist zwar ganz tolle Musik, aber vielleicht nicht unbedingt das, was die Mehrheit der Kinobesucher so besonders GERNE hört. Die TERRORGRUPPE liegen genau zwischen Insider-Tip und Massenbekannt. Ihre Musik wird von Punks und "Normalos" genauso gehört. Als wir für die Schlussmusik nach einer Band gesucht haben, fiel uns recht schnell die TERRORGRUPPE ein. Das Schlußlied sollte auch wieder ein wenig MUT machen, nach dem ultra-harten Filmende, da ist die Musik der TERRORGRUPPE genau richtig. Die CD-Single (mit dem Oi!WARNING-Lied) gibts bei Epitaph im Handel. Der Soundtrack des Films erschien ein Vielklang und ist überall im Handel erhältlich.

Seid Ihr beide jetzt so richtig reich !? Wenn ja, dann schickt mal 'ne Kiste Bier vorbei !!!!!

Mit dem REICH-werden wirds wohl noch dauern. Zur Zeit haben wir noch 40 000,-DM projektbezogene Schulden. Wir hoffen, daß wir am Ende bei plus-minus-null rauskommen. Geld haben wir mit "Oi!WARNING" nicht verdient. Aber das war auch nicht der Grund, warum wir uns für über sieben Jahre mit diesem Film beschäftigt haben. Ne Kiste Bier können wir aber auch so vorbeischieken. Oder ihr ladet uns einfach mal zum saufen ein, ok?

Renfield



Am Anfang war das Feuer,
dann schickte uns die Hölle
CANALTERROR und
anschließend

MOLOTOW

SODA auf die

Bühne. Nach 2 LPs kam am
21.08.92 das
Abschiedskonzert in der
Bonner Biskuihalle sowie
„das letzte“ Live Album.
Wieso weshalb warum
wurde die Band damals

aufgelöst, was haben die Mollies in ihrer
Einzelheit in den 7-8 Jahren getrieben und
wer kam wann auf die Idee die Band wieder
zu reformieren? Lets go Punkrockers:

Tommy: 1992 war bei uns irgendwie die Luft so'n
bißchen raus und der Volker (Gitarre) hat
beschlossen, für eine längere Zeit nach Amerika zu
gehen. Ohne ihn wollten wir anderen dann auch
nicht mehr weitermachen und so haben wir uns
eben aufgelöst. Nach ca. 2 Jahren ist Volker dann
wieder zurückgekommen und wir haben uns dann
ab und zu auch mal getroffen und ein bißchen
zusammen gejammt, denn Zoff hatten wir ja nicht
gehabt. Also, eigentlich waren es nur 6 Jahre
Pause, Ende 1998 haben wir dann gedacht, daß
man ruhig mal wieder live spielen könnte und dann
kam ja auch die „Kordsofa“ irgendwann raus. Die
Idee hatten wir somit irgendwie gemeinsam.
Andere Bands hatte ich persönlich zwischendurch
nicht.

**Wie kam es zu dem Wechsel auf Moshs KNOCK
OUT Label (warum seid ihr nicht bei HULK
geblieben) und zur Wiederveröffentlichung der
„KEINE TRÄUME“ LP/CD? Wird es dort auch**



**die nächste Scheibe von euch geben mit der
Zeitgleichen Erscheinung der „Totgeweihten
grüssen euch“ Wiederveröffentlichung? Seid
ihr jetzt so richtig REICH ????**

Tommy: Wir haben festgestellt, daß es nicht
besonders günstig ist, wenn Label und Band
räumlich so weit voneinander entfernt wohnen, da
kränkelt die Kommunikation immer etwas und man
kann sich nicht mal schnell treffen und was
zusammen aushecken. Als wir die neue LP geplant
haben, haben wir die Songs im Proberaum
vorproduziert und das Ergebnis an mehrere Labels
geschickt, außer Hulk waren das alles Leute, die
relativ in der Nähe von uns sitzen. Von denen, die
das Teil dann rausbringen wollten kenne ich den
Mosh schon seit Jahren persönlich und denke, daß
er echt okay ist, darum haben wir's bei ihm
gemacht. Außerdem hatten wir den Eindruck, daß
er mit Knock-Out ganz gute Arbeit macht (Anzeigen
in allen wichtigen Fanzines, Labelsampler usw.)
und da auch einige Bands gleich mehrere
Scheiben bei ihm veröffentlicht haben, kann man
davon ausgehen, daß die sich wohl gut bei ihm
aufgehoben fühlen (sonst würden sie ja nach der
ersten Platte das Label wechseln). Die
Wiederveröffentlichung von der „Keine Träume“
erschien uns sinnvoll, da wir oft nach der Platte
gefragt worden sind und mittlerweile auch die
Rechte an der Scheibe wieder bei uns waren.
Ob die andere Platte auch nochmal rauskommt,
wissen wir noch nicht, ist bisher jedenfalls nicht
geplant. Ja, wir sind alle steinreich geworden
und arbeiten nebenbei nur noch weil uns sonst
in unseren Penthäusern so langweilig ist und
unsere Imageberater meinen, wir sollten uns
volksnah geben...

**Dann erzähl mal den nichtswissenden
Wanker Leser was zu den Aufnahmen von
„Eigenurin“, Wer ist der Musik und Text
Diktator in der Band, wie seid ihr
vorgegangen 14 Hits voller Mollitainment
aufzunehmen (ein paar Geheimtipps für den**



lang gesuchten Erfolg bitteschön.....)

Tommy: Die Aufnahmen sind innerhalb von einer Woche im Kasten gewesen und wir hatten viel Spaß beim Aufnehmen im Blu-Noise Studio in Troisdorf (das ist zwischen Bonn und Köln). Alle Texte und Musiken sind diesmal von Volker geschrieben, aber ein Diktator ist er eigentlich nicht. Er kommt mit einer Idee oder oft auch mit einem kompletten Song in den Proberaum und dann werkeln wir noch ein bißchen gemeinsam daran herum und fertig ist die Hymne. Wie er die Sachen ausheckt, muß er Dir schon selbst verraten.

Seid ihr denn allgemein zufrieden mit dem neuen Label und der neuen „Eigenurin“ Scheibe in der Tasche, ist DIESE eurer Meinung nach die BESTE Scheibe aus der Bandgeschichte MOLOTOW SODA und wie waren die bisherigen Reaktionen vom Pöbel auf eure neue Platte + natürlich auf die Reunion (Kordsofa etc....) ?

Tommy: Bisher sind wir mit Knock-Out sehr zufrieden, ist ja auch noch nicht so lange raus, die Platte. Mit der „Eigen Urin“ sind wir alle mächtig zufrieden, ich denke sie ist deutlich besser als die zweite LP, nach wie vor finde ich aber die „Keine Träume“ auch sehr fett. Diese Meinung wird wohl auch von vielen Leuten geteilt, zumindest lassen die Reviews bisher darauf schließen. Bei der „Kord Sofa“ waren wir alle insbesondere mit dem Sound echt unzufrieden, die Lieder an sich fand ich okay.

Bitte ein paar Worte über folgende Lieder der neuen Langrille (Kleines Anekdotchen zum Text oder zur Studioaufnahme zum jeweiligen Lied, wahre Geschichte oder nicht usw....)

Tommy: Hier ist der Volker gefragt, der hat es ja schließlich verbrochen.

Volker: Meinen Texten liegt meistens ein wahres Erlebnis zu Grunde, irgendwas, das hängengeblieben ist, was mich genervt oder zum Lachen gebracht hat. Eigentlich finde ich aber, dass die Texte alle recht eindeutig sind und ich glaube nicht, dass sie näher erläutert werden müssen. Schon gar nicht die persönlicheren... aber egal, du hast es nicht anders gewollt:

Ich breche aus:

Meine Idee von Punkrock; Mach dein eigenes Ding, alles andere ist verlorene Zeit!!

Antifreund:

Must die!!!

schau niemals zurück:

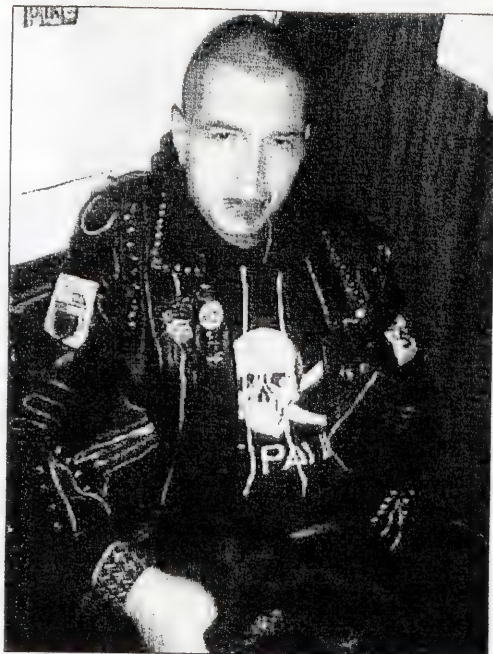
Reines Selbstmotivationsprogramm, muss ja irgendwie weitergehen

City Punk:

Unsere Hommage an GBH!! Citybaby attacked by rats.

Der Text handelt von so nem Abend, an dem du richtig was losmachen willst und dann passiert nur Scheiss, oder noch schlimmer, es passiert gar nix...

Nachts am Fluss:



Ist bandintern „nackt im Fluss“. Hat mich überrascht, dass die anderen den Song mochten und spielen wollten...

Stammisch-Hitler:

Triff man in 2 von 3 Kneipen, es ist schon der Hammer, was man teilweise zu hören bekommt.

Must auch die!!

Losers wie ich:

Jeder Topf hat seinen Deckel... Scheisse, meine Deckel passen nie und Schuldfragen zu klären – was bringt das schon, nur Idioten verbiegen Töpfe/ Deckel.

Was hörst du denn so heimlich im stillen Kämmerlein für Mucke? Gibt es da vielleicht irgendwelche Tonträger die die Szene-Polizei besser nicht sehen dürfte ohne dir dafür einen Strafzettel von 5DM auszuhändigen (Gemeint sind keine alten SKREWDRIVER Scheiben sondern eher die ROBBIE WILLIAMS und KLASSIK HEAVY METAL etc. Schiene!!)? Was waren deine letzten 3 selbst gekauften Tonträger, bevorzugst du lieber Vinyl oder die CD ??

Tommy: Ich bin eindeutig eher für Vinyl zu begeistern, schon allein weil das Cover für mich Teil des Gesamtkunstwerkes ist und bei der CD ist das popelig. Wenn allerdings diverse Bonuslieder auf der CD sind, kaufe ich auch schon mal zähneknirschend was Digitales. Die Szene-Polizei geht mir am Arsch vorbei, also ich höre außer Punkrock noch ganz gerne Reggae und deutschsprachigen Hip-hop. Die letzten 3 Käufe waren wohl **Donnas**, **86 Crew** und **Star Club** aus Japan, alles Vinyl übrigens.

Du magst ja auch so IN EXTREMO Zeux....Sieht man dich auch mal mit 'ner Pulle Honig-Wein und einer selbstgenähten Hose aus 'nem Kartoffelsack auf'm Mittelalter Fest?

Tommy: Was Du alles weißt (staun). Nee, aber ich habe Poster mit Drachen zuhause und spiele im Internet gerne mal Ultima Online. Und Honig-Wein bzw. Met kenne ich auch, ist ein lecker Gesöff...

Ihr macht im Dezember 'ne Weihnachtstour mit den BAFFDECKS....Wer kam auf die Idee zwei Bands mit ganz verschiedener Mucke auf die Bühne zu schicken?

Tommy: Ich glaube, das hatte sich der Imre, der immer das Force Attack veranstaltet, ausgedacht. Wir hatten die **Baffdecks** im Sommer auf dem Force Attack kennengelernt und haben zugesagt. So total verschieden ist die Musik ja auch nicht, ist schließlich beides im weitesten Sinne deutschsprachiger Punkrock, passt also schon. Da ich irgendwie vergessen habe, dieses Interview abzusenden, isses jetzt schon Januar und ich kann sagen, daß die Tour ganz gut war und die **Baffdecks** echt nette Leute sind.

Konzerttechnisch seid ihr ja auch schon viel rumgekommen, erzähl mal 'ne lustige/tragische Geschichte die euch passiert ist.....:

Tommy: Tragisch für uns sind meistens die Momente, wenn wir unsere Gage bekommen. Lustig war das letzte Konzert unserer Tour. Wir haben eine Halloween-Party gemacht und uns verkleidet. Nach dem Auftritt habe ich fast eine Stunde gebraucht, um mein Mumienkostüm auszuziehen, weil es mit hunderten Sicherheitsnadeln befestigt war. Ich habe anschließend den verdreckten Haufen Binden im AJZ Homburg irgendwo auf den Boden gepfeffert und ein Punker ist angekommen und hat mich gefragt, ob er die mitnehmen darf. Dann hat er alles fein säuberlich in seinen Rucksack gestopft und es hängt jetzt wahrscheinlich irgendwo eingerahmt Kinderzimmerwand...



Ihr schlimmen Punker: Gab es bei euch irgendwann mal Drogenprobleme innerhalb der Band, mit welchen Drugs haltet ihr euch am Leben oder seid ihr etwa eine CCC (Coole Cleane Clique)?

Tommy: Drogenprobleme hatten wir bisher noch nicht, es ist immer was zum Kiffen da, har har.

Nee, also meine Drogen sind in erster Linie Bier und auch gerne mal 'ne lustige Zigarette, sonst aber nix.

Du schwörst ja auf Freddy Krueger und Hellraiser. Hast du 'ne grosse Horror-Sammlung, magst du auch Splatter Streifen? Welcher ist deine Mauritius unter den Filmchens und wenn du die Möglichkeit hättest

als Gastschauspieler in einen Splatter Streifen mitzuwirken (siehe Sven von den aufgelösten EMILS), wie würdest du am liebsten zermetzelt werden (Lieber ein platzender Kopf oder eine 15minütige Ausweidung deines Bauches etc...)?

Tommy: Ich habe recht viele Horror- und Splatterfilme zuhause, ziemlich gut finde ich außer Freddy noch die Hellraiser-Filme und Sachen von Peter Jackson (Bad Taste etc.) und „From Dusk 'til dawn“. Wo Sven mitgemacht hat weiß ich nicht, kenne nur die Szene mit Fisch von **Lokalmatadore** in „Das Deutsche Kettensägenmassaker“ von Schlingensief.

Ich würde vielleicht gerne geköpft oder mit Dynamit gesprengt.

Was liegt denn so in ferner Zukunft an?:

Tommy: Wir müssen alle sterben.

Beste Band 2000:

Tommy: The Real McKenzies

Schlimmstes Catering in einem JUZ (ever!) wat gab's für eine „Mahlzeit“ serviert die man noch nicht mal seinen Köter anbieten würde:

Tommy: Da gab es schon einige schlimme Dinge, für mich war Bischofswerda das Grauen. Für Vegetarier gab es da nämlich nur halbrohe Kartoffeln und Möhren ohne Sosse, weil in dieser totes Tier schwamm.

Schlechteste Band 2000:

Tommy: Xavier Naidoo, den finde ich echt erbärmlich.

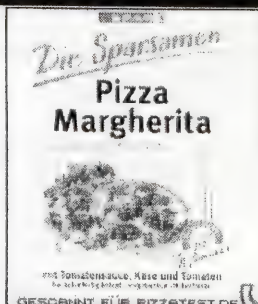


an einer

ANTI -OI! PIZZA!

Tatsache es gibt sie, die Anti -Oll-Pizza! Anti -Oll-Pizza, Geht gar nicht? Ein widderspruch ansich! Das ist ja wie STÖRKRAFT Konzert in der ROTEN FLORA, oder vegane Schweinskopfsülze, oder Schnaps ohne Alkohol, oder eben Frauen! GEHT NICHT!! Doch. Und

zwar im „CHIKAGO FRIED CHICKEN“! Das ist der Pizza Imbiß neben der Südanlage in Gießen. Wir waren in der Südanlage-wir hunger - wir gegangen in Chicago chicken! SO! Dort angekommen erschlug uns fast der Frittösenfettgeruch, und das war ein positives Zeichen, denn das garantierte, daß der Imbiß in unserer Preisklasse hätte sein müssen. Das erwies sich aber als falsch, als wir den Bestellzettel studierten. Jedoch entdeckten wir auf diesem Zettel auch das schier Unglaubliche! Liebe Leser, halten sie sich fest, denn was sie jetzt lesen wird Ihr Denken im Bezug auf Pizza revolutionieren!!!!!! Genau unter der Hawaii, der Tonno, der Toscana Pizza fanden wir sie. DIE PIZZA SPD!!!!!! (rote Paprika, Mozzarella, Tomaten, Schafskäse) Oh mein Gott!! Was war geschehen? Wie konnten diese Menschen die Pizza politisieren? Doch der nächste Schlag kam und traf In Form der PIZZA CDU!!!!!! (schwarze Oliven, Spinat, Zwiebeln, Knoblauch, Eier, Pilze) PIZZA GRÜNE (Broccoli, Spinat, Mais, Knobli, Peperoni, Pilze) und PIZZA PDS (rote Paprika, Peperoni scharf!, Zwiebeln, Oliven) folgten. Auf PIZZA Bundestag (Bohnen, Mais, Erbsen, Paprika, Peperoni, Zwiebeln) mussten wir auch nicht warten! Auf der Suche nach der PIZZA NPD oder den NSDAP-Tortellini, stießen wir noch auf die PIZZA NELSON MANDELA, die ausser Ananas, Mozzarella und Curry auch noch BANANEN (Mega-Fettknäpfchen!!!!, von wg. „UHIUHI-Nescher - Banänsche“) Ja geehrter Leser, ich hoffe das dieser Bericht sie wachrütteln konnte. Ich für meinen Teil, wenn ich an Pizza denke, denke ich schon lange nicht mehr an Entspannung, Fernsehen, Oll oder gar Beziehung. NEIN!! Liebe Leser, das CHICAGO CHICKEN gab mir einen Anstoß! Denn jedesmal wenn ich seitdem in meine Thunfisch, Zwiebel Pizza beise, denke ich an Joschkar Fischers linksradikalen Jugend, an die BSE und die Mineralöl -Krisen, an die Renten Reformen und den Aufstand der Anständigen, an die Millionen Arbeitslose und die CDU Spenden Affaire! Liebe Leser ich kann keine Worte für so etwas finden und lasse Sie mit Ihren Gedanken allein!



Lieblingszeitung (wehe sie heisst nicht WANKER):

Tommy: Der Übersteiger (St.Pauli-Fanzine)

Lieblings-Club:

Tommy: Wenn Du einen Fußballclub meinst, so ist das natürlich der FC St. Pauli! Wenn Du Musik-Clubs bzw. Kneipen meinst, hier in Bonn gibt es da das Bla und Joey's Appartement, auftrittstechnisch mag ich das AJZ Bahndamm in Wermelskirchen ziemlich gerne.

Lieblings-Dönerladen (ever!):

Hier in Bonn ist einer mit 'nem guten Falafel am Start, aber ich weiß nicht wie der heißt.

Lieblingsfrauen November:

Tommy: Hmmm, das wüßtest Du wohl gern, aber ich verrate Dir meine Lieblingsschauspielerin, das ist Noni (Wynona Ryder), die sieht totengeil aus...

Letztes besuchtes Konzert von der Konkurrenz:

Tommy: ZZZ-Hacker und We killed Bambi

Ich gebe Nick Revolte bei der nächsten Gelegenheit 24 Flaschen Bier aus, weil....:

Tommy: ...er mir 20 Mark in die Hand gedrückt hat, um für uns 'ne Kiste Bier kaufen zu gehen.

Volker: Das ist aber ein Scheissdeal, rechne mal nach, Tommy!!!

Tommy: Hmm, okay, stimmt. In der Kiste sind ja nur 20 Pullen. Also, nix mit Bier, sorry Nick...

DAS Essen überhaupt, wat is auch nach vier Tagen noch lecker (Rezepte für Mami!):

Tommy: Spätzle mit Linsen, Pizza

Dieser PZZZ möchte ich gerne den Bauch aufschlitzen und anschliessend dick rein kacken:

Tommy: Meinem Arbeitsvermittler beim Arbeitsamt

Letzte Worte/Thanx/Weisheiten....:

Wir sind nicht weise. Danx für Dein Interesse an uns, vielleicht sieht man sich auf'm Force Attack 2001...

KOMPLETTE DISCOGRAPHIE:

- Keine Träume (L.P.) 1989
- Die Todgeweihten grüssen Euch (L.P.) 1991
- Schrilie Nacht (E.P.) 1991
- Das Allerletzte (Live L.P.) 1993
- Kordsofa (E.P.) 1998
- Eigen Urin (L.P.) 2000

Samplerbeiträge

- Kulturschockaltacke 2 1987
- Beethovens Rache 1988
- Festival der Volksmusik 1990
- Gegen Nazis 1990
- Rheinkultur Sampler 1991
- Partisanen 1 1992
- Schlachtrufe 2 BRD 1992
- Punk Chartbusters 1 1994
- Punk Christmas 1995
- Übersteiger/St.Pauli Sampler 1999
- Partisanen 5 2000
- Force Attack Sampler 2000
- BluNoise Sampler 2001

KONTAKT:

Molotow Soda

Bonner Straße 61 D-53173 Bonn

www.molotow-soda.de

Ihr Klaus Manolo!

Ok Tim, dann stell mal bitte den WANKER Lesern die euch noch nicht kennen die Band vor. Wie und wo habt ihr euch kennengelernt, wer ist der Musikalische Diktator in der Band und gab es schon Besetzungsaustausch innerhalb der Band und wenn ja warum und wer spielt/spielte noch in anderen Bands ?

Ich hätte ja nie gedacht, dass es uns so lange gehen würde, aber mittlerweile bin ich der einzige, der vom Original Line-Up übrig geblieben ist. haha! Um die Leser jetzt nicht unnötig zu verwirren: an den Gitarren haben wir Torben und Dirk und am Schlagzeug sitzt seit kurzem ein gewisser Andy Nohlen. Torben und Andy kennen sich von einem gemeinsamen

Projekt namens DIECAST und zwischendurch haben wir eigentlich alle mal in anderen Bands gespielt, ohne das es nennenswerte Veröffentlichungen gegeben hat. Mittlerweile haben

wir 4 Alben veröffentlicht und im Frühjahr 2001 wollen wir das fünfte in Angriff nehmen.

Euer Label MOONSTORM Records hat mir euren neuen Tonträger „Dead End Run“ zugeschickt. Soweit ist dies nicht ungewöhnlich, aber diese

Scheibe ist so ARSCHTRETEND Geil das sie bei mir mittlerweile zum Dauerdurchläufer geworden ist (25 Stunden am Tag!). Die zweite Frage lautet natürlich: Wie spielt man gerade mal locker so eine Hit-Scheibe ein, wo nach meinem Geschmack vorneweg 5 HIT Single-Auskoppelungen drauf wären und man gar nicht mehr aus dem Staunen raus kommt und wie war der Gesichtsausdruck vom MOONSTORM-Label-Boss beim ersten Hörgang der „Dead End Run“ Sonx ??

Ich war leider nicht dabei, als Erti (Moonstorm Rec.) die Scheibe zum ersten Mal gehört hat, haha! Er war aber doch ziemlich begeistert und hat mich



crack up



sofort angerufen um uns zu sagen, dass er uns unbedingt unter Vertrag haben will. Tja, was soll ich zu deiner anderen Frage sagen. haha? Das Songwriting zu „Dead End Run“ ist uns echt nicht schwer gefallen und innerhalb von wenigen Wochen hatten wir die Songs beisammen. Es war diesmal zum ersten Mal so, dass jeder von uns zuhause im Keller seine Songs geschrieben hat und wir die Ideen dann im Proberaum nur noch umzusetzen brauchten. Von der musikalischen Seite

her ist „Dead End Run“ die einfache logische Weiterentwicklung des Sounds, den wir auf den anderen Platten so langsam entwickelt haben. Allerdings muss ich auch sagen, dass man „Dead End Run“ in dieser Hinsicht echt nicht mehr toppen kann, es geht nicht noch

simpel und heftiger. Von einem gewissen Standpunkt her, ist diese Entwicklung mit „D.E.R.“ abgeschlossen, deswegen sind wir alle sehr gespannt, wie die nächste Platte ausfallen wird.

Ihr habt die neue Scheibe wieder bei Andy Claas aufgenommen und sie zusammen mit ihm produziert, bitte eine kleine Aufklärungsrunde über die Studioarbeit der letzten CRACK UP Veröffentlichungen, in welcher Reihenfolge spielt ihr die Platten ein...Bitte ein paar Erfolgsrezepte.....!!

Bisher haben wir alle Scheiben bei Andy aufgenommen und ein sehr gutes Verhältnis zu ihm, er hat uns doch schon irgendwie geformt und soundtechnisch auf Vordermann gebracht. Erfolgsrezepte haben wir leider keine, haha! Wir sind sogar zu schlecht um die Sachen live einzuspielen, aber wer macht das



heutzutage schon noch? Wir fangen halt mit dem Schlagzeug an und dann kommt nach und nach der Rest, wobei die Vocals halt zum Schluss kommen.

Andy Claas saß ja nicht nur an den Reglern, sondern spielte im Stück „Stallknecht“ auch mal den 6-Saiter, war diese Aktion spontan oder war's geplant, dass er in diesem Stück einen Part bekommt?

Nee, sowas planen wir nicht! Das kam schon ganz spontan und war auch, glaube ich, ein First Take. Wir haben einfach ein bißchen rumgeblödel und ernst gemeint war das ganze ja auch nicht. Sooo sehr nach „Heavy Metal“ haben wir jedenfalls noch nie geklungen, haha! Übrigens hat Andy auch beim Titelsong mitgesungen, wir haben vergessen das im Booklet zu erwähnen...

Wenn ich euren älteren Longplayer „From The Ground“ mit der neuen „Dead End Run“ vergleichen müsste, würde ich sagen, dass ihr bis dato einen ziemlich veränderten Stil entwickelt habt (Groovigeres Schlagzeug, mehr Melodie in den Refrains und DURCHGEHEND in der Geschwindigkeit einer LAUTEN brummenden Harley Davidson !!!) Wie waren die Reaktionen der „Die Hard“-CRACK UP Hörer auf die „Dead End Run“ CD?

Leider haben wir dieses Jahr nicht getourt und waren dementsprechend wenig mit solchen „Die Hard“ Fans in Kontakt. Allerdings haben wir noch zu keinem Album, so viele begeisterte E-mail's bekommen, da waren aber dann auch mehr neue Fans dabei.

Wieso gibt es eure Veröffentlichungen nicht auf Vinyl, gerade als Band sollte man seinem Label-Boss in den Arsch treten damit dieser schön gepresste Kunststoff NIE aussterben wird. Wenn Du Dir neue

Scheiben kaufst, bevorzugst du eher die traditionelle Schallplatte oder willst du den Staubfreien Klang einer CD hören?

Ich bin auch ein grosser Vinyl Fan und auch damit aufgewachsen, aber seit mehreren Jahren kaufe ich mir nur noch CD's, die Vinylversionen sind doch total überteuert oder nur sehr schwer zu bekommen. Außerdem will ich meinen Schallplattenspieler lieber für die alten Klassiker schonen, meine Nadel ist schon arg alt und es gibt keinen Ersatz mehr zu kaufen!

Wäre gut wenn Du zu jedem Titel der „Dead End Run“ was sagst...(Um was geht's im Song, Anekdotchen von der Studio-Aufnahme –Was sollte die Menschheit zum jeweiligen Titel wissen, wieso weshalb warum und hasste nicht' gesch'n etc...):

It's Shit: ...mal so ein Song, der ganz spontan und alleine zuhause entstanden ist. Ich glaube, bis auf den Mittelteil, war der Song in 3 Minuten fertig, haha!

Dead End Run: Im Proberaum haben wir ihn immer KYUSS Song genannt, warum weiss ich auch nicht mehr, haha!

Maximum Speed: Cooler Song, der mit am besten angekommen ist, bei den Leuten!

Stallknecht: Torben und ich haben den Song irgendwann mal bei mir im Keller geschrieben, irgendwann wollte ich dann mal direkt aus dem TV in den Rechner aufnehmen und unglaublicherweise, war es genau das Sample am Anfang des Songs, dass ich zufällig als erstes auf irgendeinem Kanal, quasi als „Soundcheck“ aufgenommen habe. Der Song hiess ja nicht immer „Stallknecht“ und dass ich das Sample ausgerechnet vor diesen Song gepackt hab, war auch Zufall. Wir fanden es aber alle so cool, dass wir es auch nachher im Studio verwendet haben.



Dead Good Motherfucker: ...der erste Song, den unser damals wieder reaktiverter Ur-Gitarrist Dirk für das Album geschrieben hat, irgendwie kann ich mich mit dem Gesang nicht ganz zufrieden gehen, aber den Leuten scheint's zu gefallen. Auf jeden Fall einer der Songs, die live ordentlich Spass machen.

Whores Suck It: Unser "langsamer"...

Well In The Night: Ein sehr cooler Song, aber im Nachhinein muss ich zugeben, dass wir irgendwas beim Aufbau falsch gemacht haben.

Cut: Fällt mir gerade nicht viel zu ein, der Mittelteil ist wohl einer der ganz wenigen Death Metal Parts auf der Scheibe.

Microcosm: Eigentlich ein uraltes Stück, dass seinen Ursprung 1992 hat und in einer gänzlich anderen Version auch auf unserem allerersten Demo drauf war.

Heavy Hearted King: Ein relativ ungewöhnlicher Crack Up Song...:-)

Better Dance: Ach, das ist der Song, wo wir Jimmy Hendrix enteehrt haben?

Evenflow: Der einzige Song auf dem Album, der noch entstanden ist, als Helvin unser Gitarrist war. Es war auch der erste nach der "HEADS WILL ROLL" CD überhaupt.

Rock The Coffin: Den Song wollten wir ursprünglich mal als Coverversion tarnen, da die Lyrics für Crack Up Verhältnisse doch ziemlich "direkt" sind. Es war der letzte Song, den wir für das Album geschrieben haben.

Wie sieht es Tourtechnisch bei euch aus? Wie oft spielt ihr im Jahr, gibt es Einschränkungen wegen der bösen 5-Tage Werkwoche wo man seinen Arsch nicht auf die Bühne sondern zur Arbeit hinbewegen muss?

Das Jahr 2000 war echt extrem mager und wir haben, glaub ich, keine 10 Gigs gespielt! Im Februar geht's aber endlich wieder auf Tour, diesmal werden wir PRO-PAIN supporten und wir freuen uns bereits wie kleine Kinder, endlich mal wieder richtig zu touren! Leichte Enischränkungen gibt es wegen Arbeit & Co schon, aber die Konzertveranstalter sind auch extrem lahm und müde geworden. Wir nehmen nur noch Gigs an, bei denen wir sicher sind, dass sich die Leute den Arsch aufreissen und das Konzert auch vernünftig promoten.

Deine ERSTE Platte: Keine Ahnung! Meine erste Metal Platte war SODOMs "Persecution Mania".

Deine LETZTE Platte: QUEENS OF THE STONE AGE Maxi "Feel Good Hit Of The Summer"

Das ERSTE Stück was DU fehlerfrei auf einem Musikinstrument spielen konntest: BOMBENHAGEL von SODOM :-)

Letzte Worte/Gruss/Thanx: Dank Dir für das Interview und die Unterstützung! Für all die, die mehr über uns wissen wollen: geht mal auf die Homepage, es lohnt sich!

(NR)

www.crackup.de

**CRACK UP,
DONNERSBERGSTEGE 56,
46569 HÜNXE, GERMANY**

150% KUNKROF-POWER!!!
DAS SPONTAN-INTIE
Mit:

LOADED

INTIM-INTERVIEW MIT JULIA-BABY

BEKANNT AUS LOADED UND ELOPORTEM ELO

WANKER: Wie hast du geschafft dich so schnell hinters Schlagzeug von LOADED zu ficken? War Nick anfangs sehr geLOADED?

JULIA: Fick Dich Klaus, nein!

WANKER: Wie lange kennen wir uns?

JULIA: Seit dem 12.4.94!!! Diesen Abend werde ich nie vergessen!

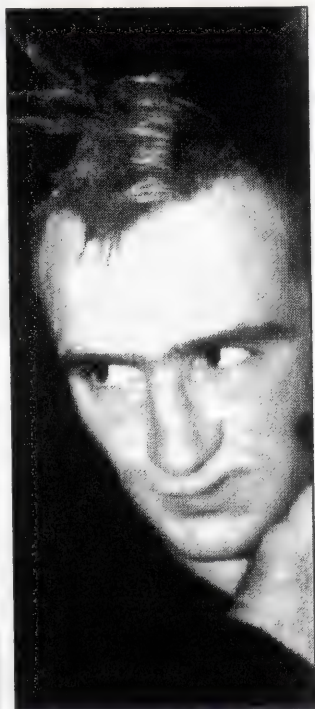
WANKER: Ich auch nicht! ACH! Doch verlassen wir dieses Thema, denn sonst wird der Alte sauer. Ich weiss es ja natürlich und es interessiert mich nicht richtig, aber liebe Julia erzähl doch mal was du, und seit wann Du mit Loaded zu tun hast?

JULIA: Ich habe mit LOADED seit 4 Jahren zu tun, Mittlerweile spiele ich Schlagzeug, davor und immernoch bin ich mit Nick zusammen und wohne auch mit ihm. Und er ist ja auch ein so toller Hausmann!!

So das Interview hat euch

bestimmt gefallen, ne? Schafft das Amerikanische Eis beil HOMBRE!! Saludos del Camarada! De PUTA madre!!!!!!

Klaus Manolo



Folgendes Interview machte ich mit MIKE FISHER, der auch das Cover dieser Ausgabe gezeichnet hat.
 Thanx, Chef!!! Besucht auf jedenfall seine Homepage...lohnt sich OHNE ENDE!!

Maximum Fluoride

www.maximumfluoride.com

Mike, bitte stell' dich zunächst mal den Wanker Lesern vor, wo lebst du und was tust du wenn du zufällig mal keinen Stift in der Hand hast?

Also, ich bin 31 Jahre alt und lebe in Los Angeles, Californien. Mein normaler Day-Job hat auch was mit der Zeichnerei zu tun. Eigentlich zeichne ich JEDEN Tag. Nachdem ich jeden Abend meine Frau und meine Kinder ins Bett gebracht habe, beginne ich mit verschiedenen Artworks für den Untergrund. Manchmal zeichne ich sogar 20 Stunden am Tag. Nebenbei fahre ich viel Skateboard, tu dies auch mit meinen zwei Söhnen oder helfe meiner Tochter bei ihrer Zeichnerei oder ihren selbstgeschriebenen Poesie-Gedichten. Ich weiss es, eines Tages wird sie eine berühmte Schreiberin. Sie ist gerade mal 6 Jahre alt und schreibt schon sehr direkte und ehrliche Sachen. Kinder sind wirklich noch unkorrupt...

Wann ging das los bei Dir mit dem zeichnen und welchen Artisten haben Dich beeinflusst?



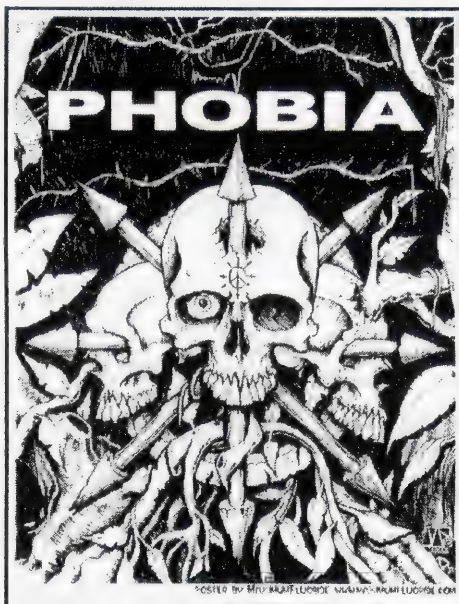
Maximum Fluoride
 www.maximumfluoride.com

Ich habe angefangen als ich noch ziemlich jung war. Mein eigener Stil entwickelte sich als ich ungefähr 11 oder 12 war. Damals war ich Skatepunk, und bin es eigentlich immer noch PUSHEAD war der Zeichner der mich von Anfang an begeistert hat. Er hat sozusagen meinen Style am meisten beeinflusst. Neben PUSHEAD inspirierten mich MAD MARK RUDE, JEFF GAITHER, ED „BIG DADDY“ ROTH, R.K. SLOAN und weitere Underground-Künstler. Heutzutage bewundere ich Artisten wie FRANK FRAZETTA, SIMON BISLEY, WES BESCOTER und JAMES RYMAN.

Du hast ja auch schon einige wirklich geile Sachen für einige WIRKLICH geile Kombos gezeichnet (zB. Flyers und Covers für DRI, MISFITS, PHOBIA, SWINGIN' UTTERS...). Wie bist Du denn mit den ganzen Bands in Kontakt getreten?

Durch das Internet hat sich so einiges für mich verändert. Ich sendete zB.DRI eine Email, Spike mailte zurück, dass sie ein neue Artwork bräuchten, der Rest ist Geschichte. Ich hoffe ich





kann wieder das nächste Cover für DRI zeichnen. Meine Jobs für die MISFITS-Sachen ergaben sich durch die Band STRIFE. Es war für mich eine sehr große Ehre etwas für die MISFITS zeichnen zu dürfen. Im Moment bin ich ziemlich froh und glücklich für so viele gute Bands zeichnen zu können. I do this artwork for the love of the music.

Ich weiss, dass Du auch Motive für Tattoos zeichnest. Tragen Deine Freunde jetzt alle Deine Motive auf ihrer Haut?? Hast Du eigentlich selber Tattoos?

Ohh, ich hab' schon so viele Designs für meine Freunde und Bekannte entworfen, dass ich sie nicht mehr zählen kann. Andererseits trage ich selber kein einziges. Als Künstler könnte ich kein Motiv erstellen was ich selber ein ganzes Leben lang tragen würde. Ich glaub', ich würde es jeden Tag ändern wollen, haha. Naja, wer weiß. Vielleicht werde ich mir ja doch eines stechen lassen... Meine Frau hat einige Tattoos, jedoch hatte ich nichts mit den Motiven zu tun.

Hast Du jemals versucht mit einer Tätowiermaschine zu arbeiten?

Nein! Da hätte ich viel zuviel Angst vor, dass ich mich verpfuschen- und das „Opfer“ mich anschließend umbringen würde, haha. Für's tätowieren braucht man diese gewisse Geschicklichkeit. Ich habe ein paar Freunde die diese Tätigkeit ausüben, aber es ist echt nichts für mich.

Woher nimmst Du Deine Ideen her für Deine Motive und hörst du dabei schön laut Musik und trinkst Bier????

Meine Ideen hole ich mir aus dem normalen Alltag. Manchmal kann man sich auch zum jeweiligen Bandnamen oder Titel Gedanken machen. Ich lese auch gerne erst die Bandtexte und bekomme dann Ideen. Das ist eigentlich immer verschieden. Die IDEE für ein Motiv zu bekommen ist eigentlich immer der schwierigste Teil meiner Arbeit. Die meiste Zeit arbeite ich in völliger Stille, höre aber viel Musik in meinem Auto. Auf meiner normalen Arbeit höre ich über Kopfhörer Musik. Das geht aber nur, weil ich mit sehr „sozialen“ Leuten zusammen arbeite. Würde ich keine Musik bei meinen Day-Job hören, würde ich mich den ganzen Tag über die Witze meiner Mitarbeiter schlapp lachen. Meistens höre ich nur SCHNELLE und BRUTALE Musik....

Weicher Künstler erhält von Dir den absoluten RESPEKT??

Mein ganzer Respekt geht an JAMES RYMAN. Er war die letzten 4 Jahre mein Lehrer und ich lernte eine Menge von

ihm. Er ist ein verblüffender Artist und ein sehr guter Freund von mir. Er veröffentlicht noch dieses Jahr sein Buch mit seinen Werken. Er gab mir den Ruck mich im Zeichnen zu verbessern. WES BENSOTER ist auch einer der Artisten die meinen vollen Respekt erhalten. Seinen Style sieht man echt nicht an jeder Ecke.

Ich finde das deine „Kundenpalette“ einen ziemlich verschiedenen Musik-Stil hat. Welche bevorzugst Du und welche gehen Dir am Arsch vorbei??

Ich mag alles was schnell und heavy ist. Ich begann mit Bands wie DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG, THE GERMS, MINOR THREAT, MISFITS und viele weitere Hardcore Bands. Da war ich 11 oder 12 Jahre alt. In den späten '80ern hörte ich eine Menge Crossover Bands wie CORROSION OF CONFORMITY, THE ACCUSED, DRI und natürlich Sachen wie SLAYER oder VENOM. Heutzutage höre ich viel Death Metal und Hardcore. ALL OUT WAR sind da im Moment meine Favouriten. Sonst höre ich noch Grindcore und Black Metal. Um es etwas einfacher auszudrücken: Ich mag fast alles was SCHNELL und BRUTAL ist, wie z.B. die THE NOW NOISE CD, die du mir gegeben hast. Eine sehr coole CD !!

Reggae, Country und Western kann ich überhaupt nicht ausstehen, oder Sachen wie LIMP BIZKIT oder KORN. Furchtbar. Ich kann diese Styles zwar respektieren, aber mögen, Nein! Nimm z.B. Die BEATLES als Beispiel: Ich mag ihre Musik nicht, aber ich respektiere sie dafür, dass sie andere Bands sehr beeinflusst haben die ich mag. Was wären z.B. NIRVANA ohne die BEATLES-Einflüsse ???

Bist Du der einzigste Talentierte in der Familie Fisher, oder hast Du noch Geschwister etc. die ähnliche Dinge tun?

Von meiner Familie sind eigentlich alle talentiert. Mein Vater war ein grosser Cartoonist, meine Mutter eine Malerin. Sie unterrichtet Kunst in der Schule. Meine Schwester ist Ice-Skating Ausbilderin. They all think my artwork is Evil!! HaHa!! Die Familie Fisher stammt übrigens aus Deutschland, Mein Grossvater kam aus Deutschland, der Grund warum wir alle so talentiert sind, haha.

Beherrscht Du noch weitere Styles (Airbrush usw...) ?

Ich habe alle Sachen in der grossen Kunst-Welt probiert, doch ich muss Dir sagen das ich am besten mit Pens und Inks zurecht komme. Ich habe allerdings einige Bilder die mit Wasserfarbe gemalt sind in meinem Haus hängen. Dave von



der Band THE HELLIONS hat noch 2 Bilder von mir die mit Wasserfarbe gemalt sind. One hangs next to a painting by the serial Killer John Wayne Gacy! Pretty crazy!! Ich arbeite ausserdem gerne mit Acrylfarben, wünschte mir aber ich hätte dafür mehr Zeit Acryl Zeichnungen nehmen meist Wochen in Anspruch...Wie schon erwähnt habe ich 3 Kids, und da wird es ziemlich schwierig auf seine Zeichnungen aufzupassen. Airbrush habe ich mal ausprobiert. Ich bearbeitete damit einige Ice Hockey Goalkeepers Helme. Hat sehr viel Spaß gemacht und war mal eine schöne Abwechslung! Ansonsten benutze ich noch sehr häufig meinen Computer....

Genau, Computer: Du arbeitest ja Hauptberuflich in einer Software-Company. Um was geht es da genau??

Ich bin Animator und 3D Artist. Ich verbrachte 7 Jahre damit Video Games zu erstellen. ZB für NINTENDO64, SONY PLAYSTATION und SEGA DREAMCAST. Zur Zeit mache ich Video Games für das Internet. It is a great way to make a living for my family. Meine Kinder haben sozusagen den Dad mit den besten Job der Welt. Schließlich bekommen sie eine Menge Spiele umsonst, haha!

An was arbeitest Du zur Zeit?

Ich mache gerade ein CD Cover für eine deutsche Metal Band die DEATH REALITY heisst. Meistens habe ich immer so 3 Projekte am laufen. Ich arbeite z.Zt an ein „Desktop-Theme“ was sich die Leute runterladen können um ihren Computer in eine MAXIMUM FLUORIDE-Maschine zu verwandeln. Alle normalen Windows „Start Up Screens“ haben dann mein Image. Sehr cool und bald fertig

(www.maximumfluorideillustration.com) !!!

Bei DRI muss ich aber nochmal nachhaken. Wie hast Du diese GÖTTERBAND gleich nochmal kennengelernt???

Ich hatte die Gelegenheit mit ihnen beim METAL-FEST abzuhängen. Kurt ist eine ziemlich ruhige Person, kenne ich ihn nicht so richtig. Allerdings hat er viele interessante Sachen zu erzählen. Auf der anderen Hand sind Spike und Harold richtig lustige und nette Leute, kein Rockstargehebe – sondern eher die Jungs von Nebenamt!!! Der DRI Roadie Jarret ist ebenfalls ein guter Freund. Mit Spike stehe ich fast jede Woche im Kontakt. Wenn er im Februar von der US Tour wieder kommt, sitzen wir wieder zusammen und trinken Bier....

Let's talk about DRUGS!!! Was bevorzugt man so in Californien??

Ich bin nie mit anderen Drogen als Hasch oder Ecstasy in Berührung gekommen. Ich habe zwar schon einige Sachen probiert, jedoch ist das alles nichts für mich. Ich kann mich nicht auf meine Arbeit konzentrieren wenn ich high bin. Art und Skateboarding sind meine Drogen. Das rauchen habe ich auch vor 3 Jahren aufgegeben. Nach 13 Jahren kam einfach die Zeit zum aufhören. Auch wenn wir alle mal sterben müssen, I didn't think I needed to speed it up!! HaHa!!!! Ich versuche ja auch ein Vorbild für meine Kinder zu sein. In meinen Freundeskreis sind schon so viele Leute von Drogen abgekackt...Ich trinke viel lieber Bier, und davon zur Zeit viel zu viel. Kannst Du VIEL Bier trinken???? (Anm.: Yeah!!!!). Ich bin auch ein grosser Koffein-Junky, mag aber keinen Kaffee. Auf meiner Arbeit trinke ich am Tag 4-5 Sodas. Sie sind umsonst.....

Welche Musik-Sparte dominiert Deine Record-Sammlung. Was bevorzugst Du, Digital oder Vinyl??

Im Moment ist es Death Metal! Meine MP3 Sammlung ist ein vielfältiger Mix



aus Death, Hardcore, Black Metal, Doom/Stoner Rock (Black Sabbath Type Bands), Old School Punk und ein bißchen Rap. Ich habe zwar ziemlich viel Vinyl, jedoch eine neue Stereo-Anlage ohne Plattenspieler!!

Wann genau hattest du Deine letzte Schlägerei in einer Kneipe?

Die letzte Auseinandersetzung war keine „richtige“ Schlägerei. Ein grosser dicker Death Metal Typ hat mir gewaltig in den Arsch getreten. Er dachte ich würde mit meiner Band über seine Band scherze machen. Da er wirklich ziemlich gross und viel stärker war als ich, hätte ich keine Chance gehabt. Das ist allerdings schon 10 Jahre her. Ich halte nichts von Gewalt, da es auf der Welt davon genug gibt. Ich könnte mir nicht vorstellen jemanden zu schlagen. Ich bin da eher passiv. In meinen jungen

Teenager Jahren musste ich mich desöfteren Verteidigen, da ich einen grünen Mohawk trug, aber wie gesagt – das ist alles lange her. Wir leben in einer kleinen Welt und das Leben ist eh schon hart genug. Die Menschen müssen lernen miteinander umzugehen. Meine Zeichnungen und die Bands für die ich arbeite haben fast alle mit Gewalt zutun, jedoch denke ich, dass es zwischen ECHTER Gewalt und meinen Violent-Artworks GROSSE Unterschiede gibt.

Lass uns über Fussball reden. Kennst du irgendwelche deutschen Fussball-Clubs?

Ich bin kein grosser Sport Fan, versuche mich höchstens ein wenig im Ice Hockey. Von Fussball hab' ich nicht soviel Ahnung. Auf der Arbeit zocke ich ab und zu FIFA SOCCER. Es macht echt Spass. Meistens wähle ich Norwegen oder Schweden als Team, weil von dort so viele geile Bands herkommen. Nun nehme ich als Respekt vor der WANKER-CREW das deutsche Team, haha!!!

Gibt es irgendjemanden, dem Du FUCK OFF sagen möchtest?

Eigentlich kann ich nichts schlechtes über irgendwelche Leute sagen. Ich bin glücklich einige verdammte coole Leute der Szene kennengelernt zu haben. I WILL say FUCK YOU to any Corporations who exploit workers in 3rd world countries. These companies make billions off of the backs of sweatshop workers! All people deserve respect and a proper wage for the work they do. I worked labor jobs before I became an artist and although I made a proper wage I know how hard this work is!! Oh yeah and a quick fuck you to Billy D, Scot K, Budlong, Raj, Perm and Funk Mcpuke!! just kidding!! Ha Ha!!!

Ich gebe bei der nächsten Gelegenheit Nick Revolve 24

Flaschen Bier aus, weil.....

He have given me my very first magazine cover and interview!!! Thanks!!! You guy have been so cool!! I hope all of the German punks like the artwork!!!

Any last comments:

Live your life as simple as you can. Remember we all have to share this damn planet.

Thanx Mike !!!!!!!

Alle Pixx von Mike Fisher (Interview: Nick Revolve)

KONTAKT:

www.maximumfluoride.com





Interview mit *THE FORGOTTEN*

Habt ihr vor „The Forgotten“ in anderen Bands gespielt?

Ja, ich und unser Schlagzeuger haben vorher in einer Band namens Vinace 46. Und Gordy? Spielte in einer Band namens Slip. Irgendwie stiegen in beiden Bands Mitglieder aus, und Lars von Rancid hat die übriggebliebenen Mitglieder beider Bands dann aneinander vermittelt, so entstand „The Forgotten“.

Wie seid ihr denn an TKO Records gekommen?

Ich und der Besitzer von TKO sind enge Freunde. Eines Tages habe ich ihn getroffen im Plattenladen, in dem er damals arbeitete und er erzählte mir, er wolle ein Plattenlabel gründen und ich erzählte ihm gleich von meiner Band. Er war sofort begeistert und fragte mich nach einem Demo-Tape. Ich gab ihm eins und kurz darauf erschien unsere erste 7 inch auf TKO.

Könnt ihr alleine von der Musik leben oder geht ihr nebenbei noch anderen Jobs nach?

Soll das ein Witz sein (er lacht), wir spielen Punk Rock, damit lässt sich keine Kohle verdienen! Wir haben für diese Europatournee draufgelegt, wir

machen keinen Penny mit dieser Tour. Das ist manchmal echt scheiße, so von wegen touren, nach Hause kommen und Arbeit suchen, dann wieder touren...A propos, hast du jemals den Witz gehört; wie nennt man einen Musiker ohne Freundin? Obdachlos (alle lachen)

Was hältst du von Patriotismus im allgemeinen?

Ja, wenn die Bands mit denen wir spielen aus den USA

Sind, waren das Freunde von euch?

Ja, Ryan war einer meiner besten Freunde. Ich habe ihn jahrelang gekannt, wir wohnten anderthalb Jahre zusammen. Er starb an einer Heroin Überdosis, im Zimmer gleich neben meinem. Jap war auch ein enger Freund von mir, er starb während des Schlafs, deshalb habe ich den beiden ein Lied gewidmet.



Das ist traurig.

Ja in der Tat...

Was ist eigentlich mit Kenny und Tod los, warum spielen die nicht mehr beiden „Forgotten“ mit?

Die waren einfach nicht so bei der Sache, Kenny hatte keinen Bock drauf zu touren und wir sind nun mal eine Publikumsnahe Band, verstehst du, das haut einfach

kommen, dann ist alles OK, war nur ein Spaß. Nein mal ehrlich. Ich bin schon stolz darauf Californier und Amerikaner zu sein. Aber es ist mehr ein Zufall, daß ich das Glück hatte, in den USA geboren zu sein und dessen bin ich mir bewusst.

Wer sind die beiden Typen, Jap und Ryan, sind die tot?

Ja die starben beide

nicht hin. Und mit Tod hatten wir eben in bestimmten Sachen zu unterschiedliche Einstellungen und um ehrlich zu sein, eines Tages haben wir eben beschlossen, ihn aus der Band zu „entlassen“.

Haben die beiden Neuzugänge einen großen Einfluß auf eure Musik?

Am Anfang noch keinen feststellbaren, aber vor allem Johnny hat bei den neuen Stücken einen großen Teil

zugesteuert, also würde ich im ganzen deine Frage mit „ja“ beantworten. Übrigens wird noch im März 2001 voraussichtlich eine 8 Song-Platte bei Knock-Out Records erscheinen. Des weiteren erscheint ziemlich bald noch eine Platte bei Core-Tex Records aus Berlin mit 20 Songs von bisherigen Single-Veröffentlichungen.

Wie sieht es denn szenemäßig gerade in San Francisco aus?

Es sieht so aus, als ob die Szene in Frisco gerade am sterben ist. Viele Clubs wurden geschlossen, obwohl es Tonnen von Bands aus diesem Raum gibt. Aber es gibt halt leider nur noch zwei Clubs in der ganzen Stadt, wo man Punkrock Bands auftreten lässt. Das Problem ist, das sich mit anderer Musik eben mehr Geld verdienen lässt. Und da in den letzten Jahren tausende von „Neureichen“ in unsere Gegenden strömen, aufgrund des Wohnungsmangels in San Francisco, passt man die Clubs eben an das neue Klientel an, so wurden aus zahlreichen namhaften Punk-Clubs „Jazz-Clubs“ für die reichen. Das hat natürlich große Spannungen zwischen den Punks einerseits und zwischen Punks und Yuppies andererseits ausgelöst, was zu einer Gewaltszunahme geführt hat. Mittlerweile treten wir in Europa aufgrund dieses Gewaltproblems, das sich in allen amerikanischen Städten gegenwärtig abspielt, viel lieber auf als dort. Zum Beispiel haben die „Templars“ vor 3 Monaten in San Francisco gespielt. Drei Leute wurden erstochen, ich weiß gar nicht mehr wie viele Cops an diesem Abend präsent waren. Hier in Deutschland sind Schlägereien eher selten auf Konzerten. Ein anderes Mal haben wir mit

Cock Sparrer zusammen in Los Angeles gespielt. Irgendwelche lokalen Skinheadgangs lieferten sich dort einen Krieg. An diesem Abend wurde einer der Anwesenden erschossen, andere lieferten sich Messerstechereien untereinander, ein anderer wurde von einem Auto überfahren.



Was ist dein Eindruck von der deutschen Punkrock-Szene?

Ich liebe es, hier zu spielen. Die Leute kommen zu den Konzerten, hören sich die Bands an, und das alles verläuft meistens friedlich. Und wenn Nazis kommen, dann werden die gleich herausbefördert. In den USA geht man vielerorts mit weniger Elan an solche Sachen heran. Trotzdem muß ich gestehen, das die deutsche Szene manchmal zu politisch ist. Uns wurde zum Beispiel vorgeworfen, daß wir mit Discipline einige Shows

spielten. Ich kann das überhaupt nicht nachvollziehen, wir haben lange Zeit mit denen im Bus verbracht und wir haben die näher kennengelernt, die sind echt in Ordnung. Es sind eben Skinheads, aber das heißt ja erst mal gar nichts.

Das bringt mich zur nächsten Frage, wie verlief denn bis jetzt die Tour mit Agnostic Front?

Absolut großartig, das sind echt korrekte Typen. Die reden keinen Scheiß, sagen was sie meinen, besonders Vinnie Stigma, der kommt ständig zu uns zum Saufen (alle lachen).

Gibt es irgendwelche besonderen

Vorkommnisse, die euch auf der Tour passiert sind?

Vor zwei Tagen spielten wir in irgend einem Kaff, ich hab den Namen leider vergessen. Auf jeden Fall sitze ich im Backstage Raum, als plötzlich ein Punk Rocker reingetragen wird, der ein gebrochenes Bein hatte. Der Fuß war komplett herumgedreht und baumelte herum. Ich schrie, wir müssen unbedingt einen Krankenwagen rufen, worauf er zu schreien anfang; „Nein“. Ich dachte, es läge an seinen

Schmerzen, er sagte aber voller Panik; das er nur ein Bier mit uns trinken wolle, er habe uns im vergangenen Jahr in Leipzig gesehen und er würde nicht eher gehen, bevor wir ihm diesen Wunsch erfüllten (alle schreien vor lachen). Vielleicht schaffe er es ja noch, zum letzten Konzert nach Amsterdam zu kommen, um dort ein weiteres Bier mit uns zu trinken. Wenig später hat aber doch der Schock über ihn gesiegt, und er ist erst mal zusammengeklappt.

Wie hat er das denn überhaupt gemacht?

Beim stagediven sagte er uns, ist es passiert.

Warum habt ihr denn eigentlich die Lieder „Trouble“ und „Nothing to lose“ erneut aufgenommen?

Also die beiden Lieder sind für uns was besonderes, so ne Art Hymnen uns wir verpassten halt dem „Nothing to lose“ Song ein neues Intro und here we are. Außerdem haben die Songs ja lediglich nur auf 7 inches wiederveröffentlicht, und nicht etwa auf LPs.

Habt ihr denn irgendwelche persönlichen Zukunftspläne?

Im Februar 2001 werden wir voraussichtlich noch eine vierwöchige Tour quer durch die USA machen und werden dann im April erneut durch Europa touren. Außerdem werden wir einen Song auf dem „Worldwide Tribute To The Real Punk“ Sampler beitragen und für Knock-Out Records haben wir noch einen AC/DC Coversong eingespielt, der auch bald veröffentlicht wird, nicht zu vergessen die 7 inch Zusammenstellung auf Core-Tex, die im Mai 2001 erscheinen wird.

Irgendwelche letzten Worte für unsere Leserschaft?

Danke an euch, danke auch an die Jungs von „Shutdown“ und „Agnostic Front“. Ich war eigentlich nie ein großer Hardcore Fan gewesen, aber es war echt geil, mit diesen Bands zu touren. Wir haben musikalisch alle verschiedene Backgrounds, aber es gab niemals Streit oder ähnliches und ich muß gestehen, ich hab diesbezüglich echt meine Meinung um 180 Grad gedreht. Tschüß

(Slavko)

www.wanker-tanzine.de
(Alle Fotos von der Forgotten Homepage)

visit:

www.theforgotten.net

-SIXER-



Ok Jungs, bitte einmal die BEKANNTE Vorstellungsrunde...Let's Go:

Lee (vox/Gitarre), Dan (dr.), Chris (Gitarre), Casey (bs.).

Erzählt mal was über die SIXER Bandgeschichte:

Chris hatte spielte in einer Band namens ANN BERRETTA, verliess sie aber '99. Dann haben wir SIXER gegründet. Da wir alle aus der Nähe von Richmond kommen haben wir uns dann zusammengetan, Songs eingespielt und landeten bei TKO Records. Tja, und jetzt sind wir hier in Deutschland.

Warum hast Du ANN BERRETTA verlassen?

Weil...weil ich hatte PROBLEME mit... Ach, frag lieber was anderes...

Habt ihr denn noch Kontakt mit ANN BERRETTA? Seid ihr in FREUNDSCHAFT auseinander gegangen?? Ich denke mal eher nicht, denn ihr grüßt ihn nicht auf der THANX-Liste. Gibt es dafür einen bestimmten Grund?

Robbie, der Sänger kann Dir das sagen!

(...alle reden durcheinander....)

(...er ist ein....)

Du willst sagen, er ist ein Arschloch?

Ja genau! Ich meine, wenn Du mit jemanden 4 Jahre tourst und merkst was für ein Arschloch das ist, dann willst du nix mehr mit dem zutun haben, versteht Du?

Mhmm...Wie findest Du das neue A.B. Album?

Es ist gut!

Habt ihr schon irgendwelche Eindrücke von der Szene in Deutschland?

Mir scheint sie ok zu sein. Aber Schweinfurth gefiel uns nicht weil das Publikum nicht reagierte. Naja, sie waren einfach nur ehrlich.

Ist schon was witziges auf Tour passiert?

Am ersten Abend von der Tour haben wir uns total im Flugzeug besoffen und wurden vom Tourmanager Daniel abgeholt. Wir hätten ihn beinahe vergessen so voll waren wir. Wir fuhren Nachts weiter und sofften weiter. Am nächsten Nachmittag und Abend im Hotel blieben wir wieder auf und sofften drei Flaschen Scotch.....

Was sind eure weiteren Pläne?

Touren touren touren.....

Für immer, oder wie?

Solange meine Finger mitmachen....

(S)



BONECRUSHER

A Generation Born To Lose...

Interview mit **RAYBO** (vox.) und
NOAH (dr.)

Ihr seid ja
das erste
mal in
Europa auf
Tour, was
sind denn
so eure
Eindrücke
bisher?



Raybo: Mir gefällt es sehr gut, alles ist
grossartig. Ihr habt eine starke Szene und
das ist sehr gut sowas zu sehen. Punks und
Skins strömen zu den Auftritten und machen
fette Party zusammen. Ich bin beeindruckt
von den Leuten. Für uns ist es wesentlich
besser hier als in Amerika zu spielen. Da wo
wir leben ist alles viel straighter. Im
Vergleich zu dort ist das hier easy going!
Die Leute behandeln uns Super GUT, daher
will ich hier so oft wie möglich spielen.
Hierher zu kommen und Musik zu machen
auf die es dir ankommt, man kann das gut
auf die Leute übertragen und es kommt an.
Sie kriegen es direkt mit und das ist wichtig.
Wir sind einfach hier um Spass zu haben. Das
ist genial!

Wie ist die Szene wo ihr herkommt?

Raybo: Die Szene wo wir herkommen ist heftig,
aber auch ziemlich lustig. Es gibt einige gute
Bands

Heftig und lustig???

Raybo: Na ja, es gibt viele gute Bands die jedes
Wochenende spielen und sich total
verrausgehen. Das GUT! für uns ist, daß wir
nicht so oft spielen. Also wenn wir spielen hat



das ein ganz anderes Gewicht, nicht jeden
Abend dieselbe Leiter... sowas ist hart. Du
brauchst auch mal Abstand um dich um dein
eigenes Leben kümmern zu können. Ich arbeite
Wir können sowas nicht machen, wir müssen
arbeiten, wir haben Familie!

Warum gab's einen Wechsel von Hostage zu
Outsider?

Raybo: „sorry, leider nicht“ verständlich
gewesen...“ war einfach großartig uns
gegenüber, ein toller Mensch. Niemand glaube
damals an uns. Er tat es. Jetzt ist die Zeit reif

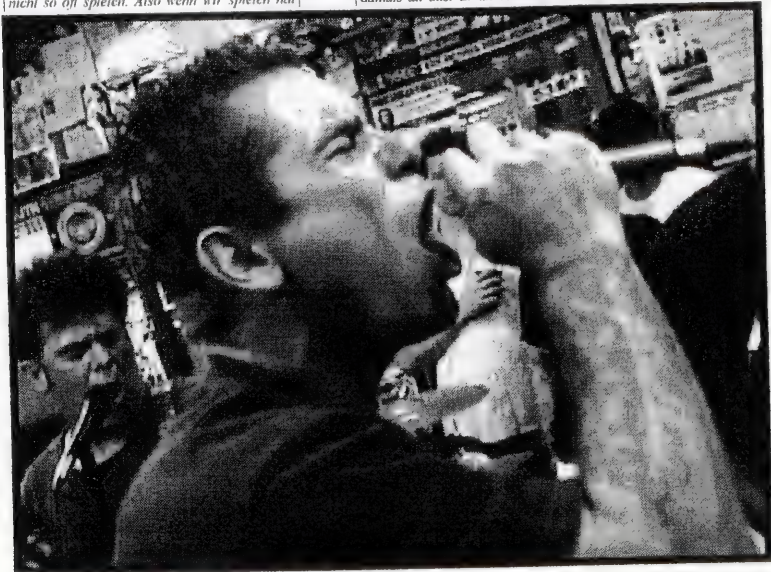
eine LP zu machen und sie bei ihnen
rauszubringen. Ich denke, wenn wir nicht zu
Outsider gegangen wären, hätten wir nicht so
viele CDs draussen, weil „Working for nothing“
eine Low-Pressung auf einen kleinen Label.
Weißt Du, die Outsider, ihnen gehört der
Cripper Club in Long Beach und in unserer
Stadt konnten wir nirgends spielen. Long Beach
ist übrigens unsere Nachbarstadt. So gingen wir
rüber zum Cripper und hatten unseren Spass
mit vielen Punks. Viel Party, einfach geil!

Warum habt ihr in Deutschland nur vier
Dates? Habt ihr nicht mehr
Urlaub bekommen?

Raybo: Das war wegen Mosh. Er
half uns, er machte es total... wie
heißt das Scheisswort? Na ja, er
bezahlt die Rechnungen, er bringt
uns in schöne Hotels, dann der Bus.
Er behandelt uns wie Könige. Wenn
wir die Gelegenheit nicht genutzt
hätten, wären wir schön dumm
gewesen diesen Spass zu haben. Vier
Dates gibt es nur weil es einfach zu
teuer ist alles am laufen zu halten,
der Bus und so... Eigentlich brauchen
wir das ja nicht, wir ham' Jobs, wir
gehen wieder nach Hause zurück, du
weißt ja, wir haben Familie und so
weiter!!

Noah: Man reißt sich den Arsch auf
um alles zu mieten.

Raybo: Ja, es ist wirklich zu teuer.
Ich meine, hier scheint das Leben
besser zu sein, alles ist grün... unser
Land ist WEITERENTWICKELT.
überall stehen Häuser, dort wo ein
Stückchen Land ist wird gleich was
draufgebaut, das ist so scheisse. Also
zieh' ich lieber ein bißchen in der
Gegend rum und spiele fucking
Rock'n'Roll...



CITIZEN FISH

new 12 song LP/CD

out 12 June 2001

on Honest Don's Records



"It's **PUNK ROCK** Jim-
but not as we know it."

Honest Don's Records

PO BOX 192027

SAN FRANCISCO

CA 94119 · USA www.honestdons.com

CITIZEN FISH



LIFE SIZE

www.citizenfish.com

Was hast du denn für'n Job in Amerika?

Raybo: Ich bin Bauarbeiter

Warum bist du zwischenzeitlich bei BONECRUSHER ausgestiegen?

Raybo: Ich wollte Ferien machen und für drei Monate hoch auf die Berge. Das war eine Pause! Manchmal brauch' ich das einfach rausgehen, in die Wildnis, fischen, mein Gleichgewicht wieder herzustellen. Du wirst sonst verrückt, die ganze Arbeit, diese ganze Hetze... ich will nicht so schnell leben und mich verausgaben

Wirst du denn nach den Auftritten in Deutschland die Band verlassen?

Raybo: Nein! Nein!! Wir werden nicht auseinander gehen! Das hier ist nicht NUR eine Band für mich, sonder es ist meine GANG! Das ist meine Gang und ich tät niemals MEINE Gang verlassen. Mann!

Irgendwo im Internet gab' diese News zu lesen...

Raybo: OK, Probleme, manchmal läuft alles glatt, manchmal ist die Kacke am DAMPFEN. Ich hab' nie dran gedacht die Band zu verlassen, ich sah das als PAUSE zum regenerieren. Ich war damals seit 8 Jahren in der Band, wir rissen uns den Arsch auf und versuchten auch noch unsere Existenz zu wahren, in einer Szene, die total auf Kohle aus ist. Denn im Amiland versuchen sie viel Kohle mit der Musik zu machen, nach dem Motto: Einen Vertrag unterschreiben und zum Show machen geschickt werden. Nee, das wollten wir nicht, dann ist es besser klein und authentisch zu bleiben!

Du bist ja Tätotetchnisch auch ganz gut bestückt.

Raybo: Ich fing mit Tattoos an als ich 15 war. Ab und zu lass ich mich noch welche machen. Am liebsten mag ich die traditionellen Motive. Schwarz und graue Fräsen sind bevorzugt. Ich hab' noch mehr Tattoos auf meinen Beinen. Früher habe ich sie mir machen lassen um einfach eine Tätowierung zu haben. Jetzt lass ich sie mir wegen Bedeutungen machen. (zeigt auf einen Totenkopf) Dies zum Beispiel bedeutet FUCKING DEATH. Wenn ich darauf schaue werde ich daran erinnert, daß ich Glück hab' am Leben zu sein.

Das ist jetzt 'ne persönlich Frage, stimmt es, daß Du Heroinabhängig warst?

Raybo: Ja, das stimmt, das war ich... Jeder hat seine Probleme, dir geht's schlecht, du bist unausgeglichen, besonders wenn du mit der Gesellschaft zu tun hast, da ist es leicht... ich mach' garantiert keine Werbung für das Zeug, weil das ALLES Müll ist. Junk ist für Leute die bereit sind zu sterben. Ich hab' eine Menge Leute dadurch verloren... ich verachte das absolut. Ich verachte die Drogen!

Noah: Haltet euch fern davon!
Raybo: Sie idiot... SIE IST EIN KHLER! Ich habe damit aufgehört!

Welche Tonträger hast du dir in letzter Zeit gekauft?

Raybo: Ich hab' was von DOA auf CD gekauft. Bei mir in der Nachbarschaft gibt es einen 2nd Hand Plattenladen, da hab' ich auch ein SHAM69 Album gekauft. Ich mag Platten, ich mag Vinyl! Mir gefällt es den Plattenteller zu bedienen anstatt einfach eine CD reinzuwerfen. Vinyl ist echt stark, weil es dich zu deine Jugendzeit zurückbefördert, damals wo es noch nichts anderes gab. Das knistern. Ich mag es wenn es kratzt! Zerkratzte Platten sind geil!!!



Auf der neuen Platte von euch heisst ein Track „Police brutality“. Ist das eine persönliche ERFAHRUNG?

Raybo: Schon...ich glaub' das haben alle! Ich meine, sie holen dich aus deinem Auto raus und verhaften dich. Oder du gehst mit deiner Lady und ihrer Tochter spazieren und auf einmal checken sie dein Model durch! Ich seh' da keinen Sinn drin! Sie stehen herum wie die Gestapo oder so. Das ist echt verrückt... bei uns jedenfalls.

Noah: Wegen jeden Biß'chen machen sie dich an... Aber Vergewaltiger und Massenmörder kriegen fünf Jahre, dann werden sie wieder entlassen.

Raybo: Scheiß Cops! Alle Cops sind Pisser!!

Du singst viel über Frauen...ist das auch was persönliches? Haben dir viele Frauen das Herz gebrochen?

Raybo: Wie??

Naja, in vielen Texten geht's bei euch um Frauen, Lady's...„Machinegun Love“...

Raybo: Yeah...das ist...ich mein' du singst über das was du fühlst, du kannst nicht über was singen, was nicht in dir drin ist. Und ich glaube, Liebe und sowas ist dermaßen intensiv. Es bringt heftige Gefühle hervor. Warum solltest du sowas nicht in einen Song verfassen, was ein fucking Gebet ist?!

Wirst du schockiert als Joey Ramone gestorben ist?

Raybo: Oh ja...RAMONES sind das allererste dokumentierte Punk-Vinyl! Sie gingen ziemlich schnell nach England rüber und dann kamen CLASH und die SEX PISTOLS. Ohne diese Band, ohne diese Songs von den RAMONES wäre Punkrock nicht das was es ist! Er war absolut stark. Er war ein Pionier des Punkrocks! Ich hör' RAMONES, sie haben mir schon immer gefallen. Ich mag

Blitzkrieg Bop. Sheena is an Punkrock, (fängt an zu singen) ... Today your love, tomorrow the world...

Hast du noch irgendwelche LETZTE WORIE?

Raybo: Ich idt sagen: KEEP THE FAITH, Punkrock im Herz, nicht im Kopf...ich bin froh hier zu sein! Ich dank Dir!

www.musicsucks.com/bonecrusher

- Disko:
- World Of Pain / 11 song LP 1994 Leithad Records
 - The Animal / 4 song EP 1996 Hostage Records
 - Angry Youth / 3 song EP 1997 Outsider Records
 - No Escape / 4 song EP 1997 Hostage Records
 - Working For Nothing / 11 song LP 1998 Hostage Records
 - Problems In The Nation / 5 song EP 1999 Hostage Records
 - Sights On Today / 4 song EP 1999 Hostage Records
 - World Of Pain (re-release) / 15 song LP 1999 Devil Doll Records
 - Singles Collection / 18 song LP 2000 Outsider Records
 - Followers Of A Brutal Calling / 15 song LP 2000 Outsider Records
- (Slavko/Günter) 2001

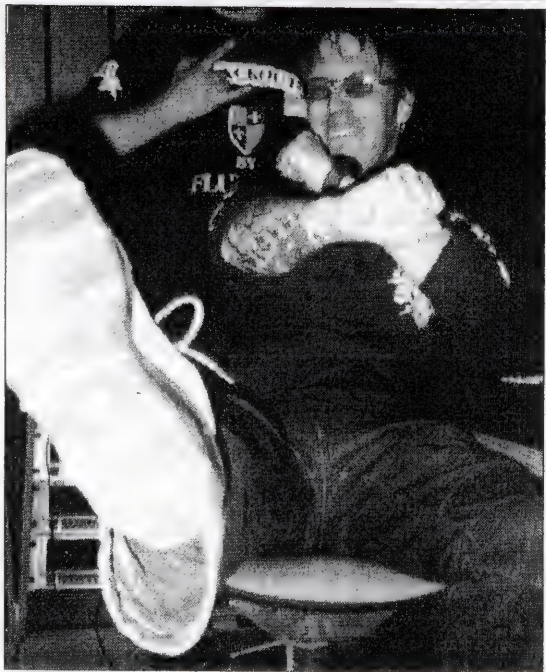


ENOW NOISE!

DER STUDIOREPORT -

**"Heiterkeit in der
SOUNDLODGE - Mit
Schwung in den Tod!"
Rhauderfehn (18. Mai 2001).**

Nick Revolte hat mal wieder keine Kosten und Mühen gescheut und hat mich fleißiges Bienschen RENFIELD nach Rhauderfehn (irgendwo im Emsland) entsandt. Nick war so gut druff, daß er sogar "mich Honigschlecker" drei Maxmeladeschnittchen und eine Packung gelbe Brause mit auf die Hinreise mitgegeben hat. Das wilde Stück Mario durfte dann mich auch noch fahren und wie immer, waren wir wieder viel zu pünktlich vor Ort (=> Istd. länger SAUFEN!). Ich, Euer heißgeliebter RENFIELD hatte extra kein Diktiergerät mitgenommen. So nach dem Motto: Erzähl was Du willst, THIMO - es wird hier "oben" gespeichert. DAS war ein fataler Fehler: Nach dem ganzen Dauergesaupe habe ich natürlich irgendwann und irgendwo mein GEHIRN (- welches Gehirn!? Fragt mich gerade KK-Klausur!) abgelegt und es nicht wieder gefunden... SO. HIER ist dann der Bericht auch schon zuende. NA GUT. Ich mach jetzt ein Bierchen nach den anderen auf -und ZACK: EIN WUNDER! ---ALLE DETAILS SIND WIEDER DA !!!--- Da staunste Bauklötze. Zuallererst geht ein ganz großes DANKESCHÖN'S an Jörg Ulen, stolzer Besitzer des SOUNDLODGE-STUDIO in Rhauderfehn. Ihr Hosenscheißer kennt den netten Mann sicherlich noch von früher, - genau er war DER Drummer von unseren alten Bremer Helden RUMBLE MILITIA (!). Das weiteren war er auf der letzten Tour als Roadie bei KISS in Germany: Yo MAMA, - ER ist so eine Art GOTTHEIT, (-neben mir und Thimo...) Nach ganz vielen schleimigen Küssen von Thimo (- the brain.) wurde auch noch etwas WEINBRAND getrunken... UND DANN endlich: in ein Kinosessel eingekuschelt. Und DANN: "So richtig schön LAUT in das neue ALBUM reingehört!!!!". Wat soll ich noch schreiben, es ist unglaublich GEIL geworden das neue Cde-chchen!!!! HIER UND NUR HIER UND GANZ OFFICIAL: ICH; - fuckin' RENFIELD ziehe meinen HUT vor diese Band! ICH BIN ASCHKE, ich bin STAUB!!! ICH BIN SO NUTZLOS!!! Ich hasse ja echt das Wort "Weiterentwicklung", ABER wat die NOISER innerhalb von zwei Wochen in die Rillen gebacken haben ist GUTEKLASSE 1. PUNKT + fetty RESPEKT. Nach dem ersten Reinhören folgte ein zwotes und ein drittes mal... YES! Die Scheibe macht richtig süchtig. Der Sound, sowie das Songwriting ist absolut SEHR GUT eingefangen. Bevor ich hier so richtig ABSPRITZE, mache ich erstmal einen weiteren fetten Punkt und möchte EUCH Fuckern folgendes Gespräch mit Herrn Thimo (THE NOW NOISE!) nicht vorenthalten:



Thimo! Ihr habt Euch zwei Wochen in der "SOUNDLODGE" eingeschlossen um den Nachfolger von "raging mad insanity" einzuholen. Das Ergebnis finde ich persönlich ÜBERRAGEND: u.a. geiles songwriting, ein knackiger und an die Wand drückender Sound der Spitzenklasse! Erzähl uns mal über Eure Arbeits- / Vorgehensweise im Studio!!!

Thimo: Tja, angekommen sind wir am Freitag, 4. Mai und nachdem wir uns kurz beschnuppert hatten, baute Knusti dann sein Drumkit auf, was bei ihm ziemlich schnell geht (du weißt ja: du arbeitest hier nicht mit Studenten zusammen...). Dann haben wir den rest des Freitag damit verbracht, den optimalen Sound die Bass-Drum, Snare und die Toms zu suchen. Am Samstag hat Knusti dann alles eingedroschen. Da brauchte ich nur eine Pilotspur für Gitarre dazuspielen und schon hat alles gegessen. An den Drum-Tracks ist übrigens kein einziges Mal herumgeschnitten worden!!! Knusti hat die songs vier bis fünfmal eingespielt, wovon wir uns dann den jeweils besten Take herausgesucht haben. Abends haben wir uns dann wiederum die Kante

gegeben und am Montag morgen bin ich dann angefangen, die Gitarren-Tracks einzuspielen. Als ich am Dienstag unseren Bassisten Bescheid geben wollte, daß er jetzt die Bass-Spuren eingespielen kann, kam dann die Aussage: "ich hab kein Lust Bass zu spielen und möchte jetzt aus der Band aussteigen...". Tja, dann habe ich die Bass-Spuren eben selbst gespielt und war am Dienstag-Abend damit fertig. Dann haben wir erstmal drei Tage Pause eingelegt, weil Rauer (Zweiter Gitarrist) gerade seine Abschluß-Prüfung hatte. Samstag haben wir dann mit den restlichen Gitarren-Overdubs weitergemacht und uns anschließend - wie üblich - ordentlich einen gegeben. Montag, Dienstag, Mittwoch hat Kösti seine Gesangs-Spuren besungen. Die restliche Zeit haben wir damit verbracht, Gitarrensound zu verbreitern, Tiefenwirkung in die Stimme zu geben, die richtigen Räumlichkeiten in die einzelnen Spuren zu legen, den Gesamtmix gegeneinander abzurichten und natürlich mastern...

Man spricht ja bei jeder Neuveröffentlichung von einer "Weiterentwicklung". Bitte "seziere" mal das Wort... Und: Erzähl mal wat über das Konzept "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" !

Thimo: Naja, Weiterentwicklung schön und gut, kann man von uns eigentlich nur in spieltechnischer Weise behaupten. Die "Raging Mad Insanity" habe ich komplett selbst eingespielt und zwar mit Songs, die schon 1997 acht Jahre alt waren. Auf "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" ist ein ganz anderes Bandline-up zusammen. Zwar habe ich wiederum alle Songs selbst geschrieben, aber ich bin mittlerweile "älter und reifer" geworden. Ich habe meine Spieltechnik verbessert, usw. Musikalisch werde ich mich niemals weiterentwickeln (glaub ich). Die Mücke ist schließlich geil so, wie sie jetzt ist; da werde ich nichts dran verändern. Is ja schließlich die Art von Musik mit der wir so aufgewachsen sind und ich versuche eigentlich immer das Beste aus dem ganzen Scheiß zusammen zu tun. "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" ist ein streinses Konzept-Album geworden. Es handelt halt alles über Kinderschändungen, deren Vorgeschichten, sowie deren Folgen. Man sollte sich die Texte genauestens durchlesen, da hängt jeder Song mit dem anderen zusammen. Aber da kannst besser Kösti fragen, der hat ja alle Texte verfasst.

Sehr reizvoll finde ich, daß alle Texte (von KÖSTI) in deutscher Sprache eingegröhlt wurden. Kannste unsere WANKER-Gemeinde mal von jeden der brandneuen acht Stücke eine grobe "Inhaltsangabe" machen ??? Z.B. bei "Tourette de mar" handelt es sich um eine Krankheit, die auch unser Schwertscheff NICK REVOLTE hat ! Um wat geht es da, Babe ???

Thimo: Jou, UNS KÖSTI !!! Anfangs, als wir bekanntgaben, dass wir nur noch in Deutsch singen wollen, haben uns alle nur komisch angeglotzt; und jetzt haben sie richtig schiss vor uns! Deutsch ist eben unsere Muttersprache! Wir alle beherrschen sie (mehr oder weniger). Man kann mit den Worten spielen, ihnen eine Doppelbedeutung geben, seinen eigenen ganz persönlichen "Slang" einbringen... All das sind Vorteile, die englisch-sprachige Bands uns

gegenüber haben. Für Engländer oder Amis hören sich die meisten englischen Texte von deutschen Bands an wie Rudi Carell ! (Nimm Obscentiy z. B.; hahaha!!!). Ausserdem kann man vieles, was wir in unseren Texten gerne ausdrücken möchten, nicht richtig ins Englische übersetzen. Da is doch Deutsch eben viel besser; man kann sehr viel mehr lyrisch und poetisch vorgehen. Englisch redet in Deutschland doch schon fast jeder. ("for a better understanding" ??) Zu den Inhalten kann ich dir leider nicht viel sagen, da solltest du KÖSTI selbst fragen, der kann dir alles ganz genau erzählen. Ruf ihn am besten mal an, seine Nummer haste ja...

Jetzt heißt es, das gute Stück einer Platten-Company schmackhaft zu machen. Schon konkrete Kontakte zur Veröffentlichung ???

Thimo: ...Ja, Morbid Records haben sich wieder gemeldet, wollen das gerne veröffentlichen, aber da steckt der Teufel noch im Detail... wir wollen mal versuchen, ob wir nicht irgendwo anders unterkommen können... vielleicht geht da ja noch was...

Was kann man von Euch "LIVE ON STAGE" erwarten ??? Was geht in Zukunft mit THE NOW NOISE! ab ???

Thimo: Ich kann euch nur sagen: Zieht euch warm an, wir haben zwar noch nichts LIVE-mäßiges geplant, aber das wird sich mit der

Veröffentlichung von "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" sicherlich noch ändern. Übrigens ist mal wieder der Platz am Bass frei geworden...

Ganz ehrlich: Weinbrandflaschen wurden in den zwei Wochen vernichtet, - wieviel Weiber wurden abgeschleppt ??? Habe gehört, jedes SEXbiest von der Band hatte ein DOPPEL-BETT !!!!

Thimo: Eine Weinbrandflasche hast du ja netterweise selbst mitgebracht, alle anderen mußte ich mir jeden morgen bei Aldi kaufen. Leider hatten die da nur "Regent"

schmeckt echt zum Kotzen, obwohl da 36 Umdrehungen drin rumschwirren. Dann habe ich noch einen für 6.98 DM gesehen... ein echtes Schnäppchen, jedenfalls vom Preis her. Aber das Karlsquell war wie immer sehr schmackhaft. Geil, das man davon immer so schnell doppelt sieht; da habe ich immer jeweils vier Titten, Schenkel und Arschbacken vor mir gesehen. Ja, die Bambi-Bar hat so manches Mal für Abwechslung gesorgt, Übrings sollst du da noch deinen Deckel bezahlen, soll ich dir von Angelika ausrichten.

Zum Schluß bitte noch ein paar Anekdoten während Eures Aufenthalts in der "SOUNDLODGE" in Rhaderfehn !!!

Thimo: Das Brötchen ess' !!!!!eecccchhh... Den Weinbrand sauf' !!!!!eecccchhh... Die Kleine fick' !!!!!eecccchhh... (diese Ausführung sind sogenannte "Insider", diejenigen welchen werden schon wissen, was damit gemeint ist...)

Danke für das schnippe Interview.
(RENFELD.) (05.01.)

Your click into the world of High Speed Grind Punk
Death Metal :

www.thenownoise.com

SQUARE THE CIRCLE

Arne, mal eine AKTUELLE Frage vorweg: Euer Proberaum wurde aufgebrochen und ausgeraubt, was geht? Löst ihr euch jetzt auf??

Zum Glück ist die Band nicht im "Aus", das ist schon mal die Hauptsache. Wir sind halt noch mit 3 anderen Bands im selben Raum und können deren Ekvipmät mitbenutzen. Unglaublich, aber wahr: Einen Teil der gestohlenen Sachen bekomme ich von meiner Hausratsversicherung wohl ersetzt, wenn die Ermittlungen abgeschlossen sind. Außerdem verlief das Soli-Konzert für uns äußerst zufriedenstellend - einen herzlichen Super-Dank an alle Beteiligten auch auf diesem Wege - und so könnten wir bald auch wieder zu einer eigenen Anlage kommen. Aber es nimmt ja alles kein Ende: vor einer Woche ist unsere Gesangs-Endstufe durchgeknallt. The trouble never ends... Schluß jetzt mit dem Geheule, nutzt ja alles nichts, muß man durch.

Also Arne, du als alter Szene-Hengst hast bestimmt eine Menge zu erzählen vom Punk-Bizz bis hin zum unfreiwilligem Geschmackstest vom Strassenasphalt!!! Wann hast du angefangen dich für Punkrock-Musik zu interessieren, wie stehst du heute zu Punk, in welchen Kombos warst du noch ausser Noise Annoys, Torpedo Moskau und Square The Circle?

Hey Nick, wieviele Seiten hat dein Zine? Egal, wenn ich auf diese Frage ausführlich antworten soll, dann hätte die nächste Ausgabe so an die 480 Seiten. Ich schick dir ein Exemplar meiner Memoiren in 30 Jahren oder so. Betreff STC Bandhistory würde ich die geeigneten Leser am liebsten auf unsere Website verweisen: www.squarethecircle.de. Zu meiner Person und meinem Werdegang kann ich ja mal ein paar Sachen anfügen. Zum Punk gekommen bin ich 1979 aus Frust und Langeweile (originell, was?) und war dann auch recht bald als Bassist in meiner ersten Band NO ONE tätig. Mehr als 8 Auftritte und mittlerweile verschollene Demo-Aufnahmen gab's da allerdings nicht zu bestaunen. Es folgten ein paar kurze Gastspiele bei den KOTZBROCKEN (nicht die Kölner!) und NAPALM. Mit den

letztenannten kamen wir auch ganz gut rum, '82 eine Kurztour mit THE INSANE und Anfang '83 D-Tour mit GBH (ja, die). Aber dann schlug das damals so genannte "Hamburger Syndrom" zu und die Band war alle. Danach folgte TORPEDO MOSKAU, dir ja anscheinend bekannt. Diese Band war für mich von großer Bedeutung, da ich begann, mehr und mehr einen eigenen Kopf zu entwickeln. Davor war ich halt "nur" Bassist, bei T.M. übernahm ich halt auch Backings und streckenweise lead vocals (Bleistimmen?), bei einem Auftritt in Spanien sogar komplett den Hauptgesang, weil der gute Witte total heiser war. Das war mein erster Auftritt als Sänger, Februar '85 in Andouain, Baskenland. Da hab' ich Blut geleckt, hab' gemerkt, daß mir Singen viel Spaß macht, und so war für mich nach dem Split von T.M. klar, daß ich in meiner nächsten Band auch Sänger sein würde. Meine nächste Band hieß C31 (sprich see cubed eye), wohl die Band, die mich persönlich am meisten gefordert und beschäftigt hat. Vielleicht die besten Texte, die ich jemals geschrieben habe, damals noch auf deutsch. Leider kam es aufgrund von Auseinandersetzungen mit unserem Gitarristen noch vor dem Erscheinen unserer LP auf Buback zur Auflösung der Band. Tja, da war ich erstmal am Ende mit meinem Latein. Eigentlich wollte ich mit etwas Ähnlichem wie C31 weitermachen, doch es kam etwas dazwischen. Und das kam so: Zu der Zeit hing ich viel mit den Jungs der Band BIERSPIELER (sic!) zusammen und half ihnen musikalisch aus, zuerst ein paar mal als Bassist und dann als Sänger. Das war ein völlig anderer Film als T.M. oder C31, sehr melodios und mit größtenteils ziemlich schwachsinnigen englischen Texten - herrlich entspannend. Die BIERSPIELER gab's auch grad nicht mehr, sie hatten aber schon ein neues Line-Up zusammen - nur Sänger und Name fehlten noch. Also luden die Jungs mich zu Weihnachten '88 zu sich nach Hause ein und machten mich mit Ravioli aus der Dose und einer Hand voll Bier gefügig und - schwupps - NOISE ANNOYS waren geboren. Die nächsten 4 Jahre schenkt mir, danach gab's STC. Was, über 7 Jahre gibt's uns schon? Kann nicht angehen... Nun, 21 Jahre in Punk-

THE NEW LABEL FOR LEAD MUSIC

ILLEGAL OUTRAGE RECORDS

auf neue

BIERSPIELER'S

ROTTEN ROLL LP/CD
fckn/boring?

WAR
gen stupid asch!el

coming soon

THE SUITERS 7"

write to: **ILLEGAL-OUTRAGE RECORDS**
56598 HORHAUSEN, postlagernd, GERMANY
tel: 0176 6555217, 0171 54 59340 or e-mail: illegal.outrage.records@gmx.de

Bands sind eine scheißelange Zeit, aber langweilig war's nie, ein Leben ohne kann ich mir nicht mehr vorstellen. Es hat sich demaßen viel verändert, und das ist auch gut so, nichts ist schlimmer als Stillstand und das Zurücksehnen nach der "guten alten Zeit". '77 fuck off, die Zukunft ist jetzt. No future ?! Ach geh' kacken, Alter, ich lebe, und das ist gut so, auch wenn's vielleicht manchmal ziemlich traurig daherkommt, aber ich möchte mit niemandem tauschen, es ist mein Leben, mein eigenes verflicktes Leben, ich hab' kein anderes und möchte es nicht untergehen lassen in einer Dose Bier oder einer Kantine. Hoffentlich schnallen das mal ein paar Leute mehr, denn Punk ist mehr als der Teufelskreis aus Fußball, Saufen und Rock-Musik. So, das müßte ich mal loswerden. Über all das sollten wir uns doch lieber Aug'in Aug' unterhalten. Nächste Frage bitte!

Der noch akt. CHANGE Longplayer ist für mich immer noch der Musik/Text-Intensivste Tonträger von euch, welcher Teufel hat euch geritten ein so geiles Album aufzunehmen ??? Und wie schreibt man mal eben locker solche guten Stücke/Texte und wer ist der Dominator (Proberaum-Hitler) in der Band....

Den musikalischen Dominator wirst du in dieser Band nicht finden, lediglich was die Texte angeht müß ich als alleiniger Verfasser derselbigen eingestehen, dominant zu sein. Die Songs schreiben wir fast alle zusammen im Practice Room (wie wir Engländer sagen), wobei ich halt großen Wert darauf lege, daß Musik und Text zusammenpassen. Was sicherlich noch verbesserungsfähig wäre, aber das ist eine andere Frage. Es freut mich aber, daß dir unser Kram auch so schon gut gefällt. Und die nächste CD/LP wird noch besser, garantiert. Die Songs stehen ja schon, sie müssen nur noch aufgenommen und herausgebracht werden.

Wenn du heute zurückschaust auf deine gesamte Musikerzeit und nochmal die Möglichkeit hättest etwas zu verändern, was wäre das ??

SQUARE THE CIRCLE

Wahrscheinlich würde ich nicht mehr so schnell eine Band aufgeben, sondern auf dem aufbauen, was da ist und mich eher der Verantwortung stellen. Jede der o. g. Bands hätte ein längeres und erfolgreicherer Dasein verdient gehabt, nur keiner wollte es weiter durchziehen. Aber vielleicht ist es auch gut so, wie es jetzt ist, mit STC versuchen wir schließlich schon, auch langfristig zu denken. Viel Glück ist uns damit bislang leider nicht beschert gewesen. Aber was noch nicht ist...

Was kann der interessierte STC-Hörer, neben der letzten Single auf WOLVERINE REC. von euch in Zukunft erwarten ?? Gibt es schon neue Songs, Pläne für eine Welt-Tournee etc.

Wie gesagt, neue Songs haben wir in Hülle und Fülle. Aber Studio-Aufnahmen kosten nun mal Geld, und das ham wa nich, und bislang haben wir noch niemanden gefunden, der uns welches gibt. Insofern müßten wir die Welttournee hinten an stellen. Apropos, wo kommst du eigentlich weg ?

Die wahrscheinlich noch nie gestellte Frage: Warum habt ihr euch nach dem letzten Konzert '93 von Noise Annys in SQUARE THE CIRCLE trotz keinerlei Umbesetzung innerhalb der Band umbenannt ??

Du hast recht : Diese Frage hat uns noch niemand gestellt (harhar). Wir hatten einfach die Schnauze voll von "Noise Annys" und "My Mommy" und den ganzen Songs. Wegen der ganzen Wechsel an Musikern kamen wir gar nicht mehr dazu, neue Songs zu schreiben, außerdem hatte ich dann ja auch angefangen, Gitarre zu spielen und konnte gerade die alten Songs nur schlecht umsetzen. Was solls, jetzt sind wir eben STC. Viele Leute haben die Umbenennung nicht nachvollziehen können, ebenso würden es viele wohl begrüßen, wenn ich wieder deutsche Texte schreiben würde. Herje, wo soll das denn hinführen, wenn ich mir über sowas ständig den Kopf zerbrechen müßte. Wie gesagt, man sollte nicht zu viel zurückschauen.

Kommen wir mal auf Hamburg zu sprechen, böse Zungen behaupten du arbeitest in einem Fahrradgeschäft. Bist du so'n Multitalent auf zwei Rädern der immer und überall Fahrrad-Flickzeug dabei hat ??

Ja, klar, und einen Satz Ring-/Maulschlüssel, einen Kettenriemer, einen Kurbelabzieher und diverse Inbusschlüssel, was hast du denn gedacht ?! Ach, ich hab' sie lieb, diese bösen Zungen. Nichts ist weniger Rock'n'Roll als Fahrradfahren, ich steh dazu.

Da Du ja auch schon eine ganze Zeit in der PUNKROCK WORLD tätig bist, was war 1980 besser in Hamburg als 2000 in Sachen PUNKROCK-MUSIK, was hat sich in den 20 Jahren verschlechtert/verbessert und findest du nicht auch das sich einige „Musiker“ aus HH etwas zu wichtig nehmen (schließlich ist Hamburg bekannt von hochnäsigen Musikern belagert zu sein) ?? Paß bloß auf was du da sagst, schließlich führst du gerade ein Interview mit einem hochnäsigen Musiker und ich kann mich gar nicht zu wichtig nehmen, denn was könnte es Wichtigeres geben als mich ?! Und faß' meine Gitarre nicht an, kuck sie nicht einmal an !! Leider war ich 1980 glatte 20 Jahre jünger als heute. Ansonsten war "damals" kaum etwas besser als heute, tut mir leid. Na gut, Punk war damals einfach innovativ und heute ein alter Hut. Aber das hat nichts mit gut oder schlecht zu tun, das ist der Lauf der Zeit. Vielleicht sollte sich Punk mal wieder selbst töten, um wie Phönix aus der Asche neu zu entstehen. Hatten wir schon ein paar mal.

Deine 5 letzten gekauften Tonträger:

Oje, hab mir wenig Platten gekauft in letzter Zeit, muß sparen, aber ich glaube, es waren A - "vs. Monkey Kong", SLICKEE BOYS - "Here To Stay" (Wieder-Vo auf CD), Soundtrack "Mission Impossible",

QUEENS OF THE STONE AGE - "R" und KILLER BARBIES - "Bad Taste". Das müßte es gewesen sein.

Letzte Worte

Was denn, bin ich schon tot ?!

Pläne für die Zukunft?

Es kann nur noch besser werden.

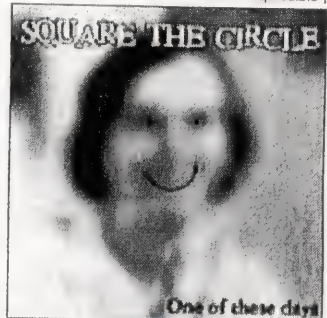
In diesem Sinne, halt' die Ohren steif.

THANK !!

(NR)

Kontakt:

www.squarethecircle.de



FOßPILS
HALLUZINOGENE PILZE

KAUF ODER STIRB
24 DEUTSCHE PUNK-HITS

MC: 8DM
CD: 16DM

VON 1980

zzgl. 3 DM PORTO

WANKER FANZINE
punkrock*noise*scum*art
PO Box 200587
D-35018 Marburg / Lahn
info@wanker-fanzine.de

Geschichten aus der Reimat

Koboldstrom

Zwei Bergsteiger haben sich Schuhe gekauft, die auf kleinen Gipfeln stehen. Damit wollen sie den höchsten Berg der Welt (= Mount Everest) noch höher besteigen. Der Weltrekord scheint ihnen sicher...

Bald werden wir in aller Munde sein!

Spitzen-klasse!!



Der Mount Everest ist für die erfahrenen Männer ein Kinderspiel. Sie wissen genau, wo sie hochgehen müssen.

Kein Problem für uns. Erfahrung zählt sich aus!

Erfahrung ist unschlingbare Basis effektiv zielgerichteter Handlung.



Ein Steinschlag fällt auf einmal den Berg runter. Jetzt heißt es aufpassen! Die Männer müssen geschickt zur Seite treten.

...und lächerlich der Tod an uns vorüber-tollt...



Plötzlich scheint eine Lawine vorübergehend Gefahr zu bergen. Doch die Bergsteiger springen einfach drüber.

Die Gefahr verzimmt so zu einem Hauch der Bedeutungslosigkeit.



Die Steigung wird jetzt steil. Die Männer müssen mit Eispickeln arbeiten.

Die Eispickel repräsentieren affektiv-irrationalen Persönlichkeits-Momente.

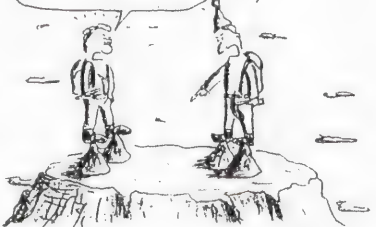


Der Berg symbolisiert die Urmutter.

Schon bald erreicht man dann den Gipfel. Doch was müssen die beiden dort feststellen:

Die Spitze ist weg! Das ist ja eine unglaubliche Frechheit!!

So ein Mist!!!



Dummerweise hat Gipfel-erosion den Berg um ein gutes Stück kleiner gemacht. Die Bergsteiger sind außer sich. Rasend vor Wut hauen sie den ganzen Mount Everest kaputt...



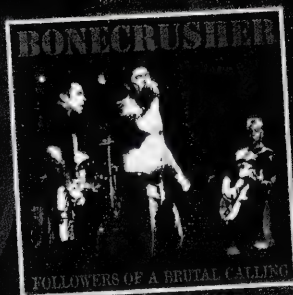
Die Männer sind dermaßen in Rage, daß sie gar nicht merken, wie die Zeit vergeht. Längst ist der Sommer ins Land gezogen, und die beiden haben immer noch ihre dicken Sachen an. Kein Wunder, daß sie schwitzen, wie die Pinnelschweine.

Da guck sich einer diese blöden Penner an...

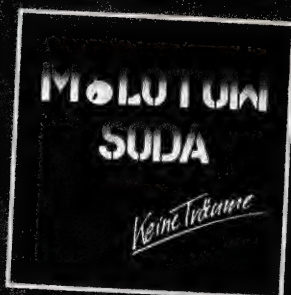
...der Schwitz-gestaut ist ja uner-träglich!



OUT NOW!



BONECRUSHER
 „Followers Of A Brutal Calling“ LP
 15 Bonecrusher endlich mal auf Vinyl. Zusammen mit Forgotten wohl das Beste was die USA zur Zeit zu bieten haben.



MOLOTOW SODA
 „Keine Träume“ LP / CD
 Nachpressung des Deutsch-Punk-Klassikers von '89!
 Hits an Hits, wie es sie kein zweites mal mehr gab



MOLOTOW SODA
 „Eigenurin“ LP / CD
 Brandneues Album vom Flaggship der deutschen Punkscene.
 So gut wie '89
 - läßt keine Fragen offen!



TURBO A.C.'s /
ELECTRIC HELLCLUB 7"EP
 2 songs von jeder Band.
 Die absolute Punk Rock'n' Roll Überdosis. Comiccover und Beiblatt.



OXYMORON
 „Best before 2000“ CD
 Alle songs (18) von längst vergriffenen 7"EPs und div. Samplerbeiträgen, plus einem CDR Videoclip.



RADIO 69
 „Hearts, Minds & Memories“ LP
 15 Streetpunk Klopfer.
 So würde sich das erste Dropkick Murphys Album anhören, wenn es nicht von Epitaph produziert worden wäre. Total geil!!!



V/A WORLDWIDE TRIBUTE TO THE REAL OI! LP/CD
 27 Oi! Hits von 14 Bands, u.a.
 Agnostic Front, Dropkick Murphys, Oxy Moron, Blood For Blood, Business u.a.
 Die LP kommt als Doppel LP, die CD als Import von I Scream Rec. / Belgien



KNOCK OUT RECORDS
 Postfach 100716 • 46527 Dinslaken • Germany
 Fax: 020 64 / 908 64
 mosh@knock-out.de • www.knock-out.de

Knock-Out-Mailorder
 Postfach 101653 • 46216 Bottrop • Germany
 Tel.: 02041 / 707847 • Fax: 02041 / 707846
 mail@knock-out-mailorder.de • www.knock-out-mailorder.de
FETTER KATALOG FÜR 2,20 DM RÜCKPORTO!

KILL ALLEN WRENCH

05.11.00 AJZ

Bahndamm /
Wermelskirchen

mentors



Leider haben nicht viele Musikfreunde den Weg nach Wermelskirchen gefunden um mit den Superstars **KILL ALLEN WRENCH** eine Alkohol und Punkrock Party zu feiern. Mit im Gepäck der Tour die legendären **MENTORS**, **HAMMERHAWK** und die RAMONES-Cover Band **LOS CAMARONES**.

Da diese Veranstaltung an einem Sonntag statt fand und nicht für Weicheier gebucht wurde, kamen ca. übertriebende 50 Gestalten + 4



sehr stark angetrunkene **WANKER** Journalisten in das **AJZ**

Bahndamm. Da ich mir die Zeit vertrieb den Bands auf'n Sack zu gehen und meinen Tuborg-Weihnachtskalender mit 24 leckersten Dosen Stark-Bier zu killen, bekam ich von der ersten Band des Abends, den **LOS**

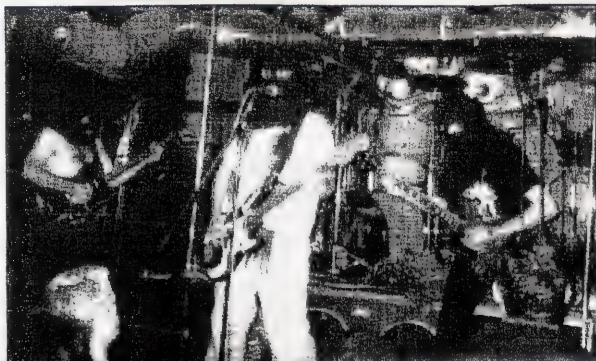
CAMARONES nur noch eine Handvoll gecoverte RAMONES-Klassiker vor'm Latz geknallt. Nachdem ich die 3 Promille überschritten hatte (ich lag genau Gold **RICHTIG** in der Zeit!!) standen die Scum-Metal

Heads **THE MENTORS** um den verstorbenen Eldon Wayne Hoke alias El Duce in der klassischen Abt-Kostümierung auf der Bühne. Für den Gesang war „The Pope of the Church of El Duce“ Dr. Heathen Scum zuständig. Dieser sagte, als er den Backstageraum betrat nich' „Hi“ oder „Moin“ oder „Fuck You“, sondern „Where are the drugs?“. Das nenne ich eine gepflegte Einstellung. Bei Heathen hat sich wirklich

all' die Jahre NIX geändert („First Guitar - then Pussy and drugs!!“). Nun, nicht jeder mag mit der Musik und den typischen Mentor-Humor klar kommen, da diese Band wirklich meilenweit von der PC-Einstellung entfernt liegt. Als Bonbon spielte *Sickie Wifebeater* (Original Mentors Mitglied) die Gitarre. Die restlichen Instrumente wurden an zwei

Hammerhawks verteilt (Paul an der Rhythmus-Gitarre + Raymound am Schlagzeug). Die Säcke liessen sich natürlich mächtig abfeiern und gaben dem Zuschauer 100% Mentortainment mit einem Querschnitt aus den Alben der „Rock Bible“, „Up The Dose“, „You Axed For It“ und „To The Max“. Das hat gerockt meine Herren und ging

ins Ohr und ins Auge. Als Opener gab's „Sandzhich Of Love“, gefolgt von „Free Fix“, „Golden Showers“, „4f Club“ und und und.... Natürlich waren in der ersten Reihe auch einige Kapuzenträger zu sehen die Zeile für Zeile mitsangen. Und überhaupt haben hier einige Scum-Liebhaber ihre Foto- und Video Kameras von Zuhause mitgebracht, damit man sich auch in Zukunft zum schlafen gehen dieses für mich unvergessliche (wie es die Fachpresse für Mainstream Musik VISIONS zu sagen pflegt) „BILING“



reinziehen kann. Besonders amüsant die Sprüche zwischen den Liedern von Dr. Heathen Scum: „....we come to fu** all bitches and smoke all your crack....“ oder „....tell your bitch, make me a BRÄATWURST or WIENER SCHNITZEL and then i will fu** you in your a**...“. Heathen, du alter Asi!

HAMMERHAWK haben sich fast zur selben



Zeit wie die **MENTORS** ('81) gegründet und hatten bereits '98 das Vergnügen zusammen eine Tour in Amiland zu spielen. Ein Jahr später machte man aus beiden Bands

kurzerhand die **MENTORHAWKS** und brachte die CD „Motel 7“ raus. Tolle Wurst! Live konnte ich mir das schon geben, vor allem die

gecoverten Motörhead Stücke „Overkill“ und „Ace Of Spades“ ham'se gut nachgespielt. Das Debüt „Breaks loose“ von '84 wurde damals musikalisch mit IRON MAIDEN und vom Gesang von „Kick Ass“-Lemmy Killmister verglichen. Nunja, damals bin ich noch mit der Trompete um Weihnachtsbaum gerannt oder hab Bonbos gelutscht, kann euch aber versichern das **HAMMERHAWK** nach fast 20 Jahren Metal nicht verlernt haben die Schuppen aus ihren langen Haaren

zu schütteln. Mit ein paar mitgebrachten Pyros-Raketen gab's dann hier auch noch wat für's Auge. Naja, es gab ja auch noch Bier + Wodka (diesen Satz bitte 10 mal hintereinander lesen!!!).

Ab **HIER** schreibt Günter weiter: Nun, nach dem unsere ehemalige Verkaufkanone Slavko vor der Theke eine Kopfnuss von Nick kassierte, wurde mir klar, das unser Herr Revolte **JENSEITS** von jeglichen Wahnehmungen gelandet ist. Da ich als Fahrer sowieso immer nüchtern bleiben muss ist mir vom **KILL ALLEN WRENCH**-

Auftritt fast nix entgangen. Nick pöbelte weiter rum, ich beruhigte Slavko und Allen Wrench bereitete sich auf sein Konzert vor (Schminke + Co. lassen grüssen). Dann erschien der grosse Meister exakt in seinem gewohntem Look und eröffnete seine witzige Horrorshow mit Judas Priest' „Breaking The Law“. Ein guter Hit aus alten Zeiten (Früher war eben DOCH alles besser!). Danach folgte eine Bluturne. Allen hat sich das Ding in Holland geschnappt und benutzt es seit dem für seine Konzertrituale. Er übergoss sich aus der besagten Urne mit Kunstblut und gab seinem Namen alle Ehre mit Songs wie „My Bitch Is A Junky“, „Godbye“.....usw. Eine geile sauf und fuck-bitch-Orgie! Nach der Abschiedszeremonie verpissten wir uns wieder Richtung Marburg. Diese Party gehörte für mich zu den BESTEN Ereignissen des Jahres 2000!!! Hier war Punkrock definitiv zuhause!

(NR)/(G)



WATERDOWN + SILVER TONGUED DEVIL + SRI + SHUTDOWN + THE JONES + SHELTER (23.05.01 – alter stadtbahnhof /SCHWEINFURT)

Tja, an diesem Tag hatte man nicht viel Auswahl wo man jetzt hinfahren würde. Entweder nach Offenbach zur DECONSTRUCTION TOUR oder zum Festival nach Schweinfurt. Da fiel die Wahl nicht schwer. Denn in Offenbach kostete der Spass stolze 45DM an der Abendkasse. Und wegen BOUNCING SOULS, BOY SETS FIRE und AVAIL bezahl ich keine beschissenen 45DM. Too MUCH!

Leider sind wir etwas später angekommen da alles schon punktuell um 20Uhr anfang. WATERDOWN haben wir leider verpasst. Als nächsten enterten dann SILVER TONGUED DEVIL die Bühne, die mit ihrem brachialen MOTÖRHEAD PUNKROCK beim Publikum nicht sonderlich ankam. War aber auch nicht weiter verwunderlich: 90% Hardcore Publikum. Die Band gab alles und machte das beste drauss. SRI hab' ich mir geschenkt. Dann SHUTDOWN aus NEW YORK. Guter alter YOUTH OLD SCHOOL HARDCORE der gefällt. Wer dann noch auf auf seiner Platte RAYBEEZ (R.I.P.) von WARZONE huldigt hat quasi schon gewonnen. Die Band spielte sich souverän durch ihre zwei Alben und machten auch eine gute Show. Zum Schluss coverte man noch IT'S MY LIFE und DON'T FORGET THE STRUGGLE von WARZONE. Gelungener Auftritt. THE JONES aus England die wie SILVER TONGUED DEVIL auf verlorenen Posten standen (da sie ja nix HARDCORE sind) gehen in die Richtung LEATHERFACE und DAG NASTY. Kein Wunder, denn Dickie Hammond ist jahrelang Mitglied bei LF gewesen. Der Applaus klang eher HÖFLICH. Auch THE JONES machten das BESTE drauss und spielten sich durch ihre Platte GRAVITY BLUE. Auf SHELTER hatten die Leute gewartet und gleich beim ersten Lied ging es schon ganz gut zur Sache. Gespielt wurden NEUE + ALTE Songs, wobei sie mir zu langweilig gespielt rüberkamen...RAY war der einzigste der Show machte, der Rest hielt sich eher zurück...Lag wohl daran, weil dieser Auftritt der erste der Tour war. Naja, den Leuten hat's gefallen. (S)

★ ★ ★ ★ ★
 INTERWEGS IN SACHEN ★ ★ ★ ★ ★
 PUNKROCK

LIVE
 AND
 LIVE

WANKER
 PUNKROCK NOISE KUM ART

FANZINE

www.wanker-fanzine.de

Labels and bands. A way to promote your stuff...
 EAT mag. expanded it's field from printed magazine
 to full information web site!! It's called EAT
 magazine.net. <www.eatmagazine.net/> Please send us
 much stuff as possible for FREE streaming. We AC-
 CEPT films, any recorded live videos. Don't worry
 about the quality of sound nor package design. Please
 use EAT magazine.net for your bands' best promotion
 in Japan. Good chance to show the Japanese kids what
 you really are! Please send your supportive stuff to...



EAT magazine net. / HOWLING BULL Entertainment, Inc.
 11F Ikebukuro-Wakabayashi Bldg., 2-16-19 Mejiro Toshima-ku, Tokyo 171-0031 JAPAN
 Fax: +81-3-5396-6745 Mail: eatweb@howling-bull.co.jp Url: www.eatmagazine.net/

EAT
 magazine



Huhn "Tender Roast Sandwich" nennt, nein es gibt auch die Geflügelfarm "Chicken Wings 2000", ehemals unter Colonel Sanders aka Andrew H.M. Jackson, die ihre Konzerte schon lange in der AGB / Bürgerhaus-Bilk etabliert hat. Und am Freitag den 08.12. gabs eine phantastische Hack Mack Jackson Christmas Party. Gefeierte wurde anlässlich des erschienenen Trash Country Albums "SWAMPED" (sorry only CD) welches hier in durchgeknallt angeheiterten Manier unter Cowboyhut schwenkende Volk geballert wurde. Volles Haus und das war gut so. Beginnend hauten die DIRT SHAKES ersm' a ein paar Hammerschläge aufs Nagelbrett und zwar ungespitzt. Jenz Bumper, sein verrückter Bruder Jörg, Uns Öli von Cave 4 und Titten Timo himself in bester Laune präsentierten hier Garage, da wo die Jet Bumpers aufgehört haben - nur vielleicht noch ein bisschen besser (geht das ...verdammst nochmal, ich bin jedenfalls schon Fan dieser coolen Scheisse! Seil' gespannt auf die bald erscheinende 10", bei mir drehen sich die Songs schon Wochenlang auf einer getoasten CD im Player und machmal erwisch'ich mich beim, ach lassen wir das !! Weiter wie gesagt mit Hack Mack Jackson: Schlecht sitzende Anzüge, viel Alkohol und Schweiß

**8.12.2000, HACK MACK JACKSON CD Release
 Party und Weihnachtsfeier mit VELVETONE und
 den DIRTSHAKES in der AGB, Bürgerhaus Bilk/
 Düsseldorf**



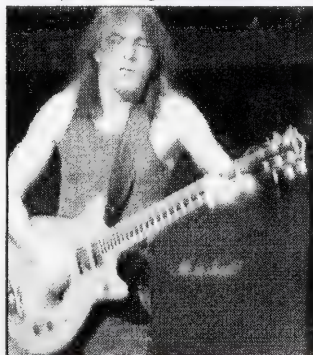
aber trotzdem wieder ein geiler Lo-Fi Blues-Trash der einem die Falten aus dem Nervenkostüm bügelte und die letzten Krampfadem in den Beinen zum tanzen brachte. Lonesome Jackson hat sogar eine neue Sexmaske, darunter trägt er ein Haarnetz. Feeling soll nicht mehr saufen und trocken sein, was ich für ein Gerücht halte. Wie gesagt, die Platte ist unter www.triggerfish-music.com/hitsville zu ordern!! Die Lampen bei mir schon ganz gut an, enterten als letzter Act die Bremer VELVETONE die Bühne und legten ein feines Set hin was diesem grandiosen Abend einen perfekten Abschluss brachte. Die pornofrisurtragenden Rockabillys, die sich wohl aus ex-Rumble on the Beach formiert haben wurden aplitudenartig auf die Bühnen zitiert um ihren astreinen Rock'n'Roll immer wieder neu aufleben zu lassen. Der Boden war glatt vom Schweiß des tanzenden "Gute-Laune-Pits"! Voll bis zur Zungenwurzel und mit einem Lachen im Gesicht bin ich dann wohl eingeschlafen: Mit

Schuhen auf dem Kopfkissen. Die Konzerte in der AGB laufen jedenfalls vollstens auf 150% Coolness-Factor, was für die Leute spricht die sich die Zeit nehmen dies hier zu organisieren ... und das ist mindestens genauso wichtig, wie die Bands die hier spielen wollen und gespielt haben... "How Good is that ? " PERFECT !!!!! Grüße euer alter Discjockey
Fränkie Disco !

---- AC/DC ----

**DER Konzertbericht, Oberhausen
28.10. 2000, Arena**

Gelobt sei der Herr, Angus und Co. sind zurück !!! Wat soll ich denn nun schreiben, liebe WANKER-FANZINE.de Gemeinde..., ...??? Schon alleine der Gedanke an diesen Meeting mit Deinen und Meinen australischen Freunden besorgt mir schon ein nasses Höschen !!! Bin mit meinen die-hard-fan Kumpel ziemlich unkompliziert und sehr schnell nach Oberhausen gedüst. Und immer wieder zwischendurch Gerstensaft getrunken FROM HELL ! "Dann" (-eine kleine Zeitverschiebung...he, he) ganz schnell in die zweite Reihe gestellt. (Im Hintergrund liefen alte Stones-Kamellen... hier waren wir Zuhause !) Noch den eigenen Spitzenrekord aufgestellt, dreimal (3x) zu pissen und an meinen markierten Platz wieder zurück zu kommen (ähem, hatte bei diesen Aktionen natürlich ganz unschuldig mindestens drei Teenies umgerissen..., sehr sehr SORRY!) !!! Eine Vorband gab es auch, habe aber leider den Namen vergessen (superleider waren die BACKYARDS BABIES bis dato noch nicht mit dabei.) und irgendwie hat sich eh keiner für so etwas interessiert... Diese verdammte grosse Halle wurde dann auch zunehmend voller und voller...- und ZACK ! Unser IDOL, sprich Herr Angus Young persönlich steht drei Meter vor uns mit seiner Schuluniform und Kappie auf'n Haupt... -Schluck !- (Das der Macker ab sofort nur noch am Kopfschütteln ist und beim zweiten "KLATSCHER" klitsche-naß ist...wollte ich hierdoch noch einmal glad erwähnen !) Gleich danach kam auch Mr. Brian und der Rest angestieftelt... Opener "you shook me all night long" war ein grandioser Einstand...-jetzt hier die ganzen Songs aufzulisten habe ich keinen Bock, das überlasse ich doch anderen Gazetten. Ich kann nur von meinen grandiosen Abend nur noch schwärmerisch an Nachbarn, der Frau an der Tankstelle und anderen Konsorten, u.a. Nick Revolve & CO. sowie anderen NICHTWÜRDIGEN ganz FRISCH berichten: Angus und sein Bruder sowie der Rest spielten einen zwei-Stündigen-SET, der sich echt GEWASCHEN hatte...-mit vielen alten und neuen Songs...JEDER Refrain ein Klassiker... (..manche Songs fingen mit "T.N..." oder "Highw..." oder "Stiff..." oder "Whole..." an...). *In eigener Sache: Hatte Donnerstags zuvor noch tatsächlich LEMMY & seine MOTÖRHEAD-BRAUT in Bremen gesehen (Hey Ihr Backbrötchen, -LEMMY IS GOD !), aber vergleichsweise war die Lautstärke in Oberhausen doch deutlich extremer, und der Sound war sehr gut ausgesteuert ! -Ohrenkesseln deluxe.- Mr. Brian war doch erstaunlich in einer stimmlich sehr guten Verfassung... Der Rhythm Background (DAS Schweizer Uhrwerk aus Australien...), eigentlich so sicher wie eine Lloyd-Versicherung, kommt in Oberhausen DOCH einmal ganz kurz aus den Gleitakt... (-UFF, und ich dachte schon die spielen die ganze Zeit vom Band mit eingebauten KRÄÄÄÄTSCH-Guitars...). Na klar, AC/DC mutieren zu einer Comicband, das hat ja wohl jeder schon seit den letzten Jahren kapiert... EGAL.. Apropos Comic: Nun gut: Also "ein" bißchen Show fürs Auge wurde neben den sehr guten Sound selbstverständlich auch noch geboten. Zum Beispiel wieder die Oberaufgepustete, etwa 27 Meter Hohe, oberfette Rosie... mein Gott war die gross und gut tattooiert !!! Na klaro, die Megaglocke hat auch nicht gefehlt, genauso wenig wie ein paar viele Videoleinwände. Vorne wurde es richtig warm durch Flammen-Flammen-Flammen..., zum Schluss noch albernes Konfetti-- hey es wurde nicht gezeit...- ABER: Die kitschigen Kanonen (KNALL!) haben jedenfalls mir ohrentechnisch den grandiosen Rest gegeben. Ergo: Ein toller Abend für DM 90,25 * im Vorverkauf, Bier = DM 6,- Sabber, sabber, war dat gut !!! (Renfield.)



* Geschichten über Vorverkauf von Tickets etc., oder wie bekomme ich eine Eintrittskarte ???

REPROACH (giessen) + HYDROPHOBIA (wiesbaden) + BUBONIX (limburg) Support: MD and his PC 03.02.01. Limburg – Kalkwerk

Beer is the answer...What was the question? Endlich hat Slavko Bandtechnisch Fuß gefasst (wurde auch mal Zeit, Jungchen) und SEINEN ersten Auftritt mit den Giessener Old School Hardcores **REPROACH** in Limburg gespielt.Holy Shit!! Was die Jungs da auf die Bretter gezaubert haben, hat mich wirklich einen Moment ganz schön BLASS aussehen lassen. Musikalisch wie vom RUMPOSEN auf'e Bühne alles LECKERSTE Sorte. Genau diese Bohne Mucke darf in meine SKEPTISCHE Tasse Kaffee!!! Zum Glück besitzen die Jungs eine Menge Humor, besonders mein persönlicher regionaler Frontmann-Posing-Gott Steffen hatte ziemlich nette Ansagen auf Tasche. Auch NEU am Bord war der zweite Gitarren-Hengst Marco (hat mal bei ANNOYED gespielt), der mir mit seiner UMFANGREICHEN Piercing-Sammlung ein Stückweit imponiert hat!!! Bonus-Tanke **REPROACH** brachten Bier und eine Menge nach vorne gehender Sonx mit. Demnächst gehen die taffen Jungens in Studio um die erste 7inch einzuprügeln, Labelchen ist wohl auch schon klar, GUT so!!! Watch Out! Dann kam die BEKANNTTE Umbaupause...Bier trinken, Bier trinken, Bier trinken. Also ich beruhe mich



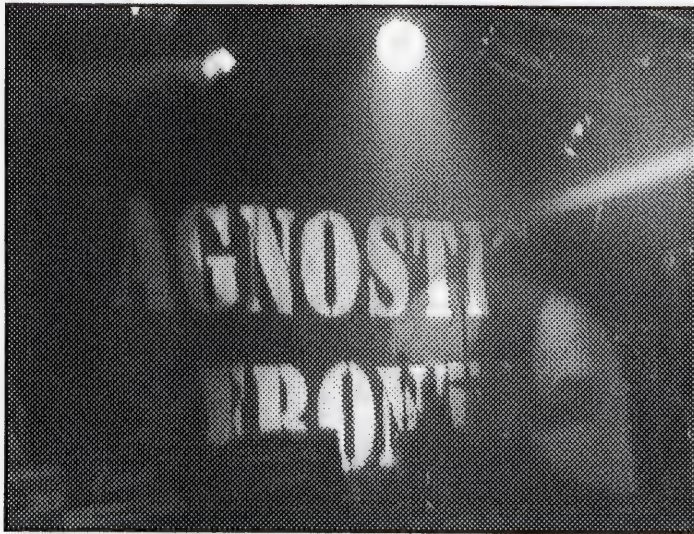
auf die unendliche laaaaaaaaaaaaaange Umbaupause das sich einige Viertelstunden aus meinem Hirn verabschiedet haben! **HYDROPHOBIA** aus Wiesbaden machten „New-School“ HC und die Bedienung mir noch'n Bier. Insgesamt ging der Auftritt gut runter, allerdings hatte die Band zuviele Hüpf-Parts mitgebracht, was eher nicht so mein Fall ist. Wie schön das Musikgeschmack verschieden sein darf! Saturday Night Fever Rules, ok. Denn als nächstes kam ein Typ (schwer einzuordnen was der eigentlich ausdrücken wollte) auf die Bühne (cool!), soll sich wohl **MD and his PC** nennen und sang zu Billig-Keyboards-Tekno Mucke im 1/2-Playback nicht zu verstehende Texte, tanzte sich die Füsse wund und nervte einen grossen Teil des Publikums ab...(oder warum flogen dort ab und an irgendwelche Sachen auf die Bühne?). Nach einer Handvoll Sonix aus der Konserve verzog er sich dann unter viel Applaus von der Bühne. **TRASH PUR** – I like it. Versuch's mal in der RTL-Morningshow als Morningstar!!!! Ok Ladys, ein großer Teil des Publikums kam wegen den **NICHT** mehr ganz unbekannten **BUBONIX** eingetrudelt. Leider blieben ein paar Erinnerungslücken in Limburg zurück (noch'n Bier??). Geboten wurde ua. eine nette Kostümierung (JAA, das LIKE ich auch...), Hardcore + ein Publikum was **HIER** am meisten am rumspringen war. Spieltechnisch **SEHR GUT** aufeinander abgeschmeckt, recht guter Live-Sound (wahrscheinlich ham' die Junx 'n Bandeigene'n Mischer-Sklaven am Start gehabt ??) es fehlte wirklich an NIX NIX NIX. Besonders blieb mir der Sänger gut im Ohr hängen, gut **BRETT!**...Guter Abend mit 'ner

Menge Helau und Alaaf !! (...hicks!) (NR)



UNITE FESTIVAL –
Mannheim 03.12.00
AGNOSTIC FRONT * THE
FORGOTTEN * IGNITE *
STOMPING GROUND *
SHUTDOWN

Vorneweg ich erspare ich mir gleich die Anfahrtsgeschichtchen.....Sonntag sind Slavko, unsere italienischen Freunde Angelo + Frauchen) blablabla nach Mannheim gefahren. Ebenfalls erspare ich euch die Anzahl von den ganzen gekillten Bierdosen und wie wir uns mal wieder verfahren haben. Interessiert EH KEINE SAU!! Tatsache ist, dass wir im Endeffekt doch noch den Laden gefunden und am Eingang den **WANKER BOTSCHAFTER** „Mannheims Most Wanted Punkrockstar“ Klaus Manolo und einige andere Bekannte (you know who you are!!) getroffen haben. Der Abend fing mit einer Hardcore Band namens **STOMPING GROUND** an ziemlich **NETT** zu werden. Die Jungs boten brutalen Metal-Hardcore, was den anwesenden HC-Kiddies zu gefallen schien. Vor der Bühne gab's schon ma' ein paar kräftige Pogotänzchen. Danach übernahmen **THE FORGOTTEN** die Bretter, die HC-Kids verdrückten sich in die letzten Ecken und VOR der Bühne standen ca 3,5 Punks, ich und noch'n paar Leutchen. Na **SOWAS**...Für gepflegte Punkrock Mucke habt ihr wohl kein interesse ?? Wie dem auch sei, **FORGOTTEN** spielten **ALTE** und **NEUE** Hits und waren **COOL!** Nach dem Auftritt bin ich erstmal raus um **FRISCHE** Luft zu schnappen und **DANN** passierte etwas, was mein ganzes Leben verändert hat (Ist 'n Witz...). Wir gingen in den Backstageraum, da die **VERDAMMT COOLE** Wanker-Crew 'n Intie mit **FORGOTTEN** machen wollte (hier im Heft!!). Ich setzte mich den Leuten gegenüber auf die Couch und wollt'



mir 'ne Kippe anstecken, da sprang Mr. Vinny Stigma auf mich zu und meinte ziemlich UNFREUNDLICH das ich hier nicht rauchen könnte. Ich fragte ihn wieso nich...seine Antwort war: „BECAUSE IT'S MY BACKSTAGEROOM!!!!“. Nun war ich in meiner Jugend ein ziemlicher Hitzkopf, heute allerdings cool wie ELVIS PRESLEY, denn ich gehe TÄGLICH arbeiten und treffe TÄGLICH einen ganzen Haufen von Arschlöchern die mir ÄHNLICHE Scheisse erzählen wollen. Doch mich könnt ihr am Arsch lecken und Rockstars wie Vinny Stigma können mich ab sofort ebenfalls FETT am ARSCH lecken!!! Deswegen verpissle ich mich nach draussen um mir GENUSSVOLL meine Kippe reinzuziehen. Wie ich später

herausstellte, hatte Stigma an diesem Tag (Remember 03.12/ 2. Advent) Geburtstag und wenn ich ihn jemals nach diesem Tag treffe, dann schenk ich ihm eine Torte mit Wunschzigaretten und einer Gasmaske (und falls ich REICH werde schenk ich ihm sogar ein 30m² grosses Sauerstoff-Zimmer....ein noch besseres wie ANGUS YOUNG besitzt.). Komisch, Wanker-Klaus hat diese Geschichte absolut runtergezogen, er hatte überhaupt keinen Bock mehr sich AGNOSTIC FRONT anzuschauen. ICH NICHT!! Mit VORFREUDE verfolgte ich den WEITERverlauf des Abends....DISCIPLINE haben (aus welchen Gründen auch immer) leider nicht gespielt, also folgte SHUTDOWN. Nichts für Ungut, aber den Sänger fand ich (freundl. ausgedrückt) nicht so gut. Liegt wohl daran, dass ich nicht aus New York komme oder sogar daran weil ich RAUCHER bin?! Tut mir leid, aber SOWAS tu isch mirrrrrr nischt an. Ebenfalls ignorierten meine Ohren IGNITE. Die Nichtraucher Front AGNOSTIC FRONT beglückten uns gleich mit Songs von RIOT RIOT UPSTART. Der Saal explodierte und die Meute ging mächtig ab. Wie Stigma dann später erzählte, waren auch die Eltern von Roger anwesend (der Vater hat vermutlich einen Job bei der AMERICAN MILITARY BASE in Mannheim) und Roger gratulierte Stigma zum Geburtstag. War also eher sowas wie'n kleines Familienfest. Die Höhepunkte des Abends (für mich versteht sich...) waren die Songs von VICTIM IN PAIN und vor allem UNITED BLOOD (-KULT-). Nach knappen 40 MINUTEN war dann leider Schluss, doch es gab wie immer eine Zugabe. WIE IMMER kamm dann mein neuer Freund Stigma alleine auf die Bühne und spielte PAULY THE DOG (der Hund ist laut Roger „DEAD“) und anschließend CRUCIFIED SKINHEAD....Das war's auch schon vom UNITE-Meeting. An dieser Stelle möchte ich nochmals alle Raucher und Nichtraucher grüssen, die trotz der ganzen Verfolgungs und Raucherdiskriminierungen UNITED bleiben. (GG)

Abendteuer Weinheim Unity-Tour PART 2

Cafe Central rules !!!So das Cafe in Weinheim dreht nach der Sommerpause wieder voll auf. D.h.daß dort Bands wie PETER AND THE ANALFRITÖSEN, ONE WAY SYSTEM ,SPRINGTOIFEL,D.I.usw.spielen werden oder wie kurzem AGNOSTIC FRONT mit der Unity Tour 2000 .Bei dieser Unity 2000 -tour spielten ausser A.F. noch IGNITE,THE FORGOTTEN,SHUTDOWN und STAMPIN GROUND am 3.12.00.mit. Natürlich war ich dort!!!(ach noch was ,bei ganz grossen Konzis beansprucht man einfach die Räte der Lagerhalle in MA, man versteht sich ja als Konzertveranstalter untereinander!Wahrscheins muss dafür Ficki und Fotzi vom Central den Arsch hinhalten.)Ja, also nachdem ich ,wie jeden Sonntag mit der SPIELVEREINIGUNG BODYCHECKS auf dem Platz alles gegeben hatte ,ließ ich mich zur Lagerhalle fahren.Och joh ,wie immer ne ,dort angekommen,ich hab keine Lust son scheiß zu schreiben IHR FOTZEN!Worauf ich ja hinaus wollte war : als Slavko,Günther und ich im Backstageraum waren und Slavko ein Interview mit einem von den Kuschelpunks „FORGOTTEN“ machte passierte folgende Astma-raubende



Geschichte: Groupie Slavko hatte seinen Gegenüber schon fast soweit eine Amerikanisch-Jugoslawische Beziehung eingezogen, als sich Günther eine Kippe anzünden wollte. (Mensch Günther!) kam VINNIE STIGMA (jetzt mit Iro, ehrlich! deswegen ja auch Unity Tour, is klar ne!) der sich ebenfalls in diesem Raum aufhielt dazu und sagte zu Günther „Please don't smoke here!“ WOW !! Aber es kommt noch dicker! Als G. dann fragte „Why not?“ konterte Stigma: „Because this is my Backstageroom!“ YEAAAHHH!!!! STIGMA!!! na, ja ihr kennt das Spiel, die guten Antworten fallen einem immer erst später ein. Man hätte ja auch einfach mit einem „But this is not your country!“ kontern können. Zur Musik ALLES SCHEISSE!!! Ausser halt AGNOSTIC FRONT, klar mit Vinnie an Bord hat ma eh schon die halbe Miete, zumindest fürs Backstageraum! Hätten wir des. Also trotzdem nicht vergessen unter www.cafecentral.de zu kucken, weil die Konzerte sind normal richtig geil!! **Klaus Stigma Manolo**

Punk im Pott :Anfall, Baffdecks, Bambix(?), Bullocks, Chaos, Lokalmatadore, Molotow Soda, Terrorgruppe, Spermbirds und Wohlstandskinder

Nachdem ich den ganzen Weihnachtsrummel unbeschadet und relativ unbeteiligt überstanden hatte, wurde es Zeit, meinen faulen Hintern mal wieder aus dem Bett zu bewegen, um mal wieder andere Leute zu treffen als Bärbel Schäfer, Olli Geissen und Frau Meinhardt. Das Punk im Pott Festival stand am 27.12.00 auf meinem Tagesprogramm und ich war voller Vorfreude. Um viertel vor 6

erreichte ich zusammen mit Tom und Mona die Zeche Carl in Essen. Eine riesige Menschenmenge scharte sich vorm Eingang und ich, gar nicht so doof, stellte mich besser gleich vorne an. Da stand ich nun, umgeben von schmuddeligen ostdeutschen Hängeiros, die leider einen Großteil des Publikums ausmachten (Himmel hast du keine Flinte??????), das war genau das, was ich immer schon wollte, da wurde geschoben und gequetscht, gedrückt und geschrien – suuupergeil! Nach endlosen 40 Minuten war ich am Ziel und durfte eintreten, die Schwachköpfe hatten echt nur eine Kasse offen, als ob die Zeche zum ersten Mal ein Konzert von diesem Ausmaß veranstaltete. Da geh ich nie wieder hin, selbst dann nicht, wenn Damned, Misfits, Nena und Him zusammen auf der Bühne stehen. So, nun war ich aber wenigstens drin und mußte nur noch auf den lieben Linse warten, der mich an diesem Abend begleiten wollte. Dieses Vorhaben erwies sich als reichlich aussichtslos. Zwei Stunden lang bin ich vom schlimmsten Schäferhund – Syndrom geplagt auf und ab geligt – irgendwie find ich nie so richtig Ruhe, wenn nicht die von mir erwarteten



Leute auftauchen, war aber nicht so schlimm, die ganze Rumlauferei, weil ich mir die Bands, die die ersten 2/3 Stunden am Start waren eh nie angeguckt hätte: **Anfall, Wohlstandskinder, Chaos, ZZZ Hacker und Bullocks** – von Bullocks krieg ich immer Kopfschmerzen das ist echt kein Witz und bei dem Rest sagt der Name schon alles. Ich hab also nicht wirklich was verpasst. So

allmählich sank meine Laune, die irgendwann auch mal gut war bis auf den untersten Gefrierpunkt. Linse sollte an diesem Abend auch nicht mehr kommen, trotz Gästelistenplatz stand er 2 Stunden draussen an und wurde nicht mehr rein gelassen. Als ich das durch die moderne Technologie erfuhr (wie gut, daß es Leute gibt die ihr Handy mit aufs Konzert nehmen) war er schon wieder auf dem Weg nach Hause. Mir war der Appetit auf **Molotow Soda, Lokalmatadore und Spermbirds** dann auch vergangen, obwohl ich sie echt gerne gesehen hätte und so befand ich es für besser mich um 20 uhr 30 wieder auf den Heimweg zu machen. Die Fahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln verlief ausnahmsweise ohne große Verspätungen (Danke Deutsche Bahn !!), so daß ich ziemlich schnell zu Hause war, wo es sowieso am Schönsten ist, schnell wieder ins Bett und den Fernseher an, Tässchen Kaffee, Schokolade, so nahm der Abend

doch noch eine erfreuliche Wende. Molotow Soda, Lokalmatadore und Spermbirds hab ich mir am nächsten Tag auf Cassette angehört und live hätt's gar nicht besser sein können. Zeche Carl hau ab!!!!!! **(Susi)**

PRO PAIN * CRACK UP * 40 GRIT * UNBOUND - Offenbach/Hafenbahn 11.02.2001

Wenn man zur ARBEITENDEN Bevölkerung zählt, KÖNNEN Sonntags-Konzerte ziemlich deprimierend sein. Es sei denn man scheißt auf Montage und pfeift sich das Liedchen der Strassenjungs (...die Arbeit läuft auch ohne mich...). Ich wollte toleranter weise die KAPELLEN 40GRIT und UNBOUND nicht sehen.... Also echt nicht!! Deshalb war ich auch höchst zufrieden als erste Band die Hünxer Jungens CRACK UP zu sehen, da ich seit WOCHEN auf diesen GIG gewartet hab'... Insgesamt 11 Live-Gigs spielte die neue GOLDENE-Death'n'Roll Perle auf Ertis MOONSTORM Label zusammen mit PRO PAIN. Eigentlich war noch DIE ALLERGIE für's Programm geplant, vielen aber GOTT SEI DANK aus wegen Gründen die ich in den nächsten HUNDERT Jahren nicht wissen will. CRACK UP kamen und legten einen wirklich SEHR PASSENDEN und LECKEREN Set ab. ZU meinen GLÜCK wurde eine ganze Menge von der aktuellen DEAD END RUN

und dem Vorgänger HEADS WILL ROLL gespielt. Das sind genau die Hit-Scheibletten die bei mir TÄGLICH mindestens 2x ihre Runden im CD-Player drehen und einfach nur ABGEHEN (remember den DRUCKVOLLEN Sound einer fetten brummenden HARLEY DAVIDSON). Sound war okay in der Hafenbahn, das Publikum allerdings noch etwas reserviert (der GROSSTEIL wartete wohl auf PRO PAIN...). Naja, Tim + der Restliche KILLER-Haufen von CRACK UP waren SCHWER SCHEFF, spielten Hits wie HELL COME, IT'S SHIT, DEAD END RUN und und als letzte Zugabe das Coverstück von TURBONEGRO -BAD MONGO-. Alle meine ERWARTUNGEN wurden ERFÜLLT. Tipp Topp Jungs. Danach (...) ich muss euch das Überbrückunxspiel Namens BIER TRINKEN nicht vorenthalten?! PRO PAIN kamen an diesen Abend eher LASCH rüber und das RUMGESPRINGE vom Gitarristen wurde auf 24 Stagesprünge gezählt. Naja, irgendwie nich' mehr meine Tasse PAIN.... (NR)

PETER AND THE TEST TUBE BABIESlive im Cafe Central 23.12.00

Ein Tag ist es geworden in dem man seine Probleme ,seine Umwelt, seine Depressionen für einige Stunden vergessen konnte. Der Tag begann gut. Ich wachte um 15 Uhr bei Robert auf. Mein Kopf tat noch nicht einmal weh, klar fühlte ich mich noch lang nicht fit, aber dafür das ich am vorigen Tag eine veheerende Mischung aus Speed, XTC und Alkohol zu mir nahm, fühlte ich mich erstaunlich gut. Ich musste jetzt schnell nach Hause um mich chick zu machen, denn an diesem Tag war nicht nur Abends das Konzert, sondern die Creme de la Creme der asozialen Elemente Mannheims traf sich um 17 Uhr zum Weihnachtessen! Das Weihnachtessen findet seit 5 Jahren statt. Es fing als reines APPD-Meeting an, doch wie die Zeiten sich so ändern kamen leider auch sehr viele soziale Menschen zu diesem Treff dazu. Naja, Lebbe geht weida! Also, Ich zuhause in mein Hemd und Krawatte geschlüpft (ungeschriebenes Gesetz beim Essen ist das man wohlgekleidet erscheint) meine tolle, bezaubernde Mitbewohnerin Ulrich gepackt und zum Chinesen gefahren. Ein weitere Perle ist, das daß Essen immer beim gleichen Restaurant stattfindet. Das heisst das unser Chineser wenn er an Weihnachten denkt, nicht an Bescherung, Schnee oder Christkind denkt: sondern an eine Horde gutgekleideter Indianer die sich gegenseitig mit Essen beschmeissen und ständig nach mehr Bier verlangen!! Und losgefahren!! Am Parkplatz des Restaurants begneten wir noch 5 weitere Kollesche, die allesamt hätten ,von der Kleidung her gesehn, in der BASF oder SPARKASSEN - Chef Etage hätten sitzen können ! Ich dagegen kam mit meinem Hemd -Krawatte -weisse Hosen outfit wie ein schmieriger Gebauchtwagen Händler rüber ! Um es kurz zu machen, es kamen weit mehr als gesacht . So um die 50-60 Personen fanden sich beim Chinesen ein. Leider war nicht einmal die Hälfte der Leute angemessen gekleidet und auch sonst ziemlich überflüssig! ABER Spass hamwer gehabt ! Wie immer. Das Bier floss in die verkaterten Köpfe und die Menüs flogen und trafen ihre Ziele! Unbeschreiblich ein solches Event, kommt einfach dieses Jahr dort vorbei!! JO!!!!!!!!!!!! Also, denn fuhren wir heim, killten die letzten Speed-reserven und fuhren mit der Bahn gen Weinheim. Das Central war gut gefüllt und auch die andern Mannheimer Pappnasen waren alle da. Grabenkämpfe rules in Mannheim ,da lassen WIR uns nicht lumpen!!! Also nach dem üblichen ignorieren oder Hallo sagen, holte ich mir ein Getränk und plazierte mich in eine gemütliche Ecke und wartete auf den Weltuntergang. 1. Die Vorbands ,The Bullocks und Vanilla Muffins, habe ich als ordentlicher Fanziner natürlich verpasst. 2. Wenns jemand interessiert: Peter saß selbst hinter dem Verkaufsstand, das dicke Stück. 3. Das Pep hörte auf zu wirken. So und jetzt kommen Wir endlich zum Auftritt von PATTB ! Gesehn hab ich die Band zum letztem mal auf dem Hippie-Festival „HOLIDAYS IN THE SUN“ gesehen. Dort fand ich sie sehr beschissen, kann aber auch an meiner Laune gelegen haben, denn jener Sonntag sollte sich als schlimmster Tag meins Lebens rausstellen! Ehrlich!! Aber egal, is ja überstanden! Davor sah ich die Buben in Marburg und zwar anno 1995, meines Erachtens das beste Konzert meines Lebens!! **Nochmal Ehrlich!!** Und nach diesem grandiosem Konzi gab es noch eine hervorragende Randle am HBF!! Schön wars. So zurück in die Gegenwart. Also ,die Band war sehr gut. Reicht

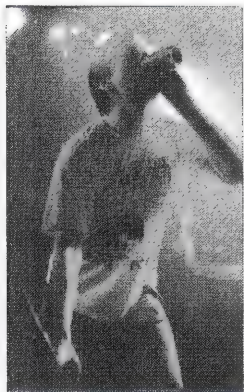


doch ,oder? Na Gut, ich gebe euch den Satz auf den ihr alle wartet!: SIE SPIELTEN ALLE HITS! So zufriedene? Die Band gab alles! (auch nicht schlecht ,was?) Also im Ernst ,es hätte mir an diesem Abend nichts besseres passieren können! Hervorragender Auftritt , hervorragende Show! Alles passte, ei subba!! Ich behaupte mal das PATTB die beste Band anno 2000, die das Rhein-Neckar Dreieck gesehen hat! Meinen Glückwunsch an die Band für solches Talent! Aber allewei is wieder gut ,oder!

KLAUS MANOLO

Surfpatrouille + andere Trendy Bands 01/2001 ****KFZ****Marburg/L.

Die Marburger SURFPATROUILLE hatte im NEUEN Jahr ihre Release-Party im KFZ gefeiert. Natürlich waren auch DIVERSE Wanker-Mitarbeiter anwesend und LATZTEN OHNE MIT DER Wimper zu zucken einen BATZEN SCHWER VERDIENTE Moneten anner Kasse. Sowas nenn' ich KORREKTE Szene-Basis...Anyway stiessen mir (!) ein paar Gesichter übel auf (MIR kann man es eigentlich EH NICHT recht machen, logo!!). Man kennt das ja,- es gibt IMMER einen Abend, an dem man 100.000 Leute trifft die man NICHT treffen will. Ich hab' sie ALLE getroffen. ALLE im KFZ, ALLE in den ersten 10. Minuten. In solchen Stress-Situationen greif ich ja IMMER zur Flasche (ihr kennt sicherlich die Stimmen im Kopf die einen REGELRECHT dazu auffordern zu trinken: „Los Nick, geh' zum Thekenheino und bestell' Dir einen HAUFEN Gerstensaft – und alles, -VERDAMMT FUCKIN' ALLES (!!) wird VERDAMMT FUCKIN' GUT !!!!“) Gehört – getan! Alkohol, MEIN Lebensretter in vielen Situationen hat mich NICHT beschissen und schliesslich braucht man ja auch wat zum trinken um seine mitgebrachten Halluzinogenen-Pillchens runterzuschlucken. Zu den Bands: Auf HALLUZINOGENE Thrills ist SURF-Musik so COOL wie ein weiches Schoko-SNICKERS, meine Herrn: Die SURFPATROUILLE machten ihre Sache OBERKORREKT. Anhand von schon zahlreichen gespielten Konzertchens ist die Band BESTENS aufeinander EINGESPIELT, haben sozusagen schon eine gewisse STAGE-Routine zu verzeichnen und SURFTEN ihr Programm vor einem SEHR GUT gefüllten Haus runter. SURF-Musik im Allgemeinen: Spätestens seit Mr. Terentino mit seinen Film-Soundtrack-Ergüssen die Surfmusik wieder ein wenig Massenkompatabel geschneidert hat, hört jeder kleine KLUGSCHEISSER-YUPPIE-Student beim Vanille-Tee aufbrühen Surf-Mucke....Wohl bekommm's....Aja, die Restlichen Bands gingen mir wohl oder übel am ARSCH vorbei. Auf Bühnenausflits mit ZEITLICH Trendy passenden Flammenhemden hat kein Nick Revolte gewartet. Daher könnt' ich euch noch ein paar nette Thekengespräche a la „Ficken-wir-bei-mir-oder-bei-dir-GESPRÄCHE“ zitieren, mach' mir aber lieber nach RUND 6 Wochen eine NEUE Dose Sonntax-Bier auf und verbleibe mit einen REVOLUTIONÄREN: Stay Apotheke !!!! (NR)



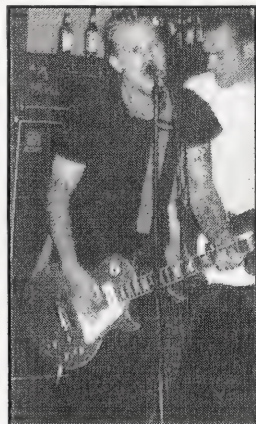
Lokalmatadore + Prollhead (21.4.01) Weinheim – cafe central-

Das ERSTE mal Lokalmatadore LIVE und das auch noch nüchtern (wegen selbstauferlegter Alk-Pause). Wie würde es werden? WAS erwartet euren Schreiblering? Nun ja, der Reihe nach. Mit Steffen, Sänger der legendären Hardcore Band REPROACH, wo ich auch noch Gitarre spiele (hüstel) hingefahren. Nach unspektakulärer Fahrt den Ort des GESCHEHENS erstürmt, erblickte mich ein Bild von ÄRMLICHKEIT. WO waren die Horden von Prolls und Asis? Es hatten sich gerade mal 100 Leute ins CENTRAL verirrt. Lag wohl daran, dass in Gütersloh ein Oil-Festival stattfand. Wer weiss....! Da um selben Abend SCHALKE gegen BAYERN spielte, war man auch darauf gespannt wie es enden würde. Es endete mit 3:1 für SCHALKE. Dementsprechend war FISCH, seines Zeichens Sänger von den LOKALS prächigst gelaunt. ABER DER REIHE NACH: PROLLHEAD erklärten die Bühne. Asi-Rock der dem Publikum gefällt, mir aber nicht so gut reinging. Nach 'ner halben Stunde verabschiedete sich die Band und es wurde verkündet, dass SCHALKE gegen BAYERN gewonnen hatte. Die LOKALMATADORE kamen auf die Bühne und der Pöbel forderte sofort „FOTZE“, was Fisch nur mit einem trockenem „jaja, ihr kommt noch später zum zuge...“ kommentierte. Gespielt wurde aus ihrem gesamten Schaffenswerke. Zum Schluss wurden dann noch auf den Sieg gegen die Bayern noch haufenweise Schalke-Lieder gespielt. Irgendwann war auch dieser Spass zuende und wir fuhren ZUFRIEDEN wieder richtung MARBURG-CITY. (S) Foto von www.die.lokalmatadore.com

THE FORGOTTEN + SIXER (18.05.01) Weinheim – cafe central-

Eigentlich sollten noch die guten BELTONES mit auf Tour gehen. Aus irgendwelchen Gründen, die wahrscheinlich nur der Teufel weiß, spielten sie NICHT. Dafür aber die nicht minder genialen SIXER, die auch wie THE FORGOTTEN und BELTONES auf TKO Records beheimatet sind. Eigentlich wollte ich ja ein Interview mit BELTONES machen. Tja, da mussten SIXER halt meine unbequemen Fragen beantworten – was sie mit FREUDE und meiner vollsten Zufriedenheit taten. Irgendwo im Heft nachzulesen. Den üblichen Smalltalk mit Leuten geführt....das übliche! DANN fingten auch schon SIXER an. Kannte schon ihre erste MCD und LP. Allererste Sahnel Ich war wirklich gepannt wie ein Filzbogen. Wer SOCIAL DISTORTION nur ein klein wenig angewinnen kann, sollte sich ihre LP „saving erace“ holen. Kleiner Geheimtipp vom Chefkoch! UND die ERWARTUNGEN erfüllen sich: Die Band rockte sich den Arsch ab und man sah ihnen an, dass sie sich auf der Bühne wohlfühlten. Für Carsten und mich wurde nach mehrmaligem rufen noch „farmingto“ gewidmet. Was weniger positiv war, waren diese zwei Kinder-Skinheads die auf Teufel-Komm-Raus STUNK machen wollten. Später kamen noch zwei mir bekannte und FREUNDLICH gestimmte Skinheads auf mich zu und meinten das dass 17,17-jährige Spackos und besoffen sind, wuasi nix mehr kapieren. Der eine meinte noch, wenn er mir nochmal quer kommen sollte, sollte ich ihm einfach umboxen. Naja, diesen Abend will ich keinen Stress und mein kleiner Freund: Kannst Du von GLÜCK reden das ich nicht schlecht gelaunt war, sonst hätte es mal schnell was zwischen die Zähne gegeben UND zwar nicht nur von mir! Naja, die Band kam zum ENDE und coverte noch ein Lied namens „ball and chain“. Wer erratet von wem das ORIGINAL ist, bekommt von mir eine BRATWURST spendiert. Nach 'ner kurzen Umbaupause dann FORGOTTEN aus San Francisco (Interview auch hier im Heft!), die auch gleich MÄCHTIG loslegten. Es wurde ein QUERSCHNITT aus den beiden Alben „veni, vedi, vici“ und „keep the corpses quiet“ und von der aktuellen 10inch „ask no questions“ gespielt. Die Leute gingen gut ab und gröhlten die Lieder aus vollem Hals mit. Nach einer 3/4sunde war dann auch schon Schluss und wir machten uns dann auch sofort auf die Fahrt: HEIMWÄRTS!

Beide Bands sollten am darauffolgenden Sonntag in Giessen spielen, was sie aber aus was weiss ich welchen Gründen NICHT getan haben. Bis dann ihr Punkrockers und Skinheads da draussen. (S) (Foto von www.sixersixer.com)



KING DIAMOND offenbach #HAFENBAHN# 27.04.01 !!!

wir waren dabei – und ihr alle habt euch wahrscheinlich am pimmel rumgeknüttelt!!! punkt 18.00uhr fiel bei mir auf der arbeit der gong. 20sekunden später konnte mich die aussenwelt in günters auto betrachten: auf den weg zum king !!!

liebe scene-police: king diamond ist seit über 15 jahren unser freund in sachen „...wenn ich sterben sollte, dann vor der bühne von mr. diamond!“. naja, und so weiter – würde es eine barbie-puppe im king diamond design geben, ich hätte sie! (...), vor'm eingang war schon ein haufen von leutens mit metal-kutten und patronengürtel. alles very evil hier das publikum. die vorband marke „ich pose dich zu tade“ haben wir mit bier trinken ausgetauscht (namen vergessen...) bis dann endlich vor unseren augen der king himself mit einen leihbus vorfuhr und ausstieg. 10sekunden später: intro/günter und ich in der 1. reihe/der king kommt/rockt...nach 5 liedern gehen mir die gitaristen mit dem rumgepose auf die nüsse gitarre hoch, gitarre runter. ich gesellte mich zu ein paar bierchens anne theke und schaute mir das spektakel aus sicherer entfernung an. neben den bekannten knochenmikrofon (wurde übrigens beim soundcheck mit einen roten luch verdeckt...man staune) hat die band noch 'ne „atemberaubende“ tänzerin dabei gehabt. die kam sich ziemlich sexy vor und tanzte sich ordentlich einen ab. wahrscheinlich tat sie dies nur, um nach dem gig richtig von klaus diamond rangenommen zu werden...scheiss groupie-futt. der king machte gute show, spazierte die bühne auf und ab, ein evil-zeichen hier und dort – und schüttelte UNS die hände (yeah!)...alles in bester tradition !!! ganz zum schluss (the final countdown...) gab es leider keine klänge von mercyful fate. shit! dann war zappe, ich dicht und geheilt. bis zum nächsten mal king, du alte verdammte METAL-HURE! (nick revoltte)



BONECRUSHER*SILVER TONGUED DEVIL*4 FROMILLE*THE REAL MCKENZIES*LOUSY - marl
#SCHACHT 8# 25.05.01

Kurz vor 18Uhr standen 3 Marburger Helden vo'm SCHACHT 8 in Marl und schauten uns in der Gegend um. Irgendwo, fast mitten im Wald stand eine coole kleine Konzerthalle. Als erstes war Interview mit raybo von BONECRUSHER angesagt.

Meine Götter offenbarten sich als coole Kumpels von nebenan und nicht als irgendwelche aufgeblasenen Rockstars. LOUSY eröffneten den Abend. Zwar war die Band Top, allerdings interessierte sich nicht jeder für die Chemnitzer Band.

Schade, denn sie sind Live noch besser als auf Platte. Vielleicht sind sie für den einen oder anderen zu JUNG oder zu NEU, aber welche Band war das nicht (ihr LECKER!). SILVER TONGUED DEVIL kannte ich vorher nicht und war positiv beeindruckt. Ich fand die

Freaks so gut, dass ich mir nach den grandiosen Auftritt die letzten beiden Platten kaufte. Sie spielen coolen Punk'n'Roll, welcher in Richtung MOTORHEAD tendiert. Sowohl LIVE UND Studiotechnisch SEHR GUT!!! Die meisten anwesenden Skins waren eindeutig wegen 4 FROMILLE gekommen und feierten ihre Band voll ab. Die Glatzen bedankten sich beim Publikum mit einen fantastischen

Auftritt und wie immer hat mir die Sängerin besonders gut gefallen (obwohl sie nicht BLOND ist!!). BONECRUSHER fingen mit einen ziemlich langen Intro an, da sie auf ihren Sänger Raybo warten mussten. Doch als der Typ auf die Bühne sprang war die Hölle los.

Sowas ENERGIE-geladenes sieht man echt selten. Es wurden hauptsächlich Lieder von dem „Woking for nothing“ Album gespielt, allerdings fehlten auch keine neuen Songs. Als Zugabe gab es „Porn Star“ von der 2Worlf In Pain“ Scheibe und da wäre es fast zu einer Tragödie gekommen. Raybo rutschte auf dem verschütteten Bier aus, kam gegen seinen Monitor, krachte auf den Boden. Der Monitor knallte etwa 2cm neben seinen Kopf auf. Nach BONECRUSHER hatte die CREW genug und pilgerte wieder Richtung MR. (GG)



SCUMFUCK-MUCKE PROUDLY PRESENTS

DAS DEBUT-ALBUM DER OI!-PUNK'N'ROLL BAND

The Rascals

**WIR BLEIBEN WIE WIR SIND
15 DEUTSCHSPRACHIGE
TRACKS
+ „HIDDEN-TRACK“
SOWIE 3 SONGS VON DER
ERSTEN 7"-EP.**

The Rascals



WIR BLEIBEN WIE WIR SIND



Scumfuck Mucke

Postfach 100709 · 46527 Dinslaken
Tel. 02064/5 07 10 · Fax 02064/1 57 2
wucher99@aol.com
www.scumfucktradition.de

WANKER*PO BOX 200587*D-35018 MARBURG/LAHN

DEMOS+CO

THE GOODBYE JOHNNIES Tape (ullermann@hotmail.com)

Dieses 5-Zone-Vorab-Tape von Ulrich und den Rest der Goodbye Johnnies (Befin) ist ein Hammer geworden. zuerst dachte ich, dass Ulrich Star mit ein falsches Tape geschickt hat. Ganz WEIT gefehlt. Heilige Scheisse. Feinster PUNKROCK (hier parkt er!), only englische Texte, viele Hvertedachte Refrains. Klingt verdammt nach CHURCH OF CONFIDENCE und ähnlichen Konzerten. Wieso hat diese Band noch KEINEN Deal in der Tasche? Besonders Verwundert hat mich der Gesang (hatte ich Live ganz anders im Ohr), der hier auf Band viel härter klingt! (.) Anne Sudre-Regler sah übrigens Marburgs FINEST MAN Mr.Kosta Rohe (Psycho Gambia, Heartbreakers, Surfpatrioten...) Besonder Klasse ist "Allright Tonight" geworden. Bei diesem Lied bekomme ich jedesmal eine Ganshau tatats Das Teil ist demnach wohl bei der Band (Email OBEN) zu ordern und (ohne WITZ) SCHWERSTENS zu empfangen Tipp! (NR)

HORRIDO * NECROFLESH -TAPE (Split Tape) Kontakt über die WANKER-Red !

Ein Promo-Tape aus Italien von einem Schlagzeuger namens Matt. Der DYNAMISCHE junge Mann beschäftigt sich gleichzeitig mit zwei Newcomerbands, wobei er HORRIDO schon seit fast 10 Jahren gibt (!!) Leider erscheint die erste CD von HORRIDO erst im Oktober 2001 auf Dead Sun Records, so dass man sie auch als Newcomer bezeichnen könnte. Anyway Folks Beide Bands sind SPIELTECHNISCH ziemlich gut und Matt stellt sich als wahrer HI-HAT-KING heraus. Produziert sind beide Demos in Stockholm von Thomas Skogsberg (SWEDEN FINEST!) Metal Labels und Szenekuschelner sollten diese jungen Talente besonders unter die Lupe nehmen. Und ich bedanke mich für das Tape und warte auf MEHR !! (GG)

Die OPTIMALE HARTE Demo - CD (Adresse hat Nick verschluppt)

Dass der Herr Revolve die Adresse verschluppt hat, ist kein echtes Problem. Denn schon für die Conversion von "Duck Tales" (auf dem "TV schauspieler") wollte ich ihnen das Singen verzeihen. Auch hier bekommt man schlechten O! in meiner Qualität. Immerhin sind sie anlässlich drauf, aber das wars dann auch TS

REMOVAL - same - (EIGENPRESSUNG) I correspondance: 2612 eton st, Vancouver, bc canada CD

ALSO BILL, ROB und ERNIE sind die COOLESTEN !!! REMOVAL spielen z.Z. eine eierlangere Tour durch die ganze Welt, u.a. im Vorprogramm von NO MEANS NO UND genau DA bin ich auf den Geschmack von diesen canadian-trock gekommen !!! Wohlgerichtet hat die Band keinen Sänger und setzen geknallt nur ab und an kleine Sprachsamples (Nachrichtensprecher, Bon Jovi etc.) in ihre Songs mit ein. Und es funktioniert wie Schiffe im Ansch. Ich glaube ein Sänger würde aus diesen abwertigen, flotten und sehr GEILEN energiegeladenen SPIEL nur ableiten !!! Die CD (Eigenproduktion) hat insgesamt 14 Stücken, jedes Teil ein HIT in sich !!! (Hört Euch mal den ROB an seinen Einsitzer-Bass mal an !!!) (HÖLLE gut !!!). Die Band bringt das LIVE auch NOCH (!) ein fieser Knackiger !!! Für mich die ÜBERRASCHUNG in diesen fiktiven JAHR und ganz oben auf meiner LIVE-LISTE ever ! Von den sympathischen drei gibts noch eine Handvoll verschiedener Split-Singles (u.a. mit Mr. Wong, Mr. Gr Pig oder Joey Shehead Keithley !!!) und ein weiteres Studioalbum ICH SACH NUR NIE ALLE FUNGE HOCH - PROUD TO BE A CANADIAN !!! INTIE folgt im Spatsommer !!!!!!! (RENFELD)

REPROACH - the who crew" Vorab CDR für die kommende 7"

Slavko@wanker-fanzine.de / marco@annoyed.de
www.reproach-rock.de

Ole Ole Ole, konnte mich mehrmals schon von REPROACH Live begeistern lassen und SCHWORE auf diese Vorab CDR! Oldschool Hardcore DER BESTEN Sorte. Hier wird DRUCKVOLL und absolut nach VORNE gespielt: Die erste Nummer RISEN FROM RUINS ist ein absolutes Brett in die FRESSE Möchte mal wissen warum die im SAFETY PIN Fanzine als billiger Ami-Abklatz hingestellt werden? Mücke- und vor allem: Shouter-Technik (!) find ich es SEHR SEHR GUT Labeltechnisch sind die Jungs aus GIESSEN auch schon untergekommen. Da kann man echt gespannt sein was da noch in Zukunft auf uns zukommen wird! (NR)

ROCKODILES - "hunger * liquor * lust * CD - (Eigenproduktion) / Erhältlich bei: amel.hardcore@gmx.net

Vorweg: DAS IST EINE VERDAMMT GUTE ROCK 'N' ROLL SCHIßE. PUNKT. Alle Hardcore-Punks & Sick Of It All-Jünger lesen bitte NICHT mehr weiter und sollten doch bitte auf ihre Gebets-Teppich runDIVEN, bzw. runPOGEN HEY! Ihr Schweine, die ROCKODILES kennen ich durch einen glücklichen Zufall in einer kleinen gelberauchten Kneipe in unserer kleinen Umgebung kennen und -leben kennen. Meine letzten Erinnerungen waren nur noch diese fide TEQUILA-geschichte im Mai, Tausch und AT&MCD (von Rauchen) x-DANK hier an dieser Stelle an AMEL für Deine meiner UNTERSTÜTZUNG. Angemerk, ich bin echt ein faules Tier, aber bei den besagten Auftritt hatte ich echt warme Fusse bekommen ! (dat hersest mal !JETZ ZUR MUCKE AUFLÖS CD. Meinen aktuellen "CD-Player-Blocker" nur mit einen "It's only rock 'n' roll - but I like it..." abzufahren wäre noch ganz gereicht. KLARO, eine Eigenproduktion kommt nicht ganz so DRUCKVOLL wie die BIG-BUSINESS-BAND aus AEROSMITH, mit Produzenten die sich ins Studio von ihrer Band tragen lassen. HÖRT bitte zwischen den TONEN. Liebe WANKER-FANZINE Gemeinde: Alleine der TRACK 3 "what can i do" steht mindestens bei MIR in der HALL OF FAME AND SONGWRITINGS MANN, die haben es aber SAULUSkräftig hinter den Ohren Oberlässige Melodien, geprägt mit -nur Überbrückung gelungenen GÄNZCHENbau-SOLIS I der Sänger wurde leider für meinen Geschmack leider etwas zu Volumenlos! aufgenommen. Wei-LIVE hat der MANN wat auf der Pfanne-Pfanne. Und sowieso, demnächst ALBUM etwas DRECKIGER Einspiel!!! RENFELD hasst INFO-WERBE-BLÄTTER von Bands usw., aber bei den bescheidenen und aufgeführten Kritiken über das KROCROCKTIER verschiedener Gezeiten möchte ich mich gerne abschließen ECHT: Außer der schwächigsten Bemerkung von einem ganz tollen Schreierling: "die hören sich an wie ein Klotz der RAMONES...". So ein verflückter QUATSCH, sagt Euer RENFELD (und DJ BOBO rapp

bald nothing else matter", auch bei dir im Wohnzimmer !??? ICH: Euer heißgeliebter RENFELD warte 10.3.5. Die ROCKODILES werden mit dieser "hunger * liquor * lust * Aufnahme nicht lange warten müssen, um einen guten DEAL ins EMSLAND zu ziehen. Hoffentlich wird diesmal die Band vom Produzenten täglich ins Studio gefragt... IHR KROKOs: HOFFE sehr, wir sehen uns LIVE-technisch mal wieder. (RENFELD.)

SIDESHOW HOGS "hogwash" CDR Eigenproduktion (16DM an H. Linzmayer, Schulzenstr. 1, D-90146 Breitenloppsbach)

Die SIDESHOW HOGS spielen Super-Schleife-Glitzer-Punk-stehen wohl auf B.Moves und auf die SUICIDE COMMANDOS, covern nämlich auf HOGWASH das Stück "She's" ganz innewegem abwechselndgerecht + erschreckend zur Sache, besitzt ein grosses Hipotenial und gehört zu der Liga "Solite man heute haben?" Gefällt sehr gut! (NR)

7inch/10inch/ usw.

ANTI-X "Inkubation & Legislative" - EP

(Halb 7, Ackerstr. 59, 04682 Dessau)

Neben einem mittelmäßigen männlichem Gesang gibz eine schreckliche Frauenstimme und dazu langweilige Musik. Dann noch die Conversion von "My Way", bei der sich der gute Sid und der gute alte Frank beide im Grab umdrinnen Nee, nee. (TS)

BASHI - We are the boys 7" (Plastic Bomb)

Keine Ahnung, wie lange es diese Band schon gibt, aber wenn dies ihre erste Veröffentlichung ist, dann Hut ab! Vier Punkrock-Smasher, die es in sich haben. Passend gleich der erste Song "Nenn es ganz einfach Rock'n'Roll". Das Scheitern kommt in schlechter, aber cooler Aufnahme und in schwarz-weißem Vinyl. Cooool! (S)

BODIES - 3 Brandnew Songs 7" (Hostage Records)

Die Bodies haben Zuwachs bekommen, nämlich Morgan Cherry an der 2. Gitarre, was der Band etwas mehr Power zukommen läßt. 3 neue Songs, die schön treibend nach vorne gespielt werden, mit vielen Singalongs und Hymnen. Absolut Highlight dieser kleinen schwarzen Platte ist "Addicted Generation" The Bodies fucking rock! Limited to 1000 copies! (S)

BOMBHELL ROCKS "Radiocontrol 7" (Stereorlive)

Single-Auskopplung dieses gemalten Liedes von der ebenfalls grandiosen zweiten LP Diese Schwedenboys spielen bestimmt bald ganz groß in der Streetpunkliga mit. Kommt mal 2 brandneuen Liedern, limitiert auf 1000 St. (S)

BORN AS A JOKE "hit 7" (Joking Joker, c/o Christoph Lampert, Untern Ratskopf 58, D-38855 Wernigerode)

Leider gibt es nur 2 Stücke von BORN AS A JOKE zu hören. Die Kombo scheint hier irgendwo aus der Nähe zu kommen, höre aber den Bandnamen und die Mücke zum ersten mal Musikalisch haben sich die fünf "geborene Witz" auf RocksteadyPunk mit deutschen Texten spezialisiert, soll heißen man lohnt den BEKANNTEN musikalischen Songaufbau: Strophen-Füller-Rocksteady - Refrain Das Midtempo-Punkbrett. Die zwei Stücke kommen ganz ohne Trompeten oder sonstigen Blasinstrumenten-Schieß-Schwauch aus und gehen ziemlich gut rein. Bei den zwei Liedern habe ich echt nix falsch gemacht und kann man sich als Freund dieser Sparte bedenkenlos zulassen (NR)

THE CHEEKS "royal pop.elevation" CD (Wolverine Records/SPV)

14 PowerPop Songs, gespielt von Leuten mit schinken Klamotten. Auch diese Band hat ganze Arbeit im Studio geleistet und legt eine glatte und saubere Produktion auf's Parkett. Eigentlich halte ich diese Band aus Solingen etwas rauher in ERINNERUNG Diese Songs können glatt auf VIVA gespielt werden. Für Liebhaber der ersten Scheibette. Have Some Real Fun. " eine kleine Steigerung, jedoch für unsere Hartkor-Fraktion eher was zum abspulen wenn die Schwiegermama zu Besuch kommt inkl. Conversion von THE TOMS (Let's Be Friends Again) (NR)

COURT JESTER'S CREW "Machinery" - EP (Elmo Rec., P.O. Box 3072, 48019 Münster)

Das Subtitled von Grover für hoffnungsvolle Newcomer hat hier mal wieder einen Rohdiamanten aufgetan, der doch einiges erwarten lässt. Skinhead Reggae, Sta, geparkt mit Ragga-Gesang beschären dem Hörer drei feine Songs, wobei mir insbesondere der geniale Titeltrack gefällt. Stange fand ich, dass Seite A mit 45 rpm läuft und Seite B auf 33. (TS)

THE CREETINS "have you ever hit the ground..." LPICD (Vitaminpillen Rec., Lambertusstr. 20, D-52538 Selfkant-Höngen / WWW.vitaminpillen-recs.de)

COOL AS HELL! THE CREETINS rocken like Turboregio und weitere Jeansstrahligen Konzerten 12x Punk'n'Jeans'n'Roll der was kann! Nicht nur LIVE können die der Nordlichter begeistern auch hier auf, have you ever, " geht's gleich gut nach vorne. Viele Chöre und eine Menge ROCK'N'ROLL. Gefällt mir sehr gut und sollte man sich auf jedenfalls zulegen! (NR)

FORGOTTEN - ask no questions" 10"CD (Knock Out Records)

DIE FORGOTTEN sollten mittlerweile jedem Punkrock-Konsumenten so BEKANNT sein wie die... good old LINDENSTRASSE. Die neue TEN-INCH von Gordy und seiner Gang glänzt mit 8 Stücken im gewohnten FORGOTTEN-Style (Cocktail aus Oldschool Punk + Streetspunk). Endgültige PRODUKTION wobei YOUNG PUNK - GO AWAY am meisten kramt (Bede ruhig Leser, der Rest knallt eigentlich genauso...). Wird sich eh jeder Schwanz zulegen MUSSSEN... Daher verliere ich hier keine wertigen Worte über diese Tourfreudige Band (wacht out: on tour in NRW) (NR)

FREIBÖLTER "patty par 7" (OI und Ela Records, c/o Oliver Moosmann, Schönblück 8/1, D-78173 Schramberg)

Mein Gott, wann hört das endlich mal auf das sich deutsche Bands immer ein OI! In ihren Namen machen müssen. Demnach gibt es bestimmte eine Band namens FOIERWEHR, weil alles andere schon BELEG ist. Und dann noch dieses Klischee-Cover und der Titel. Geboten wird uns 2x englisch und 2x deutschsprachiger Skinhead Rock'n'Roll. O der sich hinter anderen deutschen Grössen nicht verstecken braucht! Die Musik ist 1A und die Jungs können

spielen. Aus euch wird nochmal was. Das Teil ist auf 500 Stück limitiert und kommt teils in weissen Vinyl (S)

GO FASTER NUNS - Touch Me 7" (Feel The Beat Rec.)

Punk'n'Roll, der mich auf Konserve nicht so überzeugen konnte wie Live. Kommen auf der Bühne wesentlich höher rüber als auf Platte. Für Fans dieses Genres bestimmt ganz okay (S)

THE HIVES - AKA I.D. 10-10" (Stereodrive)

Dank Green Hell (AKA Stereodrive) kommen Vinylreize mit dieser 10" auf ihre Kosten. Kam damals nur als MCD bei Burning Heart raus. Das Trialled ist schon auf der Debut-LP "Barely Legal" mit drauf, die restlichen vier nur auf der MCD bzw. 10", auf der 10" dann noch als Bonus ein Adicts-Cover ("Numbers"). Anzumerken wäre, daß die Hives früher etwas krächziger waren als auf der neuen LP, sprich hier standen mehr Geschwindigkeit und Punkrock Pate (S)

THE HIVES - Hate To Say I Told You So 7" (Stereodrive)

Auf 1000 Stück limitierte Single auf Stereodrive. Die Hives durften hinlänglich bekannt sein. Spätestens eine Art 60ies-mäßigen Punk'n'Roll mit Garage-einfluß, wobei Gracner nur den Begriff sein sollte, da die Produktion doch eher gut ist als bei 60ies. Geboten werden zwei veröffentlichte Stücke vom "Veni, Vidi, Vici"-Album, und ein unveröffentlichtes. Ach ja, dürfte bei Erscheinen des Heftes schon vergangen sein. (S)

MOTORMUSCHI - Mein Leben als Motormusch Picture-10" (Plastic Bomb)

Wenn der Abgang von B.U. Alke zu früh kam, der sollte sich an diese Band halten. Vier Jungs beten um 7x deutschsprachigen Punkrock, der den obigen locker das Wasser reichen kann. Kommt als schicke Picture-10" (S)

PEEPSHOWS - Meet The... 7" (Glazed Records)

Dies sind die würdigen Nachfolger von "Turbofunk". Das ist Rock'n'Roll wie ihn die Redaktion liebt. Wer die 10" "Right About Now" und die LP "Mondo Deluxe" noch nicht kennt, sollte sich diese 7" zulegen. Hier sind drei Songs der erwähnten Scheiben drauf und ein unveröffentlichter Song, der in die selbe Kerne schlägt. Antesten! (S)

THE PÖCKEN - Beschissene Jahre im Bezirk 7" (Halb 7, Achterstr. 59, 04862 Dessau)

Ups, diese Halb 7"-Band kommt ja aussem Westen und dann auch noch aus Köln. Aber auch ohne den Domstadtsound gefällt mir das Debut der PÖCKEN. Der Gracner "Wolfe im Schafspelz" ist auf dieser 7"-er auch noch mal vertreten und rechnet mit den Idioten in der Skinheadszene ab. Klare Worte, dieses Mal über Intoleranz, findet man auch in "Vom Hören sagen" wieder. Die B-Seite bietet eine nette Ballade und ein poppigeres Stück. Die Musik ist rau und hart, aber auch ein bißchen stumpf. Trotzdem: Behaltet die PÖCKEN im Blick und tut euch mal die 7" TS

PSYCHO GAMBLER "die macht der lüge" 10inch (Vitaminpills Records)

Das NEUE 10inch Scheibchen der Punk-Punkrock Band aus Kassel/Marburg. Lecker, lecker! Haben sich ja schon mit ihren Anti-SCUMFUCK-Lied in einige Herzen gespielt, haha. Musikalisch liegen die Jungs bei mir immer noch GANZ OBEN, was nicht zuletzt an diesem äusserst LECKEREN Gitarrensound liegt (Andreas-Baby, dafür hab' ich Dich 'n bißchen lieb!"), der irgendwo zwischen LEATHERFACE anzusiedeln wäre. Die Texte gehen für mich auch 100% in Ordnung (dafür kann man sich ja immer streiten, wissen wir alle). Insgesamt klingeln 6 kleine Hits im Ohr, alles SUPIE, habt ihr toll gemacht! (NR) (S)

S.O.D. - YELLOW MACHINEGUN 7inch (Howling Bull Rec.)

Es ist immer wieder so schön zu sehen, wie Krawall zu verfallen. Nun ich hatte ein paar flüssige Scheine im Juli auf'm WFF Festival, war VOLLGEPUMPFT mit einigen Rauschmitteln und ging auf Entdeckungstour. Was ich da beim MORBID Records Stand gesehen hab', hat mich wirklich aus den Socken gehauen. Eine 7inch EP von S.O.D.!!! Aufnahmen in SLAYERS' Werk aus "The Abyss"-Verarschung/Huldigungs-Cover, kommt völlig KULTig. Wer mich kennt, weiss das ich an solche Sachen einfach nicht vorbei gehen kann. KULTig. Wer mich nicht kennt, weiss das ich an solche Sachen einfach nicht vorbei gehen kann. 100M bezaule ich für sowas mit VERGUGEN. Die EP kommt im Gelben Vinyl, sehr nette Aufmachung. Voll gespannt leg ich dieses Teil auf. Die Geschwindigkeit und die Songs bringen uns zu den ALTEN Roots zurück. Das S.O.D. Lied in einer schönen Slayer-Mosh-Up-Manier kocht voll in den Arosh! Es wäre einfach schade, wenn dieses Lied noch irgendwo anders veröffentlichte würde (??). Die zweite Band YELLOW MACHINEGUN kommt aus Japan und end mit bei jetzt völlig unbekannt. Zwei Old-School-Trash-Metal Lieder gespielt mit vollster Energie. Verdammt wäre ich, wenn das nicht HOLY MOSES zu ihren BESTEN Zeiten klingt! Kaufen, falls noch möglich! GG

STATIC 84 - Another Funeral 7" (Bad Influence Records)

Hier wird uns als Oldschool-HC aus dem Scrapy-Umfeld geboten, ziemlich druckvoll und saft gespielt. LP dürfte mittlerweile draußen sein. Check mal an (S)

TEMPLARS - Mittes Tempel 7" (IKQ)

Hier mal was ganz Neues von unseren New Yorker Heiden, im Gegensatz zur 10", 2 brandneue Songs, die im ACRE-Studio aufgenommen wurden und somit Fans der alten Sechen doch sehr gefallen müßen. "Violence" ist ein typischer Up-Tempo-Smasher, der gut geradeaus gespielt wird, und "Carry On" ist ein Mid-Tempo-Stomper, der ziemlich melodisch daherkommt. Zst Streetpunk Made in New York. Limited to 1000 copies (S)

THE TURBO A.C.'s - Electric Helicopter - Split 7" (Knock Out)

Die Turbo, unser aller Lieblings-Punk'n'Roller, smäsen uns hier mit "Primer Black" einen typischen Turbo-Song um die Ohren. Danach komischerweise "Puff Of Smoke" vom ersten Album, das nicht auf dem Cover aufgelistet ist. Electric Helicopter aus Dland dann mit 2 Tracks, die an Glueföcker oder die Helicopters in den frühen Tagen erinnern. Rockt ziemlich und gefällt mir sogar etwas besser als die Turbo. Watch out for more! (S)

12inch/CD
TONTRAEGER

ACROSS THE BORDER "short songs, long faces" MCD (Wolverine Records)

Also an ACROSS THE BORDER hab' ich mir schon desöfters die 2Hine ausgeben. Ich mag die Texte und die Songs, allerdings finde ich die Zusammenstellung aus Geige +

Akkorden auf Dauer ziemlich nervig. Auf der alt. MCD gibt's 5 neue Songs und "Share The Light" in einer Live-Version. Nicht meine Tasse Musikk (NR)

AETERNUS "burning the shroud" CD (Hammerheart Records)

50 min. Black Metal, die man in den VERGANGENEN 10 Jahren so oft von zahlreichen Black Metal Revival Bands gehört hat. Leider gab es keinen Western und kein LETZTES Gericht, so dass alle schwarzen Propheten demnächst einen neuen Job brauchen werden. See you in hell!! (GG)

DE ÄRZTE - Runter mit den Spenzenhosen, Unsichtbarer! (Vertrieb: meine Freunde)

Ehrlich gesagt bin und war ich kein großer ÄRZTE-FAN, da ist auf richtig klar! - OK, im Radio wird auch ab und zu deren Musik runtergeduldet, was dann auch im Auto mal ganz gut kommt - besonders wenn das TAPPE alle anderen GUTEN alten Cassetten gefressen hat. Seit der damaligen dreier-LIVE ... Sindst! - hefte ich bis dato von den Berliner TRIO eigentlich nie mehr in meinen CD-Schacht gehabt. ABER, die aktuelle Scheibe ist mir relativ zugegig schnell am mein Herz gewachsen! I Zuckerstübe Melodien, gepaart mit zuckersüßen Texten, usw., usw. ... Die ÄRZTE steht auf'n COVER drauf und ist eben auch drin! Insgesamt 19 fette HITS wurden von unseren Lieblingsmillionären veröffentlicht! Entweder bin ich nur eine große Portion NEIDISCH auf die Band oder ich fühle mich wieder in meine alte TEENIE-Zeit zurückversetzt ... echt keine Abnung, oder mag ich auch diesen netten zuckersüßen Humor, der die ganze Zeit im Unterton schlummert. ...? Anspielungs: Ein Sommer nur für mich (TRACK-17), "Geld(-2)", "Leichenhalle" (-7), "Rock Rendezvous" (-14), (juw). Wie gesagt, die "Runter mit ..." ist nicht NETT und sehr UNTERHALTSAM!! DANKE! Seltens? Aber so steht es geschrieben (RENFELD).

ANGELIC UPSTARTS "anthems against scum" CD (Mad Butcher Records, Bergfeldstr. 3, 34289 Zierenberg, Germany - madbutcher@pader-online.de, www.madbutcher.de)

Oh YEAH! Die 823273 Live-Veröffentlichung von den Upstarts. Wer glaubt, das die Juxx an HARTE verurteilt haben, hat sich verdammt tief in den erhabenen Zeigefinger geschnitten. Anfang war ich ja 'n bißchen SKEPTISCH, da ich mit A.U. Live-Traditionen meine Tapete zu plakatierten könnte, dieser Mitschnitt aus Hamburg '99 ist aber ziemlich GEIL. Soundquelle geht völlig in Ordnung. Liedauswahl geht auch runter wie Butter und das Publikum schien auch verdammt gut drauf zu sein. Da ich sowieso ein Liebhaber von L.M.V.O.'s bin ist das Teil geradeaus weiter zu empfehlen. Im Booklet gibt's noch'n Interview mit Menne vom Morgenst. Blüffe. Empfindenswert!! (Songlist: never do nothing, teenage warning, last night another soldier, solidarity, kids on the streets, 200000 voices, i understand, woman in dispute, machine gun kelly, england, i'm upstart, murder of middle-agers, if the kids are ugly. ...) (NR)

ATOMSPIONE "tatori niederheirn" CD (Rüpel Records / http://www.atomspione.de)

Die ATOMSPIONE aus Duisburg (7) zeigen gleich mit WEM man es zutun hat, nämlich mit einer Band die GEGEN unpöhlische Heuchelei ist. Hoden Höger, Pappi Danni, I.M. Marcus, O.P.A. Andre spielen Straßen-Punk. 5 Stück an der Zahl, wobei mir am besten MALZETI zugsig. Alles noch schön in der nostalgischen Ecke. Antesten! (OG)

AUTOPSY "torn from the grave" CD (Peaceville Records)

Ehrlich gesagt rentiert sich für mich diese CD nur wegen der AUFMACHUNG, da ich sowieso ALLES von AUTOPSY besitzt und "TORN FROM THE GRAVE" nur eine umfassende BEST OF Issue ist (27 Songs - über 70min. Spielzeit). Wer diese Band nicht kennt, hat vermutlich noch nie was von DEATH METAL gehört. Der Schlagzeuger und Sänger (II), Großmeister Herr Chris Refert hat im fernem Jahre 1986 für eine Band namens DEATH (III) die erste Platte "SCREAM BLOODY SCREAM" veröffentlicht. Dieses DEATH-HIT-CHUCK und gründete einen SCHRECKEN auf AUTOPSY. Dort, Bats fenne, sich zwei ausgezeichnete Gitaristen (Eric Cutler und Danny Corrales) und mit dem 2. Demo CRITICAL MADNESS landete man 1988 schließlich bei einem jungen englischen Unternehmen PEACEVILLE RECORDS einen Deal. Die ersten zwei Demos und zwei Liveaufsätze sind jetzt (übrigens) auf die LP "Ridden With Disease" gepresst worden. Grauvoll schönes Cover und eine RICHTIG BRUTALE schmutzige Produktion. Hier fang ich zu weinen... und zwar immer wenn ich SEHNÜCHTIG an diese GLORYREICHE Epoche denke. Das erste "Soer Album "Severed Survival" hatte mich (und natürlich einige viele andere) allein schon wegen dem Cover (von Ken Walker) voll aus den Socken. Musikalisch natürlich ERST RECHT!!! Brutale Gore-Metal Hymnen wie "Charred Remains", "Disembowel", "Critical Madness" usw. kaskadierten diese Band in die ERSTE Death-Metal Liga und ließen den Namen bis HEUTE mit GRÖSSEN wie MORBID ANATOMY, OBITUARY oder auch DEATH in einen Atomzug nennen. 1991 erschien die 2. Platte "Mental Funeral" und zwar 12inch EPs "Fiend For Blood" (6 Songs) und "Retribution For The Dead" (3 Songs). Alles lässigstängig vergriffen und lässigstängig HYPER-KULT. Die 1992er LP "Acts Of The Unpeakable" begleichte mich mit einem Side-Cover (II), ersetzte aber nicht den musikalischen Wert des zweiten Longplayers. 18 kurze Songs sind PUR runtergepumpt und RICHTIG schön KRANK, haben aber nicht mehr den Charm der Anfangstage. Zur VERTEIDIGUNG dieses GOTTEN-BAND muss ich betragen, dass AUTOPSY zum Glück nicht mit anderen SHI-Trend herumexperimentierten, so wie dies "damals" einige Death-Kombos taten. 1994 Kiste sich die Band auf und komponierte ERST 1995 erschien die LETZTE Scheibe "Shit Fun". (Krank (I) PERVERS und BRUTAL wie IMMER ...!!) Diesmal mit einem EINFALLSREICHEN Cover (Schüsse in der Fresse ...). Hier wäre diese kleine, nette Geschichte beendet, wenn es nicht den fleissigen Chris Refert gäbe. Dieser Metalveteran führte seine Arbeit weiter mit Bands wie ABSCESS und RAVENOUS. Wahrscheinlich verkauft sich zzt. Death Metal wieder gut. ÜBRIGENS: Auf "Torn Of The Grave" befinden sich KEINE unveröffentlichten Lieder. (GG)

BACKFIRE! "at all dedicated" (i) Screem Rec./Starkult Promotion (CD)

Diese Backfire's kommen aus Maastricht/Holland und machen für die '90er übliche Festival-HC-Mucke. Man könnte meinen Maastricht liegt in New York. Nach dem Abgang von RYKERS und der Ständigung von DISCIPLINE bleibt einem gepflegten Hardcore-Fan eigentlich nichts mehr übrig, wie sich diese CD zu kaufen. GG

BACKSTREET NOISE "aktgeföh... 7" CD (Mike Russok, Eckhardtberg 42, D-96450 Coburg / www.backstreetnoise.de / backstreetnoise@tonmike.de)

10 mal Deutschland der Sorte "Nicht von schlechten Eltern" kommen aus Coburg, und zwar von einer jungen aufstrebenden Band BACKSTREET NOISE. Musikalisch haben sich die Coburger den DEUTSCHPUNK verschrieben. Da ich in letzter Zeit so viele ABSCHRECKENDE neue Bands aus dieser Musiksparte hören MUSSTE, war ich doch recht über das Cedzchen "aktgeföh... 7" überrascht. Abgesehen von dem Titel "Grund genug um zu hassen" hört sich die Scheibe durchweg FRISCH an, was sicherlich auch anme Stimme vom Sänger liegen mag. 10 korrekte "Punkte" allerdings alleine schon für das Johnny Ramone Foto im Innenbeobachtet. Sollte man sich als Deutschpunk-Hörer unbedingt mal anhören. (NR)

Die Wiederveröffentlichung des deutschen Punkrock-Klassikers von 1983. Nur auf Vinyl, im Original-Artwork und mit Original-Textblatt.

UPRIGHT CITIZENS

'Make The Future Mine & Yours'

UPRIGHT CITIZENS

'Make The Future Mine & Yours'



15 Songs incl. „Now Or Never“, Pseudo Punk“, „Swastika Rats“, „Never Say Goodbye“, „Yellow Press“ und „What Are We Gonna Do?“

Im Vertrieb von Cargo Records Germany

Ox Records, P.O.Box 102225, 42766 Haan, Germany
ox-records@ox-fanzine.de

Das Ox-Festival 2001:

BOXHAMSTERS • AMULET • PETROGRAD

Freitag, 8.6.2001, 19.30 Uhr, Solingen, Cobra, Merscheider Str. 77-79

Info: 0700 -7865 7625, mail@ox-fanzine.de

BAMBIX "What's In a Name" (Vlammeppellen Records/Cargo CD)
Mal wieder ein Haus SEHR GUTER Songs der BAMBIX. Insgesamt 13 Tracks die alle einen "Namen"-Titel (Beau, Maria, Frankie, Andre, Julie... haben und natürlich wie IMMER

An dieser Platte ist an gar nichts auszusetzen. Eine Hymne folgt der anderen und tritt voll in den Arsch! Streetpunk der leckersten Sorte, der sogar einen Nörgler wie mich voll überzeugt. Der Genuss dieser Platte veranlaßt mich dazu einen Kasten Bier kalt zu stellen und meine

gnadenlos nach vorne gespielt wurden. Der Style liegt irgendwo zwischen (langsame) TLT (Light) und dem ALL SEITZ bekannten melodischen Punkrock. Sehr viele zwieseltige Chöre und eine Front-Stimme von Sängern und Gitarristen Wilja Van Hout die man nicht so schnell verstehen möchte. Die Band wurde übrigens gut auf FAT WRECK passiert. Ansonsten ist "What's In A Name" eine SEHR EMPFEHLENSWERTE CD mit vielen HOHEPUNKTEN und sollte sich einige Jodeler/Zeugen der/die auf abwechslungsreichen "Pop-Punkrock" mit Frauen-Stimme steht. J. Appelpips, Beau, Andre, Noddy. (NR)

BARSELOS "trotten roll" CD (Illegal Outrage Records)
Die EINEN KÖNNEN ES, Die ANDEREN eben NICHT!! VERDAMMT nochmal, es gibt Sie noch die TALENTIERTEN Punkrock-Bands wo es MUSIKALISCH und auf der TEXTEBENE stimmt. BARSELOS fabrizieren auf ihren ROTTEN ROLL Album eine CREMIGE DRECKIGE Midur aus Rock'n'Roll meets Punkrock meets Mike Ness + CREW !!! 11 Songs mit guten Refrain-Ohrraum-Touch rocken LIKE HELL! Leider hat ich NOCH nix von den älteren Sachen gehört, daher hier keine Vergleichsmöglichkeit! Für die WANKER LERSSERINNEN muss man anmerken, dass es sich hier um FUNF GUTAUSSERENDE BAD BOYS handelt. Dazu gibt es einen ziemlich DRUCKVOLLEN "ich spiel DICH an DIE WAND"-Brett Sound ("da werde wohl X-tra für die Punkrock-Gemeinde GEMASTERT...!!). Besonders gefällt der INTERNATIONALE FACHPRESSE FÜR PUNKROCK "without mercy", "I'm alright" und "who wonders" (HIT). Sollte man unbedingt reinhören, ich sach' nur HiTschritte, Kauf Oder Stirb http://www.barselos.de (NR)

BLOOD SUCKING FREAKS - Bottle Slick CD (Sounds Of Subterranea)
Die blutsaugenden Freaks kommen aus Australien und rozen uns 15x richtigst rüdeigen Punk'n'Roll in die Presse. Klingt wie ne fiesere Ausgabe Motorhead meets Nine Pound Hammer. Wer auf besagte Bands steht zugreifen! (S)

BLIND PASSENGERS "neospans" CD + Buch (www.blindpassengers.de)
12x 100%iger Industrie-Hip-Hop-Neo-Aggro-Indie-ROCK mit Experimentier-Touch und Rammstein-Gitarren haben mich 12 Lieder lang total fertig gemacht. Sorry, Musikgeschmack ist nunmal verschieden... das MITGESCHICKTE Buch von einem Bandmitglied war mir ebenfalls zu destruktiv und zu verschieden geschrieben und ich habe es nicht verstanden WEIL ich nicht lesen kann. Wir leben im Jahr 2001 und ich verwöhre mich Miststück interesse mich NUR für Video Games, Drogen, schnelle Motorräder und Bargeld, NICHT für Bücher (NR)

BRÖILERS "verlierer sehen anders aus" CD (DSS Records, PO BOX 739, 4021 LNZ, AUSTRIA)
BRÖILERS sind geil! Die Band aus Düsseldorf hat' ich mal auf irgend'ner Open-Air Geburtstagsparty gesehen, war NICHTIG das ganze. Besonders THE DAY AFTER (Grass an dieser Stelle ein Sammy und seine Band!) Das war mal 'ne Band die feiern konnte (und NICHT ins Pils pulst). Verlierer sehen anders aus' besitzt eine ganze Ladung feinsten bröil-Songs mit aussagekräftigen Texten, saugten Singelongs Refrains in einer RICHTIG FETTEN Soundqualität! Besonders die Chöre klingen hier nach 'nen anständigen Männer-Mop. Hier wohnt die Mixer wohl BESCHIED! Welcher Sound dieser Band gut zu Gesicht steht! Absolut überzeugen konnte mich das Stück mit 'n besten Stagedustel 69 77 85. Text/Musik:SEHR GUT! Wer auf Sänger kann, die wie Männer klingen ist hier BESTENS bedient! Tipt! (NR)

BRUJERIA "brujerismo" - (0200 12722)
"El demasno" & "Brujerismo" EUCH Freunden sehr nette laute Scheibelle mit u.a. Fear Factory - Klampfen und DRUMS von einer Schwarzgehauchten Band (DIMMU BORGIR OD CRADLE OF FILTH - Chan?) Keine richtige Ahnung...da ich mich auf Nachrichten vom HAMMER WETTER und ROCK HARD ich nicht verlassen... ("die schreiben auch nur im SUFF wie ICH). Und und und...zählt mich die Sache auch sehr interessant, an den vier fettesten Seiten stimmt sich Herr Master Billy G. (-DER Bandkopf von meinen und NICKS Faith No More) mit einen sehr gutachten Sound und mir direkt ins Hodgebier. WOW! Da! SCHOCKT. Die Kacke muß man oder Frau mindestens 2x gehört haben Oder Ihr soll gnadenlos die Sprachexperien Richtung Spanish. Alles sehr sehr DRUCKVOLL in allen Belangen auf dieser CD - RAUBKOPF! Hey, ich habe auch nette Melodien entnommen. Da SPANISH (Gesang !!), also die Gesangsumarmung zu den Erbengewitter im Hintergrund kommt ziemlich gut bzw SEHR HUSTENBONBON-TOFFE Gabe ganz fest...kener der Geduld aufbringt, dir bis fünf x reinhören reinzuhören hat total verloren. UND Die liebe Plattennrümme wollte laut Presse ja nicht mal mit den Namen des Sängers raurucken...HEY, einen verflochten RENFIELD kommt IHR nicht BLENDEN ICH weite 10 2 Es muß mein beiliebster MIKE PATTON am Gesang sein. (RENFIELD.)

BODIES - Addicted To You MLP (Radio Blast/Record Rec.)
Kann schon vor einem Jahr auf dem Markt als MCD. Jetzt wieder neu aufgelegt auf Vinyl. Was an sich eine gute Idee ist, ist hier eine ziemlich Mangelpackung, Angenehm mit 7 Bonus-Stücken (rare und neue). Kann ich hier nur ein unverfälschtes Entdecken. Vier Stücke waren schon auf ihrer Debutsingle drauf und eins auf dem Dead Beat Sampler "Viva La Vinyl", was beides eigentlich noch zu besorgen sein müßte. Naja. Eigentlich nur was für Vinylsammler wie mich. Ansonsten. Wer die Bodies noch nicht kennt und melodischen Beach Punk mag, kann hier beruhigt zugreifen. (S)

BODIES - Firepower In Our Business MLP (Vulture Rock)
Soso, die Bodies jetzt bei Vulture Rock. Als allererstes ein total bescheuertes Coverwork! (a Dropkick Murphys (Soldaten und so). Zum zweiten die Texte: Ich kann mir nicht vorstellen, daß die Bodies das ernst meinen, weil auf anderen Veröffentlichungen die Texte ganz anders sind (z.B. "We Fly The Flag" oder "Justice"). Das kann nur Verarsche sein. Ansonsten ist alles beim Alten geblieben. S. begnadete Beach-Streetpunk-Smasher mit dem gewissen Etwas. (S)

BOMBHELL RECORDS - Cityrats And Alleycats CD (Burnin' Heart)
Jau endlich der Neger! Jetzt erst recht ein paar schwarzen Junges aus Schweden! Müßten sie sich früher den Ranc-Verlogel gefallen lassen, so sind sie heute erwachsen geworden und experimentieren etwas herum. Ähnlich den Swinging Utters wird hier und da etwas Country in die Songs gepackt, was doch sehr angenehm auffällt. Mit dieser Platte dürfen ihnen der Durchbruch gelingen. 100% Steigerung zum Debut. Geil! (S)

BONECRUSHER "followers of a brutal calling" LP (Knock Out Records)
Endlich!!! Bonecrusher sind zurück. Nach der Slits on today? 7'er, die ja so geil war, gab's Gerichte, daß Sänger Raybo die Band verlassen hätte. Zum Glück blieb es bei Gerüchten

besten Kumpels einzuladen. Tja und DU sollst dir Gedanken über die Beschaffung dieser LP + CD machen. GG

THE BONES - Screwed, Blued and Tattooed LP (People like You)
Geil, neue Platte der Schweden-Senkrechter! War ihre 10' schon eine feine Sache, so ist hier eine Steigerung deutlich zu hören. Punk'n'Roll, wie ich ihn mir gerne gefallen lasse. Wo die Backyard Babies Einsatthaltigkeit und Poserum weilen lassen, kommen die Bones ziemlich richtig daher. Hier wird jedes Rock'n'Roll-Klischee durch den Kakao gezogen. Allein das Cover und Songtitel wie "I Met Elvis At The Nudybar" oder "Monsters Prefer Blondes" sprechen eine eindeutige Sprache. Bloß nicht alles so ernst nehmen! Einer der besseren neuen skandinavischen Punk'n'Roll-Bands. Treffen Arsch! Vinyl kommt im lecker blau gemarmorierten Rund (S)

BRAINLESS WANKERS "endorphin" CD (Brainspot Rec.)
Mit "Endorphin" haben sich die BRAINLESS WANKERS einen GOLDENEN Pokal verdient!! Setzen so viele Ohrwärmer auf einen Schlag gehört die EINFACH nach VORNE gehen (ich liebe diese Beschreibung!) gute Laune verbreiten und sich von Lied zu Lied steigern. Feinster schnorkelart melodischer ENERGIE (Pop-Punkrock mit einer gut eingesetzten Trompete die nicht, wie man es üblich von anderen Bands kennt, Pausenlos nervend herumtrötet!!). Vielen Punkrock-Musikkomponisten wird die Produktion zu glatt sein, zu Radio-Wetten Das...! Kompatibel, kommerziell usw... DAS steht der CD trotzdem mit 12 Tracks verdammt gut zu Gesicht und hebt sich DEUTLICH von der MILLIONEN-BILLIONEN Flut an Trompeten-Punk-Bands ab. Der Mixer hat hier einen SEHR DRUCKVOLLEN "ich spiel dich an die Wand" Sound fabriziert! 36 Spuren wirken Wunder!!! Konzertechnisch räumen die Berliner auch mächtig ab (woll ich SEHEN!) und da sich auf solchen Konzerten IMMER nettes Frauenvolk rumtreibt - ist ein Konzertbesuch Pflicht mit anschließender "Beischlaf"-Garantie!! Absolute Anspielungs, "Pogo Prose", "Holiday From Happiness", "The Right Way", "Beer Of Content", "Netter Name" (NR)

CANDIRIA "300 percent density" CD (Century Media)
Was ist das denn für ein EULLSHIT?? Die Mücke geht mir überhaupt nicht ins Ohr. Soll wohl "DM METAL sein". Dazu kann der leicht überforderte Rezensent nicht mehr schreiben ABSOLUT nicht mein Fall! (S)

COCK SPARRER "Live - Runnin' riot across the USA" - CD (TKO Records)
Nun, COCK SPARRER haben mit ihrer "Live & Loud" Live-LP eine unschlagbare Kultscheibe geschaffen, für mich das wohl beste Live-Album aller Zeiten. Von daher brauche ich kein weiteres. Okay, TKO hat ein amerikanisches Label und sie sind auch stolz, C.S. Anfang des Jahres in die Staaten geholt zu haben. Zielgruppe ist wohl auch eher das US-Publikum. Wer es nötig hat, kann sich natürlich auch dieses Album zulegen - es sind auch alle Hits drauf - falsch machen tut er nichts (TS)

CHARGE 69 "appearance judge" LP, "region sacrilège" LP, "vos lois ne sont pas nosrègles" LP (Knock Out Records, PO Box 100716, D-46827 Dinslaken, Moshiz/Kack... in der Vertreib: Cargo Rec.)
Auf KNOCK OUT RECORDS gibt's ab sofort eine 500er limitierte Nachpressung mit neuen Cover der ersten CHARGE 69 Konserve (Debut-Platte) und ich sag' euch, das ist ein Schick 10000 mal !! Viele geile Ohrraum-Refrains als England 7' wird diese Platte von Anfang an bis Ende zum absoluten PFLICHTSCHIEBCHEN! Ich bin mittlerweile wirklich RICHTIG angetan von dieser Hifi-Rock-Band und hab' bei den ersten 10 durchlaufen eine Kiste Bier und eine Flasche Mandar-Weinbrand gekostet. Punkrockers die demals noch in die Windele geschissen haben, müssen sich diese Hirschritte einfach zulegen. Übergang entstand CHARGE 69 aus Bands wie MOLODDI, PKRK und SKAFERLATINE. Hier parken sie richtig!! Buy or Die! (Bitte folgende Meisteine auf ein Endlosband für meine Beerdigung Sete A + Sete B. Danke!) (NR)

CS80 "are you extremists?" (Morbid Records/SPV CD)
Ziemlich nach VORNE gehender DEATH-DRUG-ROCKN'ROLL mit einem GUT abwexukreichen Vocalisten. Der Grunzer kommt bei dieser Scheibe genau am richtigen Punkt. Diese JAPANISCHE Kapelle glänzt mit 6 Tracks, ziemlich unkontrollierte Song-Parts mischen sich mit absolut grooviger HARTE. Scheffe, das mag ich und es wird und es wird nicht ODE. Sollte man sich als Liebhaber...Ich brauch keine Filmfamm-Mücke im Record-Regal-Sparte zulegen!! ROCKT IHR SCHWEINE (NR)

DAVE BARKER & THE SELECTER "Kingston Affair" - CD (Moonska Europe)
Och, mal wieder ein Aufguß aller Sachen in neuen Gewand. Und oh wow, LAUREL AITKEN ist als Live-Gast bei einigen Songs dabei - der Wahabino, oder? Sowas gab's noch nie. Ihr sollt sofort zum nächsten Media Markt gehen und sie euch kaufen, gähn TS

DEE DEE RAMONE - Greatest & Latest CD (Eagle / Connected)
JOH MAMA, das dritte Soloalbum vom derzeit aktivsten Ramone ist rechtzeitig zum 13 mal bei Punkrock der besten Songs ist wohl die feinste Scheibe aus Italien und bestimmt schwer bei denen alt. Teemles angebot (siehe Inmancover...laute Chicks in der ersten Reihe). Musikalisch spielen DEROZER '90er-Jahre-Doppelschmashin-Punkrock im klassischen Gewand ohne dabei mit nervigen Bässen herumzuexperimentieren. Hier glidet noch das Song-Prinzip. Strophen-Refrain-Strophen-Refrain-Strophen-Refrain-Ende, 2 Minuten Entertainment und Aus. DU VERSTEHEN?? Tja, Textedrichsen kann ich hier auch nicht weiterhelfen. Ansonsten...es ne gute Scheibe. (NR)

DEROZER "mondo perfetto" CD (Mad Butcher Record Rec.)
13 mal bei Punkrock der besten Songs ist wohl die feinste Scheibe aus Italien und bestimmt schwer bei denen alt. Teemles angebot (siehe Inmancover...laute Chicks in der ersten Reihe). Musikalisch spielen DEROZER '90er-Jahre-Doppelschmashin-Punkrock im klassischen Gewand ohne dabei mit nervigen Bässen herumzuexperimentieren. Hier glidet noch das Song-Prinzip. Strophen-Refrain-Strophen-Refrain-Strophen-Refrain-Ende, 2 Minuten Entertainment und Aus. DU VERSTEHEN?? Tja, Textedrichsen kann ich hier auch nicht weiterhelfen. Ansonsten...es ne gute Scheibe. (NR)

Die HAPPY "Supersonic speed" (BMG) CD
...hätte hier niemanden aus den Socken (...) (NR)

12inch/CD

TONTRAEGER

DONOTS... whatever happened to the 80's? MCD

Oh Götchen wie süß!!! Würde deine Schwester sagen. Wirklich, 5 richtig hübsche, süsse Boys die sich hier präsentieren. Einer sieht sogar aus wie Kurt von Nirvana und der andere wie der meist gehasste DJ der Welt DJ BOBO. Mit ENTSETZEN im Gesicht lieh ich die CD in meinen HELIGEN CD Player und fand gleich beim ersten Ton an zu kotzen!!! Eine sehr schlechte musikalische Matur, die irgendwo zwischen BON JOVI und den realistischen Boygroups liegt. Auch zu den Texten hat man sich hier Gedanken gemacht. In dem Hit-Song fragi man uns was... whatever happened to the 80's? - ich kann dir schon sagen, was wir so in den 80ern gemacht haben du süsse Popper-Pussy!!! Geflossen, Punk gehört geprügelt und Schlampen gegögelt, wo von du süsser Pipi anscheinend keine Ahnung hast. Wir können alle davon ausgehen, dass diese Band bei MTV und VIVA rauf und runter gedögelt wird. Bei mir lief die Scheisse zum ersten und zum letzten Mal. To hell with pussy-shit!!! GG

DONNAS - Turn 21 - CD (LOOKOUT RECORDS - 2001)

Ich sach nur "HUBBA BUBBA" - Kaugummi. Kurz angebraten + mit "Schweinespeckchen". Rock'n'Roll gefundel. Das warieren mit einem echt schlechten 1-2-3-4- RAMONES Dressing abgeschmückt. Eskali serviert mit einem bösen bösen alkoholischen Getränk nach Deiner Wahl. Sorry, ziemlich daneben dat ganze Essen, weil die Stimmung untereinander völlig fehlt ich schnapp' mir lieber ne Pomme Terre oder so. Der einzige Pluspunkt geht an die Covergestaltung ("... meine Meinung - ZENSUR") und an die "ganz" alte SPLIT 7-Single der DONNAS "gepaart mit KISS (Yeah)". HEY, die Weiber sind gerade bis DATO Volljährig, haben noch keinen Gitaristen verCOABANT und wollen nur noch EVIL + BÖSE sein (Habe ich voll vergessen, nach der Frage WO ist die ERBSE im HIRN...?). sorry, ICH EUER doofer RENFIELD lach mich gerade tot. Bei allen hochheiligen RESPEKT vor KISS' Gene Simmons ("God of Thunder...") hatte ich den selbigen-bis zur Jahrtausendwende schau mirer gesagt, alle "wir haben nur mit der music angefangen, weil wir dann mehr vorne abschleppen können...". (- Das ist kein offenes Geheimnis -) BINGO! Ech'n HUT ab vor GENE und seinen Schergen und die DONNAS machen doch bitte bei jeden ROCKSTAR die Beine ganz ganz weit auseinander! Hey DONNAS! Ich geh doch mal richtig servieren. Laßt bitte die göttlichen RAMONES aus den Essen, die verderben den Brei. UND: Schmeidet Euch mindestens eine hauchdünne PARMA-Schinken-Scheibe von L7 oder Courtney ab!!!! (RENFIELD.)

DR RING DING AND THE SENIOR ALLSTARS "fever" MCD (Grover Records /

<http://www.grover.de>)
Hier gibt es auf MCD oder einer SINGLE ein paar Aufnahme-Sessions von Dr. Ring Ding & Co. Hör ich mir eigentlich nicht mehr an sei MR. RING DING mit den H-BLOCKX zusammen "RING OF FIRE" gecovort hat "HÄNGT MIR MITTLERWEILE zum Hals raus III Zu "Fever", Yeah - Fieber 4 Dancetal-Reagge Stücke, entstanden bei einigen Aufnahme-Sessions der letzten Monate. Keine ANGST - Natürlich könnte auch einen KLEINEN Oremus zustande gebracht, nämlich "LEAVE ME ALONE". Der "Fever" Remix ist auch noch ganz nett - fr wiss schon, die DREIkleibige Kuppe. Sonst hauch mich die Herrn noch 'n so ganz aus'n Socken. Das NEUE Album besteht übrigens BIG UP und erscheint am 07.05.01 (NR)

THE DRUNKS... Ruin It For Everyone MCD (KNOX/H Rec.)

Hier eine neue Entdeckung von Ken Casey von den Murphys. The Drunks kommen aus Boston (?) und sind eine junge Band die dem Streetpunk und Hardcore fiohnt. Diesen Job machen sie sogar ziemlich exzellent. Textlich gesehen ziemlich daneben. Hier geht es ausschließlich um uns Sausen und um Klopapieren und wie toll ihre Crew doch ist. Ab nach Hause, etwas erwachsener werden und Hausaufgaben neu machen, dann kommt dabei auch nicht so ne penkliche Scheiße raus. Dantlicher Bandname! Sehr einfallsreich! Musik: 5 Texte: 0 (S)

EIN KESSEL BUNTES "wir sind die band" MCD (Scumfuck Mucke, Paf 109 709, 46527

Dinkabek)

Die Band besteht aus Mitgliedern der Bands SOKO DURST und TRABI REITER, haben laut Info beim Preisausschreiben "n Studioaufenthalt gewonnen, 4 DDR-Schlagier wurden in bester Soundqualität aufgenommen. Natürlich alles im OHPunk Party-gewand. Leider mag ich keine Schlagsstücke (auch wenn sie VERPUNKT werden) Ausser, die Band hat mich ECHT keiner der 3gestellten Titel beeindruckt (NR)

EL DUCE "slave to thy master" CD (Redlight Rec./E.F.)

El Duce von den MENTORS hat ja echt schon 'ne ganze Menge Solo-Zeux rausgebracht (Karaoke-Tapes + Co.), dieses Titel auf Redlight Rec. (waren wohl auch zuständig für die GG Allen "Anti-Social Personality...") Konserve ist mir ZUM VERGLEICH der älteren Sachen etwas zu GLAT und schon fast ZU GUT produziert. Die Vocals von Mr. Duce klingen hier auch ziemlich NICHTERN gesungen an... Texts (was sonst) mal wieder ziemlich Joggingsloos/Bierbauch-Freundlich. Was hört man noch so mit 3Promies? (NR)

12inch/CD

TONTRAEGER

EL DUCE/DR. HEATHEN SCUM "Musical Pornography" CD (Mind Bogger Records, 7325

12 Reseda Blvd., Suite 630, Reseda, CA 91335)
14 Lieder über Groupies, Drugs + Rock'n'Roll, aufgenommen in dem Doktor seiner Garage. 100%ige Liveinspiration mit 100% Proberaum-Flair (man kann schon fast die ganzen Pornoposter von Dr. Heathen Scum und El Duce flechten (würig)). Von El Duce "Solo"-Projekten sicherlich die HitGäste, die Gitarrenkuren von Dr. Heathen was IMMER GUT. 100% Porn-Rock (mit ganz vielen Solos und Trommelwirbeln) der ALTEIN SCHULE, alles klar! Als NICHTKENNER dieser MENTORS-Members und als konsequenter ANTI-FEHLKAUFER sei en DRINGENDES Vorab hier empfehlen!!! (NR)

EXHUMED "slaughtercult" CD (Relapse Records)

Satan III Ich Depp hab' gedacht, dass die Vorgänger LP "Gose Metal" nicht mehr getoppt werden könnte. Hier wirst DU keine Balladen oder annähernd LANGSAME Parts zu hören bekommen. Pure BRUTALER Death Metal der DICH erst enthäutet, dann zerstückelt... dein verdammtes Blut spritzt durch die ganze böde Kirche usw!!! SPÄTESTENS nach "Slaughtercult" bist ich vollstens ÜBERZEUGT, dass TODS-METAL einfach nicht TOT zu kriegen ist! Sollte in jeder gepflegten Sammlung eines TODSKRANKEN stehen -Over The

Top-! (GG)

EXCATHEDRA "Forced Knowledge" - CD (Moonska Europe)

Live sind sie auf jeden Fall besser als auf Platte. Eher Munka3 geben die Schotten hier ab. Wenn die Jungs nie sagen, sie spielen eine Mischung aus Punk & Ska TS

THE EXPLOSION - Flash Flash Flash CD (Jade Tree)

Wollen Jade Tree ewig weg von ihrer Eszenzene und nun richtig geilen Punkrock rausbringen? Nun gut, solange es guet ist, von mir aus. The Explosion kommen aus Boston und machen eine explosive Mischung aus süßem 77-Punkrock und lassen ab und zu Oldschool-HC & a Minor Threat und Konsorten durch die Boxen jagen! Feines Scheibchen dieser jungen Band, alle Achtung (S)

FAHNENFLUCHT "beispielfrei" CD (Suppen, Noise Imperium)

Der Name ist hier Programm. 50er Jahre Deutschland AS FUCK. Volle BREITSEITE politischer Deutschpunk mit allen Klischeetexten werden geknurr, runtergepölet. Ist schon gut BRUTAL gespielt, aber leider leider kann ich nichts mehr mit DEUTSCHPUNK dieser Sorte anfangen! Mogen einige Texte auch noch so POLITISCH WICHTIG IM PUNKROCK-UNIVERSUM sein, ich hör' mir lieber Band an die über's FICKEN und SAUFEN singen (NR)

FFD, Jelt's all unite" (Mad Butcher Records) CD

Italienische Punkband die abwechselnd reich und kaum Langweilig daher kommt. Mal wird englisch gesungen, mal italienisch Ma' ist das Punk, mal Oi-Punk im Lied "Proletario" wird sogar renieser Ska gespielt, und bei "Phats more" greift man sogar zu pol. Polka... gel. shoud and die könnte en RYKERS Lied sein. Eine UNITE Scheibe für United Kids aus dem Pizz und Spaghett Land Anstehen! GG

FIL FUNMAKER "live against death" 2CD + Comic (Der Ralner Rec.)

Auf 2CDs gibt es einen kompletten Mitschnitt von FIL und seinen lustigen Anekdoten. Hier ist LACHEN angesagt LIKE HELL (NR)

FILTHY THEIVING BASTARDS - Our Fathers Sent Us CD (TKO)

Die Bastards setzen sich aus Johnny Bonnet und Darius Koaki von den Ullers zusammen und huldigen hier ihrer Liebe zu Irish Folk. War ich erst voreingenommen, mußte ich meine Meinung schnell wieder revidieren, da die Stimme von Mr. Bonnet einfach nur super herkommt zu diesen Folk-Stücken. Als ich das erste Mal das Lied "Red Roses" hörte, kriegte ich eine dermaßen Gänsehaut, und das passiert nicht oft (hier Slavkone, zeh'n auf Bauwunden und mach dir Blumen ins Haar, die Tippeuse). Die Umsetzung der Songs ist dermaßen genial, daß man sich am liebsten in den nächsten Pub (oder ans nächste Lagerfeuer... die Tippeuse) setzen würde um gleich einen Cider zu bestellen. Gel. (S)

THE FORGOTTEN "the single collection" CD (Bad Dog Records, PO BOX 610641, D-

10937 Berlin / www.coretexrecords.com)

Hier nun die Single Collection für alle Zu-SPAT-GEKOMMENEN Forgotten-Junger. Hier sind alle Hits ihrer 7" vertreten (skunn, class separation, horror show, no control, lost in time und und) und sollte NATÜRLICH in JEDER Sammlung stehen! Im CD-Cover hätte man trotzdem noch die Covers der ganzen Singles abdrucken können. Ansonsten kommt das Teil für mich wie gefahren: Schock! Keine weiteren Worte (NR)

THE FORGOTTEN - Keep The Corpses Quiet LP (TKO)

Hier nun die 2te lang herbeigesehnte Scheibe und ich muß sagen, hier gibt's keine Veränderungen. Die Musik ist wie bei Rencid etwas härter und druckvoller geworden, was wohl an den Neuzugängen an Bass und Drums liegen könnte. Während die erste Scheibe noch ziemlich nach SLF und Konsorten klang, wird hier der 82er-England-GBH-Schule gehuldigt, was sich doch sehr beeindruckend anhört. Die LP kommt - typisch TKO - mit schon punkigem Cover und bedrucktem Innencover (Texts und Fotos) (S)

GARLIC BOYS "death matter" CD (Volivrine Rec./SPV)

Diese Band existiert bereits seit 1985, supportete schon einige coole Bands, darunter zb. Die LEGENDE D.R.I. und spielten FRÜHER eine Mischung aus Thrash/Hardcore-Crossover. Heutzutage mixen die GARLIC BOYS noch eine Mischung aus Malodic Punk, Pop (P!), traditionelle japanische Musik und Country dazu was der Mücke einen recht abwechslungsreichen Touch gibt. DEATH MATCH ist eine BEST OF CD mit 23 Tracks ihrer bisher veröffentlichten Alben (PSYCHO TRASH, DECLARATION OF NARCISSISM, POEM...). Die GARLIC BOYS waren übrigens schonmal bei Big-Brother SONY Music unter Vertrag, verkauften anscheinend nicht genug Konserven und kamen wieder in die Indie-Welt zurück. Alle Titel werden in JAPANISCH vorgetragen und Mücke geht auch runter. Mal dieser BEST OF sollte man BEWERTEN bedient sein und LIVETECHNISCH kann man die Jungs mit DIE ÄRZTE im Juni beäugen (NR)

THE GENERATORZ "straight outta sin city" CD (Mad Butcher Rec.)

Flotter melodischer Oi-Punk aus dem SHOCK TROOPS Umfeld. Gänzlichmal so schlecht den Gesang in malefemine Gesang zu teilen, wobei mir den MAINLICH Part aber doch mehr zusagt! Insgesamt 12 hervorragende Songs auf Mad Butcher Records. (NR)

GOD FORBID "determination" CD (Century Media)

Die Mücke ist leider nicht meine Tasse Töne. Hier wird dem Trash/Death Metal gehuldigt. Die Jungs beherrschen auf jedenfalls ihre Instrumente und ab und zu wagt man sich auch ins Hardcorefeld. Naja (S)

GWAR "Germany Must Be Destroyed" CD (ink label - bootleg) / Erschungen bei EBAY

ist kein CD)
Schimmer... Aaaaaaaaas... gggghhh, nicht viel auf dem Planeten Erde macht mich GLÜCKLICH. Bei den letzten GWAR-Veröffentlichungen bekam ich aber ECHTE Glückstrophen eine Unlesotho Gaa, die Aufnahme dieser Live-CD KÖNNTE von'm BESSERN Kassetten/Recordern stammen, da es sich aber um Liedgut von meinen Soundgenos handelt, spielt das keine Rolle. Nennt mich ruhig Die HARD und schlimmer Faul Aufgenommen in der Zechen Carl zu Essen auf der 2000er WE KILL EVERYTHING Tour! Glänzt mit einer Spielzeit von 78:05min. Keine Overdubs - Gnar PUR in (Trackliste: Baby Rober, Ham On The Bone, Tune From Da Moon, Fitby Flow, Jiggle The Handle, The Salaminder, Maggots, Nitro Burnin' Funny Bong, Vlad The Impaler, Jagermonster, Horror Of Yig, My Grlz Ways, Fishluck, A Short

[History Of The End Of The World, GAWR THEME (auf 6:20min geschnitten !!!!), Hate Love Songs, Sick Of You, Mary Anne], (NR)

HACK MACK JACKSON "swamped" CD (Triggerfish Music / www.triggerfish-

Liebe(r) RANZIGER! Produced by TIM ARMSTRONG INTRO und 12 SONGS: DiGi-pacx FETTES Booklet Genau HIER auf diesen kleinen Silberling sind GENAU die Gründe, die "Life won't wait" von LARS Hauptband xxx so FEHLTEN! Alles HIER so KNACKIG wie a BOCKWURST mit SENF oder STANGENGEMOSE mit Kriech-DAPP. Du magst!



music.com / hml@triggerfish-music.com]

RICHTIG GEIL: wie geworden, die erste OFFIZIELLE Veröffentlichung um Shouter Drewson Jackson und seinen Boys aus Düsseldorf? Eigentlich hat' ich immer einen grossen Bogen um irgendwelche Country Sachen gemacht. (Anfangen beim Multischreidmacher TOM ASTOR, "Desperado-Frau" LYNN ANDERSON, FREDDY FENDER, TRUCK STOP und und und ...) Freunde des Pferdes M4 den eben aufgezählten Schlager-Horse-Fucker Kombos haben HACK MACK JACKSON rein gemixt zu tun (keine Panik!). Country der Marke Johnny Cash kommt hier aber nicht mehr vor. Beispielsweise im ORF (die Texte sind ausserordentlich Familienfreundlich gestaltet!) und einer BEISPIELHAFTEN Bühnengröszen (Gelbe Schweissränder grüssen), lassen viele Stars der unersichtlichen Country-Szene ziemlich ALT aussehen. Die Sonz sind einfach gestrickt, die Texte eindeutig und als Bonus für die verwöhnten Neureichen Kinner (zB ICH) gibt es noch DREI Video Sachen zum anschauen. Gut zu sehen, dass es noch Bands gibt wie HAU, die sich mal ein wenig GEDANKEN machen, welche Bands spielen eigentlich noch in irenethischen und ähnlichen dubiosen Veranstaltungsorten. HACK MACK JACKSON RULES. ... Pflicht-Scheibchen! (NR)

THE HAUNTED - made me do it (CD)

Meine Freize, wä für eine Hack-Traash-Granele! Schnell, fes und gemein, so muß es sein, gradlines Spiel, Feuer, Sperma, gewurzt mit mal richtig guten Melodiebögen, wä für ne Mischung !!! BRISANT BRISANT !!! Hab die Band irgendwann wä auf'n DYNAMO Open-Air gegen Mittag geschrien. Damals erstmal ganz schnell als SLAYER-Kopie aus den Gehirnen gelöscht und nun DAS I Okay leichte SLAYER-Einflüsse sind an manchen Stellen noch zuhören. (Leidlich muß noch angemerkt werden, dass die Band doch einen eigenen Stil kreiert haben und DIE SIND AUCH MIT SLAYER schlecht zu vergleichen!) ABER: erstens bekommen SLAYER momentan musikalisch NIX auf die Reihe und sind auch noch durch etliche Änderungen in der lieben Presse nicht nur bei mir negativ in Erinnerung geblieben und zweitens haben THE HAUNTED mit ihrer erst 2. Scheibe eine Messlatte hingestellt, das einen so richtig schön Scheiße wird. Hut ab, feiter Ständer zwischen den Beinen. Haare aus und ABWÄGEN bis die Männer mit den weissen Kirtel auftauchen !!! Hier noch ein Qualitätsmerkmal: Haben wegen dieser CD schon die wäse Anfragen innerhalb von zwei Tagen von meinen lieben Nachbarn bekommen. ... nein, die wollten keine Kopie von diesen gefies Traashgewitter, haben ... sondern wollten mir die Fresse polieren. Nun gut, Fresse polieren macht die Scheibe schön rein automatisch. Warum denn alles doppel-gemoppert !!! RENFIELD.

HASTE "when reason sleeps" CD (Century Media)

Diese Band ist ein Brett! Kommen aus Alabama und machen New School Hardcore der im ersten Moment ziemlich schön zu verdueren ist. Ausgestaltet ist von IMPALED NAZARENE (der erste Hardcore der anderen TIEF) und ZWEI Gitaristen die so dermaßen vertrackte und KONFUSE Gitarrenläufe hervorzaubern, dass man sich erst mal dran gewöhnen muss. Hervorzuheben ist auf jedenfalls, dass die Sänger aber auch ganz normal gesungen können (wenn die Band Ausflüge in die Richtung "EMO" macht, was ihnen SEHR GUT zu Gesicht steht!) Stellt euch die Mischung aus SHAPCASE, NEUROSIGIS oder GRADE vor und ihr habt es. (S)

HYPOXIS "In blood we trust" CD (Morbid Records)

Aaaaaa! Ich höre die Leute schon sagen, "das sind die EX-KRABATHOR, kling wie EX-KRABATHOR." u.s.w. Doch schweis auf die Vorurteile. Ein brillanter Death-Metal der alten 80er Schule, einfach gesagt: Mika von IMPALED NAZARENE verleiht enorm die Vocals mit seiner perfekten Stimme. Manchmal klingt die Musik sogar etwas nach MORBID ANGEL. Ein sehr gelungenes Cover-Artwork übrigens. "In blood we trust" ist eine Pflichtscheibe für jeden Deathmetaller. GG

I.H. SKA "live" MCD (Vonnies Jacket, D-10052, D-35395 Glessen)

4x Ska gespielt von 5 Studenten aus Glessen. Schon alleine das Intro ... Nun kommt und laßt ihr STUDENTEN! ist schon Grund genug diese Platte besonders zu besaugen. Un um ehrlich zu sein find ich die Band nicht gerade sehr PRICKELND in Marburg hat die Band mal LAUREL AITKEN supported (allerdings damals noch OHNE Basser). Verglichen mit diesem Auftritt haben sich ICH SKA schon deutlich verbessert, vertrieben aber für mich Geschmack in der Ska-Regional-Kreisklasse. (OG)

INDECISION Release the Curg CD (Overcome Records)

Ein weiteres Album der New Yorker HC-Band mit der Frau anner Giarre (boah), produziert von Roger Miret. Die Platte halt, was sie verspricht. Hardcore der allerersten Sorte, Basse Röchelstimme und auch anscheinend die volle Breitseite NYHC. Ganz leicht metallig, aber nicht nervig, haben INDECISION hier 13 ohrenbetäubende Kracher für euch und eure Nachbarn (man muß "Release the Curg" einfach auf Schmerzengpegel hören) zusammengebracht. Ein Spritzer Abwechslung und Vielfalt fehlt mir, keiner der Songs fällt aus der Rolle, aber so sind sie nun mal, die New Yorker Bands TS

JESUS ONLINE "stikim" CD (Mad Butcher/Slaughterhouse Prod.)

11x flotter Melodie-Punk kommt von JESUS ONLINE. Scheint das ERSTWERK dieser Kombo aus Bielefeld zu sein. Alle Texte sind in englisch vorgetragen und bleiben auch beim zweiten Durchlauf nicht im Ohr hängen, da mich diese Band an eine der 5000 unzähligen JZZ-Langweiler Bands erinnert. Leider nicht mein Fall. (NR)

KILL ALLEN WRENCH "my bitch is a junky" CD

Nach dem tragischen Tod von Big-Son-Master EL DUCE von THE MENTORS schick uns die hölle endlich einen neuen Supersar ALLEN WRENCH. Dieser Mann ist ein neuer A-Gott. Dreieckige Punk/Roll-Scum-Rock-Musik haut KILL ALLEN WRENCH reissend kein geminger als DR. HEATHEN SCUM, der eine ausgezeichnete Arbeit vollbringt! Wer WANKER FANZINE 9'90 kennt, weiss schon von unsere spezielle Beziehung zu diesem Lebenkünstler. Also, bestellt Dir dieses Meisterwerk sofort und ... (k'lau den wagen deiner Eltern, besaule dich, komm zu unserer Show und bringe deine Schwester mit. Allen Wrench!) (Anm. Gibt es leider nicht an jedes Ecke in Deutschland. Für ein paar Dollar kann man sich diese CD direkt bei Supersar Allen Wrench kaufen: www.killallenwrench.com)

LARS FERDENSEN - AND THE BASTARDS (hellcat records 2001) CD

RANCID 17 - KAUFEN oder KOPIEREN. DU magst NICHT RANCID und etwa nicht ganz viele nette Melodien 17 - GEHE bitte zum nächsten SCORIONS-Konzert, kauf DIR einen SCHAL und lade DICH bitte damit auf! ABER nervn dich ab! (RENFELD.)

LETZTE INSTANZ "kalter glanz" CD (Andromeda Rec./VielklangEFA)

wollte ihr ECHT keiner HÖREN! (OG)

LOUSY "best wishes" LP/CD (Knock Out Rec., Po Box 100716, D-46527 Dinslaken, mos@knock-out.de)

Eine absolute KILLER-Übersetzung knallt mir der neue Longplayer von LOUSY aus Chemnitz (!!) um die Ohren. 12 x Streikpunkt wie er nicht BESSER sein konnte. Es haben sich ja schon leider einige deutsche Bands am Amf-Street-Ort: Sound die Zähne ausgesaugen und sind wohl oder übel als Abblask-Kopie verschrien worden. (Beispiele kann man sich sparen, es gibt sie wie Sand an Meer ...) Nicht nur die wie die Jungs eine Vorliebe für MOTORHEAD haben (covern zB den Klassiker J.A.M.O.N.E.S.), auch Soundtechnisch gib's hier eine kleine Piessie davon zu schmecken. Die Vocals von Sänger Fabian klingeln übrigens auch ziemlich LECKER in meiner Ohrmuschel - wahrscheinlich gurgelt der Mann zum Frühstück Doritos oder Oat? Solle der schlimme Reviewer (ICH!) verglichen, fallen mir SPONTAN die Bassers oder Reducers S.F. ein. Sollte man sich unbedingt mal zu Gemüte führen. 12 x good old eastcoat Old-Hits die ein jedes TRUE Workingclass Herz schneller schlagen lässt. Viele Chore, gute Melodien. Hören SIE diese Scheibe - sage und schreibe - 2x UND GROHLEN SIE MIT WAS DAT ZEUX halt!!! Bitte mehr davon! (NR)

LOVED AND HATED "camouflage" CD-EP (Century Media)

Hier handelt es sich um eine Band aus Mitgliedern von AGNOSTIC FRONT (Jimmy Colletti und Rob Kabala) und den unbekannten SON OF SLAM. Also: Wenn das dass FERTIGE Cover dieser Scheibe sein soll, NA DANN GUTE NACHT! Angelehnt an den ebenfalls schaukelten Titel in Tarantula gehalten und Flammen im Hintergrund. Sehr ORIGINELL. Tip: aber dafür kommt die Musik umso BESSER. Jimmy Colletti bedient hier die Gitarre und den Gesang, was er SEHR GUT hinkrieg! Stellt euch die letzte AGNOSTIC FRONT Platte vor, nur ohne O/Streelpunk-Einflüssen und ihr habt he astreine Old School Hardcore Scheibe im Player kreisen. Von LOVED AND HATED hören wir garantiert noch mehr. Volle Punkzahl für "camouflage"! (S)

MACABRE "dahmer" CD (Hammerhead Rec.)

Eine der unterbewerteten Metal Band meldet sich mit einem Hammer Album zurück. Entzückend! Die Band ist der Senenkiller und Massenmörder Serie Treu geblieben und kann mit Stolz ein gut gelungenes Konzeptalbum über sich beruhen. beruhen! beruhen! Senenkiller Jeff Dahmer präsentieren! In den späten 80ern hat diese Gruppe einen grossen Freundeskreis im Underground gefunden und selbst Bands wie PUNGENT STENCH oder IMPETIGO ihren Respekt vor den kranken MACABRE gezeigt. Wer die "Sinister Slaughter" CD kennt, wird vielleicht sagen "Dahmer" sei ein ruhigeres Album, doch sie ist lediglich nicht mehr so abgegrast, besitzt einen flotten Charakter und viele Massenmörder-Hymnen. Mörder-Metal vom fernen!!! GG

MARILYN MANSON - Holywood CD (nothing / Interscope records 2000)

Die neue MARILYN gibbets schon etwas länger. Daher auch nur eine kleines und kurzes REVIEW. Also ICH finde die Scheibe echt KLASSE, irgendwo eine nette Mischung aus Anti-Christ-Superstar und Mechanical Animals eben. Also heilige und weiche Sachen von dame (HITS-HITS-HITS). Auch hier gilt, wenn du diesen Amf-Bürgerkrieg schon immer mochtet, dann gib' einfach blind zu. Alle anderen machen einen weilen Bogen um MANSON und seine Schergen! SO ENOFACH IS DAT LEUTCHEN! (RENFELD.)

12inch/CD
TONTRAEGER

THE MENTORS "up the dose" LP (Metal Blade Rec.)

NACH GG Allen meine zweite LIEB-LIX-SCUM-Kombo aus dem sonnigen Am-Land! "Up The Dose" genest in meiner Plattenammlung den absoluten KULT-Status (geht ganz IMMER in der ERSTEN Reihe). Dieser Meilenstein DER Musikgeschichte hat eigentlich DIE Hits auf Tasche die mich DAMALS in die Scum-Ecke geliebt hat. Männer-Kult mit vielen Solos + El Duce UNVERWECHSELBAREN Schlagzeuger (man erkennt es einfach wieder ...) niveauvolle Texte ... Man sollte sich nur mal den Text von "SCUM" durchlesen! () "first you suck, then you fuck, then you cook and last you clean ... oder den ÜBERHIT "heterosexuals have the right to rock". Bestimmt nix für Musi-Esser oder festgeborene korrekte Leutchen die zum Fruhstuck BUT ALIVE und weilen kann hören. Hier gibt es die drecksten Männerfantasien auf Vinyl, wobei sich Herr Schwarzer die rechte Hand abhacken- und eine Spezial-Edition ihrer EMMA-Lektüre veröffentlichen muss. Pflicht für jeden SCUM-Freund (NR)

THE MENTORS "sex, drugs & rock'n'roll" LP (Red Light Rec.)

MENTORS MANIA und KEIN Ende abzusehen. Auf SEX/DRUGS + RNR schüttelt sich auch einige MENTORS Kresaker wie GOLDEN SHOWER (?!). RECORDS ON THE NORTHWEST BREKIER der Band Spätneidnisch so ziemlich die BESTIE der Aso-Amis. Damit auch das B-Feeling nicht fehlt wurde auf schlechtesten ART und WEISE LIVE-PUBLIKUM dazu gemixt. Das RULEI, meine Herri! 100% MENTORANIMENT! (NR)

MOLOTOW SODA "eleenrin" LP/CD (Knock Out Records)

MOLOTOW SODA "kline träume" Release LP/CD (Knock Out Records)

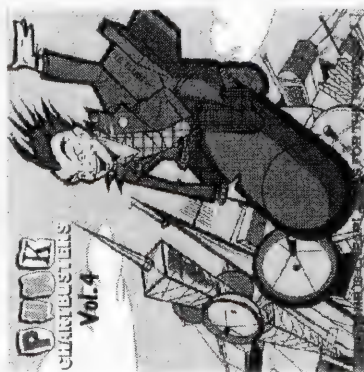
Die neue Platte "Eigenurin" von Tommy und seiner Punkrock-Gang Klingelt da weiter im Ohrbereich wo sie mit "Die Todgeweihten Grüssen Euch" aufgehört haben. Setzte die Band "damals" mit der Debut LP KEINE TRAUME bei mir einen kleinen Meilenstein in der Punkrock-Geschichte deutscher Bands, machen die Melies auch nach all den Jahren absolut nie veraltet. Gitarist Volker (spielte übrigens mal Gitarre bei der AC/DC-Cover Band DIRTY DEEDS) ist nach seinem Amerikaaufenthalt zurück nach Bonn geripelt und beweist mit einer Menge CREDITS am Songwriting von EIGENURIN das es noch nicht verlernt hat ERNSTHAFT Themen SEHR GUT verpacken kann. Die Produktion ist FETT, die Texte bis auf "Meine Mutti ist ein Hoodl" endlich Muffel-tut und Hits gibt es EN MASS. Besonders RANCID FREUND ist eine Sup-Nummer. Die erste KEINE TRAUME Platte wurde von Knock-Out Mosh nochmal nachgepresst. ZUCKER-SCHNITTEN! (NR)

SICK OF IT ALL "Yours truly" - CD (Fat Wreck Chords)
Der zweite Longplayer der alten New Yorker Recken auf Fat Mikes Label. Da ich mich beim letzten Output "Call to Arms" anfangs mächtig auf die Kacke gehauen habe, was das Hippotential anging, habe ich mir bei "Yours truly" nun etwas mehr Zeit gelassen und sie mehrere Tage dauerhaft reingehört. Folgendes gilt es zu berichten: SOIA sind ihren Wurzeln treu geblieben, sind aber konsequent den eingeschlagenen Weg weitergegangen. Der Hit des



SUBWAY THUGS vs. the BUTCHERS Split LP (DSS Records/Cargo)
Im Rahmen der "Double Fix" Meisterschaft unter Obhut von DSS hatte beim Eröffnungsspiel keine der beiden Mannschaften einen Heimvorteil. Die SUBWAY THUGS sagten mir zwar schon vom Namen her was, aber das heißt ja nie. Sie legten auch in den ersten fünf Minuten nicht los. Die Spielanfänger, besonders im Angriff (der Frontmann), erinnerten mich an den 88er-Tenax. Die SUBWAY THUGS waren nicht so schnell, aber sie liefen auch nicht so schnell wieder und ich bekam Lust auf was anderes. Dem halten Die BUTCHERS nicht viel entgegenzusetzen. Der 77er Spielweise fürten sie auf aber dröge Art und Weise. Kein Flügelspiel so zu erkennen, was dem Ganzen ein wenig Profil hätte geben können (dabei ist das ja nicht das Problem). Die ersten vier vonna TEMPLARS. Insgesamt eine eher schwache Begegnung, die gerichtet wurde auf ein zweites Spiel. Die ersten fünf Minuten noch den ersten Elfmär einfliegen. Freuen wir uns auf ein besseres, zweites Spiel. TS

OH MY GOD, WE CREATED A MONSTER!



PUNK CHARTBUSTERS Vol. 4



Mit dabei:

DIE TOTEN HOSEN, FACE TO FACE,
VENEREA, THE LIVING END, MAD CADDIES,
UK SUBS, TAGTRAUM, SCALLWAGS, SKIN
OF TEARS, TERRORGRUPPE, ZSK, TINNITUS,
NITEBLIND feat. BELA B., KAFKAS,
D.SAILORS, TABASCOS, FUNERAL DRESS,
GWYLLIONS, APOCALYPSE HOBOKEN, THE
HYMANS, SQUARE THE CIRCLE, THE
DAYBREAK BOYS, WALLRIDE, HUMAN
HAMSTER HYBRIDS, THE REVOLVERS,
MENSEN, SOCKS, STIMILION u.v.m. Und das
ganze zum Preis von nur einer CD!

Nach 3 Jahren nervenzereibenden
Wartens ist es endlich soweit:

Deutschlands coolest und bester Punk-
Sampler geht in die vierte Runde!
Sage und schreibe 53 Punk-Bands auf 2
CDs mit insgesamt fast 160 Minuten
Spielzeit covern wieder die Hits der Pop
und Rock Geschichte!



WOLVERINE RECORDS
Kaiserswerther Str.166
40474 Düsseldorf
0211/719493 Fax:713454
www.wolverine-records.de



25 DM + Porto!

SUBWAY TO SALLY "Herzblut" CD (Universal/Island/Mercury)

"Herzblut" ist das mittlerweile 7. Album von Subway To Sally, eine Band die ich schon immer so RICHTIG SCHEISSE fand. Dieser ganze Mittelalter-Shit mit RAMMSTEIN Glorien animiert mich dazu mir jetzt Damenbinden GANZ TIEF in die Ohren zu stopfen. Absolut Negativ !!! (NR)

SUNBEAM ROCKET "move over the next seat" CD (F. Klemm, Malnaustr. S. D-74644 Konstanz)

Vier Konstanzer Musikanten von SUNBEAM ROCKET die ihre Instrumente ziemlich gut beherrschen. Auf 14 Melodic-Punk (mit ein paar Ausflügen in andere Abwechslungsreiche) Stücke gibt's GUT abwechslungsreich gehaltene Mucke auf die Lauscher gehauen. Besonders gefällt denn mess w/ Texas !!! (GG)



SWINGIN' UTTERS - st CD (Fat Wreck)

Endlich die neue Swingin' Utters! Viele Worte will ich über diese Band nicht verlieren, da sie eh fast jeder kennt. Nur soviel: Dies ist mit Abstand das Beste und Abwechslungsreichste was die Jungs je rausgebracht haben. Hier wird der klassische Utters-Sound mit Folk und Country vermischt, was keinesfalls pernickelig klingt und der Band gut zu Gesicht steht! Ich glaube die Jungs haben zu ihrem Sound gefunden! Highlight! (S)

TERRORGRUPPE "enemy number one / i stay away from the good guys (oi warning!)" MAXI-CD-FORMAT - (selber für Geld gekauft...)

(Ich Schweinehund von LABELS... warum schickst ihr mir / uns nur (fast) Scheiße und nicht nur richtig gute Scheiße ???)

Jauuuuh !!! Die TERRORGRUPPE goes mit Frank 'n' ROCKY locker in Richtung CINEMA-MOVIE-SOUNDS... (Rock 'n' Roll Highschool remember): YEAH! - über den echt klasse Film „OI WARNING“ von den Brüdern Dominik und Benjamin Reding aus „unseren Gefilten“ kann ich echt nicht meckern... JO MAMA, das heist: wat i Bin sonst Filme-mäßig eine verwohnte Hure... (TITANIC-VIDEO)... (siehe auch WANKER-FANZINE # 7?). Zurück zu den musikalischen Qualitäten der Band mit den Anfangsstabscheiben TERR 1. enemy number one: ohne große Fragen... ein Nummer-eins-Feind... aber nicht in meinen heißen CD-Player... sehr beindruckt durch die Scheibe 1 WORLD D FUTURE: (Für Leute ohne BOOKLET, da befindet sich ausgemaltete Zeichnungen vom Sezieren Botrop...)

2. stay away from the good guys (oi warning!): KULT-film / KULT-music. (Sehr gut !!!) Eigentlich Der Sommerhit im Herbst und Winter (Ann. Unbedingt LAUT hören)... 3. all comic heroes are fascist pigs (a.c.a.b.) Das Lied ist leider zu kurz um wahr zu nehmen... 4. Nicht mein land: Hören Sie diesen Text Drum-Maschine-West überrollt Hermann v. Hutter und die USA. Arhe rotz seine Steuer in einen Grünblatt, ZIP S. spielt NUR westlich orientierte E-Bass Gitarren... und ich mag nur Sauerkraut... 5. schneefeld: Der „Sorgname“ ist Programm... eine Ballade halt... bei diesen „Schmankerle“ kann der Verantwortliche von diesen COCA-COLA-berauschten Kinderchor im Hintergrund nach dieser Aufnahme nur froh sein, die bekloppten KIDS in die Heier zu bekommen. (Renfield)

THOSE UNKNOWN Malice and Misfortune - MCD (TKO Records)

4 Tracks der Headache-Heroen, u.a. eine ordentliche Version des Pogues-Klassikers "Dirty old Town". Auf TKO sind Those Unknown zwar etwas weniger rotzig und langsamer geworden, aber mir gefällt diese EP eigentlich sogar besser als ihre alten Sachen. Ein Ohrwurm ist auf jeden Fall dabei und zwar "A Pauper's Pride" und auch die beiden anderen Songs sind klasse. Lohnt sich alle mal! (S)

VERLORENE JUNGS "engel oder teufel" CD (Bad God Records, PO BOX 510641, D-10937 Berlin)

Auf die neuen Lieder der VERLORENE JUNGS aus Disnaken war ich besonders gespannt, konnten nicht doch mit ihren letzten Alben „Einer Von Uns“ und „Du Gehörst Dazu“ textlich + musikalisch zu meiner vollsten ZUFRIEDENHEIT überzeugen. Sehr gut ist sie geworden. Auf „Engel oder Teufel“ geht es rüber als beim Vorgänger „Du Gehörst Dazu“ zur Sache. Für mich mit den BRÖLLERS zusammen Die BESTE BOHEM unter den deutschen Oi-Bands... und alles andere als eine BILLIGE Orkezel-Kopie! Tipp! (NR)

VEIL „out of the shadows“ (Linnen BLVD) MCD

Eine Mini-CD mit 5 Songs. Kann man sich eigentlich sparen und gleich ne komplette CD raubstören. Die Produktion aus Hannover ist eigentlich nicht schlecht, Musik ist Industrial-Groove-Rock a la HELMET. Nett, aber nicht richtig überzeugend. GG

VIGILANTES „No Destiny MCD (TKO/Fat Rec.)

Sind mir damals schon angenehm mit ihrer Split mit The Cuffs auf Flat Rec. aufgefallen. Hier wird uns Geschichtskorrekturen, sauber gespielter Streelpunk der US-Art dargeboten, und im Gegensatz zu The Drunks sind die Texte ausgereifter. Wenn ihr ein Bißchen wartet und die CD nicht sofort nach dem letzten Lied ausmacht wird euch auch noch ein Hidden Track raubstören. Wenn man geduldig ist kriegt man noch eine 1a Misfa-Conversation dargeboten. Alles klar! Ach ja, im übrigen gehört Flat Rec. Ken Casey von den Dropkick Murphys... (S)

VOODOO GLOW SKULLS "symbolic" CD (Epitaph)

Die neue Voodoo Glow Skulls unterscheidet sich kein bisschen von den Vorgänger-issues. Die kalifornier haben es anscheinend auch nicht nötig. Gut gelaunter Ska-Core-Punk, der sich erheblich von der Massenballade abhebt. Vor ein paar Jahren hatte ich das Vergnügen, diese Live-Geilen Jungs im Kasseler "Spof" zu erleben und war SEHR angehen! Gehen halt ab wie Schmidts Kälte. (GG)

VOMITORY "revelation nausae" CD (Metal Blade Records)

Auf der neuen CD verzichtet die Schweden VOMITORY auf Mitteltempo-Metal-Hymnen und haufen von Anfang an voll in die Fresse 10 Death Metal Kracher die sich textlich um den Krieg drehen. Antiesten! (GG)

WAR HAMMER "sit" CD (Sync. Records)

Aha, die HellHammer-Worship Band meldet sich wieder. Der DRITTE Output übertrifft die Vorgänger CD "Deathchairs" durch locker gespielte Riffs und primitiv gehaltenen Songstrukturen, die man eigentlich seit 1985 angelehnt sooo vermisst. Und obwohl ich von Revival Bands absolut nie hatte und APOCALYPTIC RAIDS (von H.I.) schon längst in meinen Schallplatten-Treue gebunkert habe, muss ich ZUGEBEN, dass ich War Hammer schon geliebt finde. Also HELL IS OPEN III! (GG)

WELTENBRAND "in Gottes oder des teufels namen" CD (M.O.S.)

Hier ne Band die sich TEXTLICH um die mythischen Sagen aus Liechtenstein kümmert. Sind wohl irgendwelche Dorfpatronen ??? Musikalisch ist das hier genauso MYSTISCH, Traurige THEATRALSISCHE Songs mit einer absolut schrecklichen HEINOELVIS Stimme, die meistens von einer Lady begleitet wird. Die singt schon so hoch das MEIN Bierglas kurz vor 'ner

EXPLOSION steht. Naja, willst Du mal wieder EINE LEICHE ausbuddeln oder DEINEN HAUSKATER opfern, so hab' ihr mit'n Gottes oder Des Teufels Namen den richtigen Soundtrack. Usargh NEODARK PUR !!! (NR)

YOUTH GONE MAD "touching cloth" CD (Empty Records)

Die Band hab' ich seit der „Pollentat“ Scheibe (das Cover zeichnete ÜBRIGENS Mr. Dee Dee Ramone... yeah, Deedee GIVE ME THUNDER!!!) völlige aus den Augen verloren. Auf Jadedevil ist ihr Ramonische Musik am Start mit diversen Einflüssen des „Style-Parades“. Jadedevil kann Herr Ramone ja ganz gut (siehe seine Musikalischen „Ausflüge“ mit Mrs. Hagen!), und ist auf „touching cloth“ mit 4 Songs als Songwriter dabei. (Man höre sich nur sein IMMER NOCH sehr attraktives ONE TWO THREE FOUR an!!!) Dafür LIEBE ich diesen Mann !! Für Ramones-Liebhaber UNVERZICHTBAR, da

V/A - SAMPLER

V.A. - "Back On The Streets 10" (TKO)

Amerikanisch/japanische Coproduction. Fangen wir mit Stang aus Japan an, die mit einem Negative Approach-Cover anfangen und ihr eigenes Lied auch in die HC-Kerbe schlagen. Danach der Dropkick Murphys mit einem Mafia-Cover (Halloween), das sehr gelungen ist. Das eigene Stück geht auch eher in die HC-Richtung. Tom And Boot Boys (Japan) fetzen uns HC-Punk à la Exploited/Ghry entgegen und covern The Edge. Als letztes dann A Poor Excuse aus Boston, die mit ihrem eigenen Lied die Agnostic Front-Schöne fahren und ihre Sache ganz ordentlich machen. Eventuell ordentlich covern 1 "I Don't Wanna Hear It" von Minor Threat. Das Scheibchen kommt im schicken 10"-Format mit Texten und Comic-Cover (S)

V.A. "Die Erben der Scherben" - CD

Wir haben sieben deutsche Künstler zusammengepackt, um einer der wichtigsten deutschen Bands der letzten 30 Jahre, TONSTEINE SCHERBEN, und ihrem Mastermind Rio Reiser Tribut zu zahlen. In diesem Falle ehrt man sogar ein Album - natürlich ist die Rede von "Keine Macht für Niemand". Es ist gar nicht so lange her, da habe ich das Kalliburn noch einmal hervorgeholt und mir läuft bei Songs wie "Schritt für Schritt ins Paradies" noch immer ein Schauer über den Rücken und Lieder wie "Rauch-Haus Song" oder "Alleen machen alle dich ein" wecken viele schöne Erinnerungen. Doch es ist gar nicht mal so lange her, da hat die kleine Label Talk-Schön einen ähnlichen Tribut-Verpackung gestartet und dieser war dann mehr schlecht als recht. Bei diesem Versuch steckt garantiert mehr Kohle hinter, aber besser ist auch dieser Sampler dadurch nicht geworden. Eher im Gegenteil. Schämten sollte sich da der ein oder andere Künstler... was hat sich DJ Bym bei seiner Version von "Erlernen" oder SBT f. Zaka (wer?) bei "Die letzte Schlacht gewinnen wir" nur gedacht? Künstlerische Freiheit hat und her, es handelt sich um Kampflieder - die kann man nicht in Weichspülquell verpacken. Einzig und allein die "Schicht bei mir"-Version von Henning Weiland (H-Blocks) konnte mich überzeugen, erträglich sind auch die Tributbezeugungen zweier "großer" deutscher Künstler. Nina Hagen (Der Traum ist aus) und Elke Bargeld (Alleen machen sie dich ein) - aber besonders von letzterem habe ich mehr erwartet. Nain kein Leute, so nicht. TS

V.A. "Cheap Shots & Low Blows" (TKO Records)

Kurz gesagt - auf dieser Low-Price-CD befinden sich alle Singles von TKO der Jahre 97/98. Kurzes Name-Dropping: THE FORGOTTEN, ANTI-HEROES, DROPKICK MURPHYS, THE BODIES und und und TS

VIA 50 (Grovner Rec./SPV) 2CD

Ich zusammengepackter Sampler aus der Geschichte von Ossia Grovner Label. Folgende Kapellen dürfen sich die Hand: Ska Trek, Toasters, Dr Ring Ding, Intensified, Laurel Aitken, Court Jestens Crew, Dr. Calypso, Doreen Shaffer, Ngobo Ngobo und so weiter und so weiter. Einziger MINUSPUNK ist die Liedauswahl von den HOTKNIVES, die haben nun wirklich BESSERE Hits als 2B "Broken Heart". Ansonsten gutes Mix mit insgesamt 36 Bands (für ziemlich WENIG Geld!) (NR)

VIA 60 Singsonic VHH: THE SIMPSONS (FOX MUSIC/RHINO) (1997)

Verdammt 53 (drundfünzig) Tracks sind auf diesen Silberdeckel (Songs + Songs + Songs). Lieber WANKER-Leser, gerade DU fragst Dich selber und fragst: Deine schniffligen Kumpels nach Rat... wat die COMIC - SCHEISSE - MUCKE NEIN in DEINEN-punker-REVIEW zu tun haben soll!!! Hey, ihr Elterndick KRUSTY, sowie ITCHY & SCRATCHY werden DIR nach dieser Frage die Eier abreißen. Mein HOMER und Family checken in dieser Beziehung ein jeder nichts. (Schade) Und wenn in der Zwischenzeit Du keine "CATZ" den ARSCH so richtig verpöckelt und MIT AMEISEN volgestopft hat... Im Hintergrund hört Du eine Kettenäge. Na ja, ich wees net. Zur Beruhigung und Ablenkung steuern wir auf der Scheibe mal "Happy Birthday, Mr. Burns" an (GABBA GABBA 1-2-3-4 da ROCKT!). (Renfield.)

V.A. - "Hostage Situation CD (Hostage Records)

Wow, dieser Sampler hat es in sich! Hier ist alles vertreten was die Orange County Szene zu bieten hat. Das fängt bei Bonecrusher, Smut Peddler, Spooky, Smogtown an über Bleeders, Pushers und Decline. Allesamt so weit wie möglich unverfälscht. Wer sich einen Überblick über die O.C. Szene machen will, liegt hier goldrichtig, und für 6.995 US Price List ist es auch noch preisgünstig. (S)

VIA 01 WARNING - Original Soundtrack - (Vinyl/Mag/EFA Vertrieb) CD

Der Soundtrack zum derzeit meistdiskutierten Film - Die TERRORGRUPPE (Epitaph) dürfte wohl das beste Soundtrack seiner Gattung sein, und mit dem Beitrag "Stay away from the good guys" (OI-Warning) haben die wie IMMER einen HIT geschrieben. Da gibt es kein WENN und ABER... (mehr Details siehe in der Einzelnen MCD Beschreibung). Die Mischung macht's: Neben OI-Bands wie SMEGMA (Scumfuck Mucke) (ICH BIN EIN SKIN), "OI-PUNK", "AB WANN", die Jungs von NEBEN AN! LOKAEIME (Knock Out Rec.) ("ES GIBT BEIM TV LEUTE") gibt es Stücke von Australis Gilberto, Bob Kaufmanf, das Orchester Papa Leone (Das sind immer die Tracks die ich wegrüßel!) und natürlich einige Ska Bands (BAD MANNERS (Viaklang), "Skinhead Love Affair" / DESMOND DECKER "Comyghar"), GUTE IDEE. Für die Computer Freaks gibt es den kompletten VIDEO-CLIP von TERRORGRUPPE "Stay away...". 25 FOTOS, 7 FILM-CLIPS und 7 SOUNDFILES. Als "Fin-Mucke"-Sampler ist das Scheibchen eine nette abwechslungsreiche Angelegenheit, für Freunde der deutschsprachigen Oi-Mucke eher unüblich, da es sich hier nicht um Neuerscheinungen von LOKAEIME oder SMEGMA handelt. (NR)

VIA PUNK CHARTBUSTERS Vol. 04 2CD (Wolverine Rec., Kalerswerthstr. 166, D-40474 Düsseldorf/SPV/Sound Carrier / WWW.wolverine-records.de)

Insgesamt 53 (!!) HITPARADEN Titel werden von diversen Punkrockbands in einigermaßen HORRORBAR Versionen gecover't. An das arme Volk wurde auch gedacht, und so gibt's das Teil - 2CDs zum Preis von EINER. Sogar man sich für die original "Hit" begeistern konnte, können sich die TOTEN HOSEN mit "Hang On Sloopy", THE LIVING END, "Tainted Love" und SQUARE THE CIRCLE mit "Strangers In The Night" auf die Schulter klopfen. Diese fand ich nämlich recht HORRORBAR. Desweiteren wird begleitet von: TERRORGRUPPE, ZSK, TAGTRAM, SKIN OF TEARS, THE UNKNOWN, UK SUBS, FUNERAL DRESS und von (NR)

NR SAKNIBAL PARTY CD (Mad Butcher Rec./KOB Rec. - http://www.madbutcher.de) 21 SAK Tracks zusammengewürfelt aus Mad Butcher (bzw. BLACK BUTCHER REC) und KOB Rec. Bands. Lässt sich BEQUEM von Titel 1-21 durchhören, ohne dass man diese bekannten Sampler-Stiftkörner Bands wiederdrücken muss. Vergessen sie die RANDOM Tasse Press CD-Players und schwingen sie DURCHGEHEND die Hüften zu Klängen von REGATTA

69. KINPINS, RUDI MENTALI (!!), AMPHETAMENIES, DR. RAJU, THE AGENTS, DYNAMO SKA und viele. Und Besonders gefallen die oben aufgezählten RUDI MENTALI mit dem Stück "my mouth" (von dieser Band sollte man sich GLEICH die Split-CD zusammen mit der Band SGORGO besorgen. Fast ohne Worte: HIT-Scheibchen!) Obigens ist der SCRAPY Song "Skinheads, Boots + Reggae" bisher unverfälscht! Güter Sampler, korrekter Preis (auch für ARME Willes erschwinglich). Top Top Top! (NR)

VIA KNOCK OUT IN THE 1ST ROUND! CD (Knock Out!) Der 5. Querschnitt der letzten KO-Rec. Issues. Kommt mit folgenden Bands: WRETCHED ONES, CHARGE 69, DEMENTED ARE GO, METEORS, OITERS, VANILLA MUFFINS, FBI, OXYMORON, BONECRUSHER, RADIO 69, LOUSY, THE FORGOTTEN Allesamt mit nem guten Hit vertreten. Braucht man echt keine weiteren Worte drüber zu verlieren, die CD als Nichtbesitzer oben genannter Kapellen LOHNT sich. Das Teil gibbts übrigens für echte Nice Boys zum Nice Price (NR)

V.A. "Worldwide Tribute to the Real Oil" - DoLP (Knock Out/Cargo) 13 Bands, u.a. AGONISTIC FRONT, SOIA, DROPKICK MURPHYS, OXYMORON, MADBALL und BLOOD FOR BLOOD, aber auch unbekannte Bands, haben sich ihre Wurzeln erinnert und zelebrieren die großen englischen Oi-Bands. Jede Band cover't zwei Songs von allen. Hier wie COCK SPARRER, SHAM 69, COCKNEY REJECTS oder THE BUSINESS. Letztere revariieren sich mit dem 27ten Lied der DoLP "Crucified" - das beste Stück des Samplers. Ono Cromag und Roger Miret haben ganze Arbeit geleistet. Wie bei Tribut-Samplern üblich fragt man sich bei einigen Covers, ob die Band den Originallinern beileiden möchte und so ist es leider auch hier bei 2-3 Songs. Insgesamt ist es aber eine qualitativ hochwertige und vor allem Dingen sehr spaßige Sache. Das Tracking ist Kaufgrund genug, denke ich TS

FANZINES

BOECKSTREET NOISE #1 1,50 DM, Din-A-5

Hier die erste Ausgabe von Anke (Pogo Presse) und Co. Da Anke jetzt nicht mehr so viel für die Poppresse schreibt, macht sie sich kurzerhand selbst zur Herausgeberin. Interviews gibt's nur eins mit Red Alert, dafür aber viele kleine Erlebnisberichte, die doch sehr erheitend sind. Ein amüsant vor allem die Geschichte "Wie ich eine Straßlatte gegen" Alles in allem ein feines Heftchen, das zwar etwas kurz geraten ist, aber der Inhalt macht es wieder wett. Gruß an Anke (S)

DO YOU FEEL LUCKY PUNK #3 (Andreas Bähr, Lembergerstr. 284, D-68955 Mannheim) 3DM + Porto

Woh, schon da stielte, Ausgabe von Schuder, Jessen und Co. Hier wird dem Oi!, Punk und Hardcore gefolgt. Geboten werden Interviews von Vicious Rumours(!), Combat 84 (!), Red Flag 77, Dover und Rotunda Gig- und Festivalberichte von Full Force, Endless Summer, Stage Bottles in Prag usw. Was ich für eine gute Idee halte ist, daß die Macher dieses Zines ihre Interviews auch in Englischer Sprache abdrucken. So haben auch welche was davon, die nicht der deutschen Sprache mächtig sind (das sog. "Angelo-Special" die Tippname). Alles in allem ein lobliches Heft, das ich jedem empfehlen kann, der mit dieser Musik was anfangen kann. (S)

OUTLAW #7 4,50 DM, Din-A-5

Wow, schon da stielte, Ausgabe von Schuder, Jessen und Co. Hier wird dem Oi!, Punk und Hardcore gefolgt. Geboten werden Interviews von Vicious Rumours(!), Combat 84 (!), Red Flag 77, Dover und Rotunda Gig- und Festivalberichte von Full Force, Endless Summer, Stage Bottles in Prag usw. Was ich für eine gute Idee halte ist, daß die Macher dieses Zines ihre Interviews auch in Englischer Sprache abdrucken. So haben auch welche was davon, die nicht der deutschen Sprache mächtig sind (das sog. "Angelo-Special" die Tippname). Alles in allem ein lobliches Heft, das ich jedem empfehlen kann, der mit dieser Musik was anfangen kann. (S)

POGO PRESSE #8 2,50 DM + Porto (PP, PP 100523, D-68005 Mannheim)

Leider liegen ALLE Bands in dieser Ausgabe der POGO PRESSE nicht in meinem Interessengebiet. Die Scheibe ist locker, leider wird sich hier viel zu viel Auseinandergesetzt was nun noch Punk ist und was nicht. Das hat mich in dieser Ausgabe echt mal tierisch gelangweilt. Das MENACE Interview ist gut aber leider zu KURZ. Anke lässt Dampf in nem Bericht über's SPRING OIEFEL + LOIKAEMIE Konzert in Weinheim ab. Ansonsten gibt's noch Zeug über die FLEHENDE STURME, PROTESTERA und FRONTKICK. Also irgendwie fand ich das Heft vom Inhalt her besser. (NR)

PUNKROCK GUIDE #4 1DM + Porto (R. Meissner, Kleinfeldstr. 50, 88161 Mannheim)

Dieses Fanzine von Richard find ich SEHR GUT! Auch wenn ich's Zeilmässig nicht geschafft hab' alles durchzulesen. Hier gibt es die komplette Story von TRIO, sehr gut geschrieben

und Informationsgehalt LIKE HÖLLE! Desweiteren was über die DEAD BOYS, DESCENDENTS, STEAKKNIFE und und und Alles im feinsten Computer-Layout. Tipp! (NR)

ROCK AGAINST NÜCHTERNHEIT #4 (S. Löhning, Stahndorferstr. 82, D-14482 Potsdam) 3DM + Porto

Unser guter Schuli aus Potsdam mit 'ner neuen Ausgabe. Gefällt mir immer besser das Heft, macht nämlich Interviews mit Bands die man in anderen Heften eher nicht so oft findet. Da wären die GOTTICHEN The Jacks, Loust, Devotischs, Defects, Disorderly Conduct usw. Kommt mit einem nicht Bierernsten Volksst. (Bin ich Moslem?) Ordentliche Arbeit geleistet Schutheiß. (S)

SAFETY PIN #0 (Wehner, Grünbergerstr. 30, D-35394 Gießen) keine Preisangabe.

So mein lieber Markus, kriegste doch noch Deine Besprechung. Kommt ein bißchen dünn rüber die #0, ist aber für'n erste Ausgabe okay. Interviews gibt es mit den Dornas, Groove Ghoules Dazu wird über die 46 Short Tour und das Force Attack Festival berichtet. Allerdings: Reproach als eine schäbige New York Hardcore abzuhändeln find ich ein bißchen schwach. Aber SCHWAMM drüber. Kommt mit Safety Pin Button 1! (S)

SAFETY PIN #2 (Wehner, Grünbergerstr. 30, D-35394 Gießen) 2DM + Porto.

Hier nun die 2. Ausgabe von SAFETY PIN aus Gießen. Kommt diesmal in DINAS Querformat und ist auf UMWELTPAPIER gedruckt (DU HIPPIE!). Hat sich diesmal Gastischreiber zugelegt! Leider ist die #2 wie die #1 eine kurzweilige Angelegenheit, was nicht NEGATIV gemeint ist. Interviews gibt es zu lesen von DUMBELL, MONOCHORDS, und LOKAEMIE, die Fortsetzung der Tour-Story von 46SHORT, Reviews und PERSONLICHES Tja, sogar unsere Band REPROACH kriegt sogar ein Review (S)

SCUMFUCK TRADITION/RAUMSCHIFF WUCHERPREIS #5 - Heft für LAU/Porto ONLY! (Scumfuck PP 100709, D-45527 Dinslaken)

Das mittlerweile 5. RAUMSCHIFF WUCHERPREIS, herausgegeben von Mastermind Willi Wucher (die VOICE of Pöbel und Gesocke). Will kümmert sich im Heft eigentlich nur noch um die bekannten WUCHER-NEWS und den Mailorder. Wobei mal angemerk werden sollte, das WW nach all den Jahren immer noch einen KLASSE Scheiß besitzt. Interviews und Live-Reports gibt's u.a. von diversen Gastischreibern (zB. Auch von Slavko und Nick Revolte!) Das sozusam verschunden Musikstile mit sich bringt soll dahingestellt sein, aber bei nem nicht sonderlich gut geschriebenen Live-Report über SCHEISS Bands wie CELTIC WARRIORS, BRUTAL ATTACK und PROPAGANDA (geschrieben von einem Herrn namens Bussy) meldet sich bei mir die Toleranzgrenze und sagt NO! Die hätte vom Mailorder bitte mal wieder dem Bestellstücken Plattenjunkte die eine oder andere Perle. Gut sortierte Punkrockplatten! (NR)

UNITED KIDS #4 4DM + Porto (F. Stölze, Nühnenweg 5, 56665 Blankenroth)

Nach längerer Zeit erscheint die 4. Ausgabe von UNITED KIDS. Hatte ich zum ersten mal in der Hand und wurde ziemlich schnell durchgesehen. Inties gibt's mit VERLORENEN JUNGS, KLAUS N. FRICK und mit Tätowierter Tattoo-Tom. Einige Seiten werden layouttechnisch total verschwendet und hätten besser genutzt werden können. Über 70Seiten! (NR)

VIDEO

THE MENTORS "rape rock for heterosexuals" VIDEO (Re-issue Video Movie/OLLI VIDEO)

Hot Hot Hot! Ei Duce (R.I.P.). Sockie Wifebeater, Dr. Heathen Scum + Mr. Spermaheuter auf ca. 50min Video-Band... Mit drauf ist das FUCK MOVIE, die HOT SEAT SHOW mit WALLY GEORGE und ein paar Interviews. ALLES ziemlich TRASHIG und NUR WIRKLICH NICHT ERNST gemeint (man lasse sich nur mal die KUNSTLER-Namen auf der Zunge zergehen...). Die Mucke von den MENTORS hat als einzige Band den Namen RAPE + PORN-ROCK verdient und so geht es auch gleich zur Sache: Ami-Stumpf-Prols posen wie nix gutes zu netten selber eingespielten PORN-Scenen run, das man sich echt schon am Kopf packen muss. Trotzdem OBER-KULT HOCH ZEHN!! Ei Duce macht im FUCK MOVIE die eine oder andere "Blech" klar und es wurde NATÜRLICH drauf geschickt das man auch das "beste" Stück der Damen sieh! Naja, dafür das diese ganzen Aufnahmen in den 80ern aufgenommen wurden, ist es schon ECHT ein Stück KULTUR für die Porn-Rock Fraktion. Zum Abschluss des Videos gibt es noch diverse Liveaufnahmen von den MENTORS aus dem 46-Club, was für mich den BESTEN Teil von "rape-rock for heterosexuals" ausmacht. Ansonsten VIEL VIEL TRASH und bestimmt NICHT unter 18 Jahren zu ergatten Very cool! (NR)

ACHTUNG

SCHICKT UNS REVIEW ZEUX !!!!

DU willst wissen wie WIR Dein Fanzine oder Deine Scheibe Deiner Band finden? Du Label mit 100.000 Bands im Nacken ??? Schickt uns EURE Produkte zu und wir werden sie FACHGERECHT rezensieren. Aber ACHTUNG: Scheisse wird hier in der Regel auch SCHEISSE besprochen. Also fangt bitte nicht nachher an zu flennen!

Die häufig gestellte FRAGE:

Wie bekommt die WANKER-CREW meinen Tronträger?
GANZ EINFACH: Schickt eure Zines, CDs/LPs, Eps an:

WANKER, PO BOX 200587, D-

35018 MARBURG

Legt ein Info-Blatt bei und lest

UNSERE Meinung im nächsten WANKER FANZINE. Bestechungen sind zwecklos !!!!

SO SCHLAGEN SIE SICH DURCH'S LEBEN...

So lieber Leser, es ist schon lange Herbst und der Winter lässt nicht länger auf sich warten. Die DEPRESSIONEN machen auch vor euch nicht halt und manchmal werdet ihr auch ein oder zwei Gedanken an den Freitot verschwenden. Wahrscheinlich seid ihr in diesem Jahr verlassen worden und könnt mit euch selber nicht mehr so viel anfangen. Spazieren gehn hilft, würde euch Nick Revolte raten, ich würde euch raten, körperliche Arbeiten zu verrichten, ne Band zu gründen und erfolgreich zu werden, einen festen Tag in der Woche Fussball zu spielen (vorausgesetzt du bist ein Kerl, und bist bereit die Scheiss-Lindenstrasse wegem Fussball ausfallen zu lassen! Hat nur bedingt was damit zu tun welchem Geschlecht man angehört!) Und mit Leidensgenossen viel rumhängen und sich gegenseitig

ausheilen! Letzter Schritt ist enorm wichtig, denn es dauert zwar lange, aber irgendwann, lass es ein paar Monate sein, kotzt einen das rumgepieze an und man kann es nicht mehr hören! 1. Schritt zur Besserung vollzogen! Man merkt wie man langsam längere Zeiten alleine zu Hause abhängen kann ohne zu tillen. NA SUPER!!!! Un? Was machste da? VIDEO kucken!!! ODER? Na klar! Da Video kucken nicht gleich Video kucken ist kommt von mir folgende Empfehlung:

1. REPO MAN (1984) USA

Mein absoluter Lieblingsfilm!!! Vielen Dank an Thorsten der mir diesen Film einst nahelegte! Danke Fussballgott!!! We miss you so, du kleine Nutte! Also eine Beschreibung für diesen Film zu machen ist so gut wie unmöglich. Also, die Hauptfigur in diesem Streifen ist Otto (Emilio Estevez!) ein Vorstadt Punk der in einem Vorort von L.A. wohnt und seinen Job verliert und erst mal No future! Dann wird er durch Zufall ein Repo Man! Und da ihr ja nicht wisst wessen echter REPO ist, kommt jetzt meine Erklärung: Ein Repo Man ist ein Typ der von irgendwelchen Schuldner die Autos zockt, in Amerika ein ganz legaler Job!!! Dann wird Otto noch in eine Aufdeckungsgeschichte, die was mit tote Aliens zu tun hat, verwickelt. Das schöne an diesem Film ist, das wenn man ihn auch 24 gesehen hat, dass er beim 25 mal, noch etwas klarer geworden ist! Bester Film der Welt! Soundtrack: Suicidal Tendencies, Black Flag, Juice Bananas, The Plugz, Burning Sensations, Iggy Pop und Circle Jerks, die übrigens einen Super-Gastauftritt in dem Film haben. Zander Schloss, ein weitere Hauptdarsteller von REPO MAN wurde auch 1985 der Bassist von Circle Jerks!!!!

Dennoch ist REPO MAN kein typischer Punkfilm (sondern alles andere), wie z.B:

2. SUBURBIA (1983) USA

Ach Gott! Ja Suburbia ist ein richtiger Punkfilm!! Also ein Jugendlischer mit kapputten Elternhaus reisst von zu Hause aus und wird von ...Punks aufgenommen die in

einem totalen Punkhaus wohnen und totale Punkautos fahren. Die Punkgang, die sich selbst Total Rejects, nennen besucht Konzerte von D.I., T.S.O.L. und den VANDALS! Und zum Schluss gibt es einen fiesigen Kampf mit Bürgern die den Punks ans Leder wollen. Geprügelt wird sich in diesem Film nicht nur am Schluss sondern auch in Kirchen, auf dem Nachhauseweg von Konzerten, auf den Konzerten selbst und auf den Rasen!

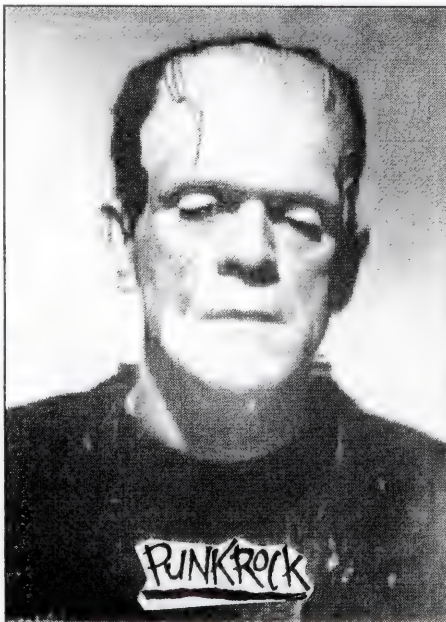
SUBURBIA ist halt Punkrock durch und durch mit leider einer fetten Portion Dramatik und Schnulze gemischt!

3. HARDCORE LOGO (USA) 1994

Hier gleich zu Beginn tausend mal Entschuldigung an den Chef, von dem ich diesem Film seit ca. 7 Monate habe. Aber das tut ja nichts zur Sache! Also H.C.-LOGO

ist eine Kanadische UraltPunkband, die sich nach einigen Jahren der Abstinenz endlich wieder zusammen tut. Der Film hat ein wenig den BLAIR-WITCH-Effekt, da das ganze auf so ne art Doku gemacht worden ist! Sprich: die Band geht auf Tour hatten Kamera Team dabei und der Film ist halt so gemacht, daß es gar kein Film darstellen soll, ach du großer Gott hilf, sondern eine Scheiss-Doku dieses Kamera-Teams!!!! FICKT EUCH!

Ich hab jetzt kein Bock mehr, ihr Penner! Aber noch soviel zum Film: Die Band gründet sich deshalb wieder, weil der Ex-Gitarre der Band auf seiner Farm angeschossen worden ist, und dadurch seine Beine verlor! Die Band



Macht ein riesen Benefiz-Festival, in Vancouver u.a. mit D.O.A., zu gunsten von den kapputten Gitarristen! Dann macht die Band eine spannende Tour durch Kanada, in welcher sich alle Band Mitglieder sich gegenseitig zu hassen lernen UND das unfassbare passiert! Im Soundtrack zu HARDCORE-LOGO befinden sich die RAMONES, die TEENAGEHEADS und ansonsten singt HUGH DILLON (im Film Sänger von HCL, JOE DICK!) mit einer Band namens SWANPBABIES Lieder von u.a. DEAD BOYS nach. Das sind dann auch folgende Lieder die die Band auch im Film spielt.

In der Nächsten Ausgabe wieder mehr Videos!!!!!!!!!!!!!!

KLAUS MANOLO

RICHARDS NOTIZEN

„Wenn sie sich die Haare scheren lassen oder anders Gewalt ausüben....“ Gerhard Schröder während einer Fernsehansprache.

„Also, des gibt's doch net. Erna, diese Jugend, vun heit. Dene Glatze in ihre Springerstiefel gehört die Gosch verdrosche bis ihne der letzte Hirnschmalz rauslääft. Ich sag's dir. Domols beim Führer hät's des nit gewe. An die Wand und zack sind se weg diese Unruhestifter. Solle erst mol arbeite gehe, donn vergeht dene schon des Demonstriere.“ – So, oder so ähnlich wird wohl die Resonanz und Empörung in den Fernsehstuben aussehen, wenn es um die Frage des Rechtsextremismus in D'land geht. Zum einen bekommen die Kleinhirne ihr Feindbild, wie gewohnt, von Politik und Medien geliefert, eine kurzhaarige und kinderfressende Randgruppe, zum anderen braucht man sich auch nicht größere Gedanken um eigene Einstellungen machen. „Ach, Erna isch wußt gar net, daß die NPD so Rechtsradikale sin', des nächste mol wähl ich lieber die CDU, **die haben ja auch eine gescheite Einstellung zu dene Ausländer.**“

Und jetzt zu den armen Opfer dieser Propaganda- Offensive, nein ich mein jetzt nicht die unschuldig verfolgten SHARP und Oi! Skins - die wissen ja warum sie das machen. (Und **Rumjammern gehört bestimmt nicht zum Spirit of 69**, das kann man getrost minderjährigen, politisch motivierten Gymnasiasten überlassen). Nein, ich spreche von den armen Politikern, die sich als Skinheads beschimpfen lassen müssen. Was würden die erst machen, wenn unser geliebter Tritti die Angi Merkel als Zecke verleumden würde? Höchststrafe! Sie würden ihn zum Schnorren mit fünf Hunden an den Mannheimer Hauptbahnhof stellen.

Außerdem ist das auffälligste Anzeichen für einen Rechtsaußen, nach dem zur Schau stellen

des Hakenkreuzes, sowieso, der Schnautzbart. (Lieber Bundeskanzler, in Bezug auf ihre Fernsehansprache, wenn etwas Gewalt ist, dann sind es Schnautzbärte!) Oft wird dieser Haarschmuck auch in Kombination mit grüner Uniform, oder im klassischen Jogginghosen-Outfit des Kleintierzuchtvereins getragen. Und ich will da auch nicht den Vorwurf ernten, rassistisch zu sein. Viele ausländische Mitbürger tragen dieses Utensil auch unter der Nase und haben die selben Auffassungen von Staat und Ordnung, nur in anderen Nationalfarben. Was mich zu einem anderen Punkt bringt. Der Frage, **zu was ein Schnautzbart gut ist**. Essensreste auffangen, das Taschentuch ersetzen oder ist es irgendwas sexuelles? In der homosexuellen Lederszene trifft man diesen Schnauzer auch oft an. Aber warum hat dann Kühnen keinen gehabt, wobei der doch wirklich ein „schwuler Nazi-Arsch“ war. Warum hat NPD Guru Günther Deckert und der jetzige Vorsitzende einen? Fragen, deren Antworten mich bestimmt schockieren würden!

Ach, ja ! A pro po Schocking. Wißt ihr eigentlich noch wer Alberto Adreano war? Na? Der Linksaußen bei der kongolesischen Nationalmannschaft 1984? Nein, Herr Adreano hatte eher was mit Rechtsaußen zu tun, denn die haben ihn eines abends in einem Park tot geschlagen. Der Verteidiger des Hauptverdächtigen am Mord an Alberto Adreano, meinte nach dem Schuldspruch:

„Mein Mandant, wollte ihn nicht umbringen. Er wollte ihm nur einen Denkkzettel verpassen. Der ist doch kein Skinhead.“

Kann man eigentlich solche Leute verklagen? Noch so ein Spruch und ich häng die Doc's an den Nagel und kaufe mir **Stahlkappen – Springerstiefel**. Ach, eines dieser armseligen Lebewesen, das auf der

Anklagebank saß, ließ sich gerade den obligatorischen Schnauzbart wachsen, der erste wichtige Schritt **eine gut trainierte Arschpussy für die Kameraden im Knast zu werden**. So schließt sich also der Kreis. Hat jemand von euch eine Ahnung wie viel Spaß man mit seinen Mandeln haben kann? Wenn sie nicht im Zuge, der großen Operationswelle herausoperiert wurden, hat ja jeder zwei von denen in seinem Hals. Ab und zu schwellen die dann an und wieder ab, und wenn sie das mit Fieber tun, nennt man dies Angina. Ich nenne es dann „das Eintauchen in die **fantastische Welt der Fieberträume und der Halluzinationen**“. Anfangen tut das immer gleich, ich will auf ein Konzert, auf das ich mich schon seit Wochen freue, da schüttelt mich schon die erste Frostwelle, auch wenn die Heizung auf Stufe 6 steht oder die Sonne die Erde versengt. Als zweites kommt die Erkenntnis, ich glaub mir geht es gar nicht so gut, ich ruh mich etwas aus, bevor ich auf's Konzi gehe und belüge mich damit selbst. Was dann folgt ist, Scheiße, ist mir kalt!, Scheiße, ist mir warm! Scheiße, ist mir kalt!, Scheiße, ist mir warm! Scheiße, ist mir ... und dabei schau ich mir einen Film an. Dieses mal war es der letzte Star Wars und prompt finde ich mich im Traum in der Handlung wieder. Leider, nicht als **frauenumschwärmter Superheld**, sondern als Arschloch, das auf einem Weltraumschrottplatz den ganzen Tag nur Buckeln muß. Abwechselnd zu den Fieberschüben ist der Ort der Handlung schneebedeckt bzw. glühend heiß, was ja noch nicht reicht, irgendwie verrenne ich mich dann auch noch in den Gedanken, meine Frau will unbedingt, daß ich noch 'ne Latte an die Wand düble und der Haussegen hängt schief, wenn ich's nicht tue. Könnte mir ja egal sein, wenn sich das auf die Traumphase beschränken würde, doch so sitze ich dann am nächsten Morgen auf der Couch, sabbere etwas vor mich hin und ab und an kommt dann der Ausruf: „**Ich düble die Latte gleich fest.**“ Ich ernte

Unverständnis, denn der Spruch scheint alle halbe Stunde zu kommen und während dieser Zeitspanne versucht mein durchgekochtes Hirn die Frage zu lösen, wo die Latte eigentlich hin gehört. Hat sich diese Frage dann irgendwann geklärt, im besten Fall bin ich dann überzeugt worden, daß ich keine Latte an die Wand zu dübeln habe, fängt die glückliche Zeit des Starrens an. Dieses mal war es das aktuelle Plattencover der Vanilla Muffins. Ich kann euch sagen, man kann viel Zeit damit verbringen sich das Ganze anzuschauen, bei mir waren es so 8 – 10 Stunden, nur unterbrochen von dem Abwischen des Mundwinkels. Die Genesung kam dann wieder in Form von kleinen Pillen und eine Reise in die unendlichen Weiten meines Mandeltrips waren zu Ende. Ihr wißt gar nicht was euch entgeht

Gut, **am Schluß noch mal was, was ich total un-PC finde**. Du siehst einen Aufmarsch Rechtsextremer und die Hälfte davon trägt Jeanshosen, zum Teil noch die guten Originale von Levis. Was sie vielleicht nicht wissen, war Levi Strauss der Erfinder der Blue Jeans zwar deutscher Emigrant, doch für sie vielleicht inkorrekt – jüdischer Abstammung. Entweder ist die Rechte viel weltoffener, als ich dachte oder ich habe ihnen gerade wieder ein Beispiel für ihre wilden Verschwörungs-Theorien des Weltjudentums geliefert. **Also, Kameraden! Reiterhosen tragen und total lächerlich aussehen, gelle.**

Lest den!

PUNKROCK GUIDE

Das Musikheft zum Punkrocker

FONSSTOCK - PUNK & SKA FESTIVAL

08.06. + 09.06 2001 in NORDENHAM

Am 08. und 09. Juni 2001 startet im hohen Norden (NORDENHAM) das grandiose FONSSTOCK Punk & Ska Festival. Das Festival stinkt ziemlich nach KULT. Sehr viele flotte Bands (u.a. TERRORGRUPPE, RANTANPLAN, SO WHAT!, SONIC DOLLS und haste nich gehört...) - weitere INFOs auf der WANKER-page oder direkt: www.fonsstock.de sind in diesen Jahr bei FREIBIER (24 Std.) zu belauschen. Nicht nur wegen dem FREIBIER eine Pflicht für jeden Staatsbürger, an diesen TOP-Ereignis



teilzunehmen. Die WANKER-CREW schickte unseren Bier-TANK RENFIELD fort, um mit Fonsstock-Volli ein paar Takte zu schnacken. Here we go:

HEY HO Volli ! Ich hatte mal eine Zeit lang in Elsfleth gewohnt und hatte auch ein paar Bekannte in Nordenham (THIMO !!!). Eigentlich finde ich die ganze Gegend ziemlich trostlos und ätzend. Kannste mal unseren INTERNET-süchtigen Haufen mal die FONSSTOCK-HISTORY etwas näher bringen !? Wieso, weshalb, warum, usw. !!! (gerne Lebenslauf !).

Hallo Renfield, zunächst möchte ich mich vorab für Dein Interesse an unser Festival bedanken. Du hast natürlich recht, die ganze Gegend um Nordenham ist relativ triste, aber wir wollten was gegen diese Trostlosigkeit unternehmen und der hiesigen Jugend etwas bieten. Da wir Organisatoren alle dem Punkrock verfallen sind, blieb uns nichts anderes übrig, als ein Punkrockfestival ins Leben zu berufen. Das will ich mal mit dem folgenden Satz ausdrücken: "Als wir damals Fonsstock ins Leben riefen, konnte keiner erahnen, welch einen Schneeballeffekt wir damit auslösen würden." Fonsstock findet nun schon seit 1994 statt. Von den Anfängen auf dem Garagendach eines Einfamilienhauses in Atens bis zu den heutigen Möglichkeiten, hat dieses Festival eine facettenreiche Entwicklung durchgemacht. Bis 1998 war Fonsstock eine reine Gartenparty. Von anfänglich 60 Besuchern im Jahre 1994 wuchs die Gartenparty bis hin zu 220 Teilnehmern im Jahre 1996. 1997 fiel Fonsstock aus. Durch die im Vorfeld angekündigte Zuschauerexplosion im Jahre 1998 wurden wir gezwungen, einen neuen Ort Für Fonsstock zu suchen. Durch kommunale Widerstände bedingt fanden wir ein neues Zuhause auf dem Hof

Iggewarden, einem Bauernhof, der aber nur eine Übergangsstation sein sollte. 430 Leute feierten damals ein Fest welches wir nie für möglich gehalten haben.

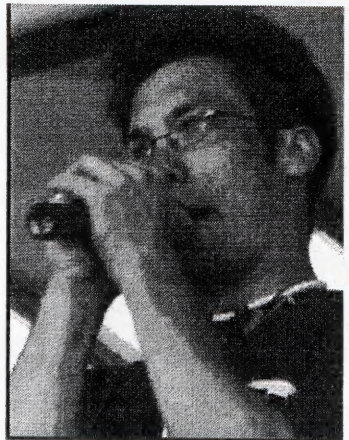
Ebenfalls im Jahre 1998 verwirklichten wir eine Idee, mit der wir in Nordenham Geschichte geschrieben haben: Die FONS-PARADE durch die Nordenhamer Innenstadt. Die Resonanz war überwältigend. Das erste Mal in Nordenham spielte eine Band auf einem Treckeranhänger über ein Notstromaggregat und begeisterte 300 Leute im Schlepptau. Mit solch einem Zuspruch haben wir nicht gerechnet. Mittlerweile gehört die Parade fest zum Fonsstock- Programm. Wir mussten 1998 aber auch feststellen, dass nicht alles reibungslos verlief. Auch der finanzielle Rahmen, der erreicht wurde, war einem privat getragenen Risiko kaum noch zu unterstellen. So wuchs die Idee durch die Gründung eines Vereins im Kreise Gleichgesinnter, bei fester Aufgabenverteilung und einzuhaltenden Regularien, den Fortbestand von Fonsstock zu sichern. Verantwortung und Tatkraft sollten auf mehrere Schultern verteilt werden. Nachdem in einer ersten Besprechung kurz vor dem Wechsel in das Jahr 1999 der Grundstein für die Vereinsgründung gelegt wurde, konnte am 27. Februar 1999 Nägel mit Köpfen gemacht werden. Der Verein Fonsstock war aus der Taufe gehoben. Am 18. Mai 1999, genau 4 Tage vor dem Fonsstock Festival 1999, wurde der Verein sogar in das Vereinsregister des Amtsgerichts Nordenham eingetragen und am 16.07.99 vom Finanzamt

Nordenham als gemeinnützigen Zwecken dienender Verein anerkannt. Die Gründung von Fonsstock e.V., dessen Zweck vor allem in der Förderung der Jugend und der Toleranz auf allen Gebieten der Kultur liegt, hat sich nach über zweijährigem Bestehen als durchgehend positiv im "Einsatz für die Sache" ausgezeichnet. 1999 fand Fonsstock erstmals auf dem Hof Engelbart statt. Zunächst hatten wir die Hoffnung, dort anscheinend eine Heimat auf Dauer gefunden zu haben, deren Kapazitäten längst noch nicht ausgeschöpft waren. Gerade die familiäre Atmosphäre, die ein solcher Ort, auch durch die Campingmöglichkeiten ausstrahlte, motivierte alle Vereinsmitglieder weiter Jahr für Jahr zum Gelingen dieses aufstrebenden Festivals beizutragen. Doch wiedereinander mussten wir am eigenen Leibe erfahren, wie schwierig es mit einer Location in Nordenham ist. Als wir kurz vorm verzweifeln waren, fanden wir mit dem Nordenhamer Weserstrand die wohl beste Location Nordenhams. Dank der Stadt Nordenham wird Fonsstock 2001 auf der ehemaligen Osterfeuerwiese stattfinden. Während 1999 ca. 700 Gäste zu verzeichnen gewesen sind konnten wir im Jahre 2000 erstmals mit 1500 Gästen die 1000 Mann Schallmauer durchbrechen. 2000 fand Fonsstock erstmals über 2 Tage lang statt. 2001 erwarten wir über 2000 Teilnehmer. Erstaunlich ist die Tatsache, dass Fonsstock mittlerweile Besucher aus ganz Deutschland anzieht. Die Prozentsätze auswärtiger Gäste steigen von Jahr zu Jahr an. Aber nicht nur die Zuschauerzahlen steigen, sondern vor allem auch die Qualität der verpflichteten Bands. Mittlerweile spielen bei Fonsstock Musikgruppen, die in ganz Deutschland klangvolle Namen aufweisen. Trotzdem werden bei Fonsstock immer aus Nordenham und Region beheimatete Bands zum Einsatz kommen. Einmalig in ganz Deutschland dürfte Fonsstock wohl deshalb sein, weil die Besucher neben dem sehr niedrig gehaltenen Eintrittspreis kaum Ausgaben auf dem Festival zu verzeichnen haben. D.h. Bier und alkoholfreie Getränke sind am Samstag im Eintrittspreis enthalten. Das Fonsstock e.V. sich auch anderweitig engagiert zeigt die Beteiligung an der Eröffnung der Jugendfarm durch eine Spieleaktion und die Übergabe einer Spende von DM 250 aus dem Kartenvorverkauf des letztjährigen Fonsstock-Festivals. 2001 haben wir erstmals ein Konzert auch in der Jahnhalle in Zusammenarbeit mit der Jahnhalle organisiert. So veranstaltete das Fonsstock-Team am 4. Mai ein Konzert in der ehemaligen Turnhalle.

So weit ich mich erinnern kann, war Eure FREIBIER-AKTION (neben den Bands) ein wesentlicher Bestandteil des Festivals. Seid ihr alle REICH oder arbeitet OPA in einer Brauerei ??? Und wer bezahlt noch die Bands bei diesen echt niedrigen Eintritt ???

Voll: Unsere Freibier- Aktion stammt noch aus den Anfangsjahren, als Fonsstock eine reine Geburtstagsparty war. Igor, Fons und Scheibi konnten den Leuten ja schließlich keine Kohle aus der Tasche ziehen, war ja ne Geburtstagsparty. An diesem Konzept haben wir bis dato festgehalten, ohne das Omi und Opi bei Karlsquell Dosendeckel prüfen. Wir sind übrigens alles andere als REICH. Nur Fakt ist, dass wir mit unserer Idee keine großartigen Gewinne einfahren wollen, haben und werden. Deswegen werden bei Fonsstock auch niemals Abzocker-, Bands spielen. Da legen wir großen Wert drauf. Wir kommen knapp über die Runden, mehr wollen wir nicht. Oberste Priorität für uns ist die familiäre Atmosphäre, die Fonsstock ausstrahlt. Besucher und Bands sollen sich wohl fühlen. Und dazu gehört Freibier. Für uns sind positive Resonanzen von Bands und Besuchern wichtiger als großartige Gewinne. Ach ja, wir

Organisatoren kaufen übrigens auch immer Tickets. Besonders glücklich sind wir, dass Bands wie "So What!" und "Mr. Bubble B. and the Coconuts" nun schon seit Jahren fest zum Programm gehören. Und dann die Auszeichnung durch Mr. Bubble B's Hymne "We call it Fonsstock", das sind so



Anlässe, die uns glücklich machen und Spaß bereiten.

Apropos "Ihr alle": Wer sind "Ihr alle" ??? Wer ist der Schwer-Scheff, wer organisiert, wer hilft Euch oder macht z.B. die Webseite... WER macht sich den Streß ??? -Fragen über Fragen - Kläre uns bitte auf !!!

Voll: Seit dem 18.05.99 eingetragener Verein, der am 16.07.99 als gemeinnützig anerkannt ist! Fonsstock e.V. ist seit Mai 1999 ein eingetragener Verein, der seit Juli 1999 sogar als gemeinnützig anerkannt ist. Wir sind 10 Gründungsmitglieder und haben mittlerweile zusätzlich um die 45 Vereinsmitglieder. Wir sitzen alle in einem Boot und organisieren alle zusammen. Wir machen alle paar Wochen recht feucht fröhliche Sitzungen, dat läuft echt gut. Unser Kapitän ist unser erster Vorsitzender Willy. Ersatzkapitän ist der Scheibi. Diese beiden machen übrigens die Bands klar. Die Pressekonferenzen in Form von homepage-Infos macht unser Sportinvalide Igor. Manager ist der G rschy. Steuermann des Vereins ist der Legat. Backbord und Steuerbord sind dann da noch viele andere. Alle anderen packen an wo es nur geht. Der eine hat mal mehr Zeit, der andere mal weniger. Dat läuft alles sehr gut. In Seenot sind wir bis dato noch nicht gekommen. Beim Festival selbst werden wir von zahlreichen Freiwilligen unterstützt, die sollte man nie vergessen. Danke an diejenigen. Wichtig ist zu sagen, dass wir alle sehr sehr gute Freunde und Freundinnen sind. Glaube mir, Fonsstock ist wie eine Familie.

Im FONSTOCK-Flyer stand irgendwat über einen Umzug durch die Nordenhamer Innenstadt + LIVE-Musik von "SO WHAT!". Wie ist denn eigentlich die Zusammenarbeit mit der Stadt Nordenham (Gelände anmieten, böse Kriminelle und Pöbel unterwegs...)?

Voll: Die Zusammenarbeit mit der Stadt läuft immer besser. Am Anfang haben die Jungs aus 'm Rathaus uns nicht richtig ernst genommen. Mittlerweile haben die wohl auch realisiert, wie wichtig Fonsstock für das Image der Stadt sein kann. Schließlich kommen 1000e Leute aus ganz Deutschland nach Nordenham. Am Anfang war es auch so, dass unsere Idee als Sauveranstaltung abgestempelt wurde, mittlerweile wissen die Leute hier Bescheid, dass da mehr hintersteckt. Also, mittlerweile haben wir den Eindruck, dass sich die Stadt bemüht, uns zu helfen.- Wir sind der Stadt sehr dankbar dafür, dass wir Fonsstock dieses Jahr erstmals am heiligen Weserstrand abhalten dürfen. Das ist der totale Oberhammer. Wir sind alle sehr stolz darauf, in einer Stadt wie Nordenham sowas auf die Beine gestellt zu haben. Das ist schließlich unsere



-Split EP-

vö: 08/01

po box 200587
D-35037 Marburg

www.wanker-fanzine.de

Heimatstadt. Schau mal Samstags gegen Mitternacht ins Eldorado. Dann weißt Du, was an Nordenham geil ist. Wir finden Nordenham nicht so schlecht, wie es immer dargestellt wird. Die besten Partys kann man jedenfalls in Nordenham feiern, das kann ich Dir versprechen. Der Polizei können wir von Jahr zu Jahr nur DANKE sagen. Die verhält sich wirklich immer großartig, mit denen kommen wir gut klar. Die hat unsere Idee von Anfang an respektiert. Gerade bei der Parade hat sie sich immer total genial verhalten. Schlimmer sind eigentlich die alljährlichen Lärmbeschwerden von Anwohnern, die eigentlich keine Anwohner sind, weil sie 10 km entfernt wohnen. Die suchen nur Gründe, ihrem frustrierten Leben einen Sinn zu geben. Meckern, meckern, meckern. Null Toleranz.

Saufen, Fressen, Musik satt: Wie schaut es mit den Klo's aus. Oder scheißen alle in der naheliegenden Jugendherberge ihre Schnecken ???

Volli: Ne, ne, ne, da würden wir ja den nährstoffreichen, humushaltigen, sandigen Boden überdüngen. Für sanitäre Anlagen sorgen wir. Und Gebüsche gibt's auch genug.

Wer sucht die ganzen Bands aus, - die Geschmäcker sind nun mal verschieden... Wer darf den "Band-Diktator" im Team spielen ???

Volli: Oh ich glaub, die Frage habe ich indirekt schon beantwortet. Sorry Renfield. War voreilig. Also Bands machen Willy und Scheibi. Voraussetzung ist, dass sich die beiden um Punkrock Bands oder SKA Bands bemühen, dass ist so abgesprochen. Wenn die Jungs was an der Angel haben, dann wird das auf den genialen Versammlungen besprochen. Diese Versammlungen sind übrigens echt der Oberhammer, die laufen meistens in Stapels Garage ab. Renfield ich sage Dir, so ne geile Garage hat sonst kaum einer. Mit riesigen Kühlschrank und Theke und Sofa und Anlage.....Diese events haben wirklich Punkrock- Charakter. Du solltest mal vorbeikommen.

Tanzen auch nackte Frauen auf den Tischen ??? (Diese Frage mußte einfach kommen...)

Welche Tische? Schau Dir mal das 1999er Video an, dann weißt Du was abgehen kann....

(RENFIELD.). (Mai 01).

<http://www.fonsstock.de>

WITH FULL FORCE SUMMER VIII OPEN AIR

Rock Hard

Heavy

JUDAS PRIEST / MOTORHEAD
SOULFLY / BAD RELIGION / SICK OF IT ALL
SUICIDAL TENDENCIES / CRADLE OF FILTH
4 IN THE CHAMBER / 4 LYN / BACKFIRE
BELPHEGOR / BRIGHTSIDE / CATHEDRAL
CRACK UP / CREMATORY / DESTRUCTION
DAYS OF GRACE / DISRESPECT / GURD
CROWBAR / D.O.A. / DEVIN TOWNSEND
DICKIES / DIE HAPPY / DRITTE WAHL
DONOTS / DROPKICK MURPHYS / HANGMAN
FARMER BOYS / FIFTY 50 / GLUECIFIER
HAGGARD / HOLY MOSES / LETZTE INSTANZ
HYPNOS / IGNITE / IN FLAMES / M.O.D.
MAMBO KURT & THE BOSSA BITCHES / PAIN
MEGADETH / MEHAUDER / NASHVILLE PUSSY
NAPALM DEATH / NEW JERSEY BLOODLINE
NEVERMORE / OXYMORON / PUNISHABLE ACT
RANTANPLAN / REVOLVER / SIX FEET UNDER
RYKERS / SAVATAGE / SHELTER / SHUTDOWN
TANKARD / UNLEASHED / REACH THE SKY
THUMB / THE BONES / THE DAMNED / VADER
UMBRA ET IMAGO / VENEZIA / VISION
VOIVOD / ZEROMANCER / ZYKLON / MAD SIN
UND WEITERE TOPACTS IN PLANUNG

INFOS & TICKETS:

WWW.WITHFULLFORCE.DE



AUSSERDEM
WIEDER:

3 SPECIALS AT THE TEXT:

Knüppelnacht

Saturday Night Fever

THE LAST SUPPER

VVK INCL. GEBÜHREN WEEKEND: 97 DM / PARKEN: 28 DM
TEL: 0375/2040712 FAX: 0375/2309757

22.6.-24.6.2001

FLUGPLATZ ROITZSCHJORA
(LÖBNITZ BEI LEIPZIG)

BRANDNEW!!!



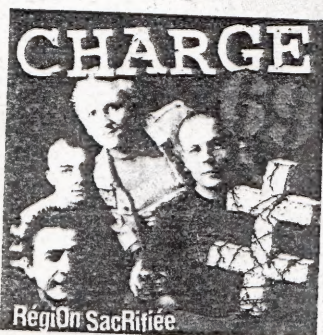
LOUSY „Best Wishes“ LP / CD
- Debutalbum der Chemnitzer!
Whiskey getränkter Streetpunk
mit starken Parallelen zu
Motorhead, Agnostic Front,
Bonecrusher! 12 Songs



V/A KNOCKOUT IN THE 5th ROUND CD
- Brandneuer Labelsampler mit
Songs von u.a. Oxymoron, Bone-
crusher, Meteors, Demented Are
Go, Wretched Ones, Vanilla
Muffins usw. 22 songs, 24 S.
Booklet, Güstpreis und
garantiert 100% Oi! Punk &
Psychobilly!



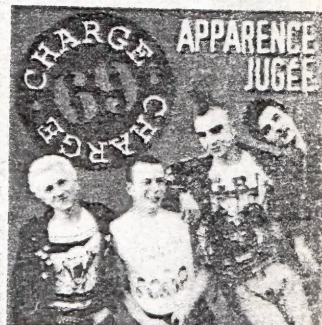
THE FORGOTTEN
„Ask No Questions“ 10" LP / CD
- 8 brandneue Streetpunk-klopper
der Californier! Kommt als
limitierte 10" und CD.
Im Mai auf Tour !!



CHARGE 69 „Region Sacrifiée“ MLP
- Ihre zweite EP plus 4 Bonus
Songs auf 12" Vinyl.
Insgesamt 8 x das volle Brett!
CD auch über Knockout!



**CHARGE 69 „Vos Lois Ne Sont Pas
Nos Règles“ LP**
- Ihre brandneues Studioalbum als
Vinyl-LP Version. 15 Songs die
nahtlos an altes Material ansch-
ließen! CD auch über Knockout!



CHARGE 69 „Apparence Jugee“
- Nachpressung Ihrer legendä-
ren ersten LP in limitierter
500er Auflage! Neues Cover!
Streetpunk pur!
CD auch über Knockout.



KNOCK OUT RECORDS
Postfach 100716 • 46527 Dinslaken • Germany
Fax: 020 64 / 908 64
mosh@knock-out.de • www.knock-out.de

Knock-Out-Mailorder
Postfach 101653 • 46216 Bottrop • Germany
Tel.: 02041/707847 • Fax: 02041/707846
mail@knock-out-mailorder.de • www.knock-out-mailorder.de
FETTER KATALOG FÜR 2,20 DM RÜCKPORTO!